

BIBLIOGRAPHIE ESTIVALE
PREMIÈRE SUPÉRIEURE,
2026-2027
LYCÉE SCHWEITZER, LE RAINCY

L'année de khâgne étant particulièrement dense, il est impératif d'effectuer un travail préparatoire, dans toutes les disciplines, durant l'été.

I- LETTRES

A- Programme :

TRONC COMMUN - Littérature française

Axe 1 : genres et mouvements

- Domaine 4 : L'écriture de l'histoire

Axe 2 : questions

- Domaine 5 : Littérature et morale

- Domaine 6 : Littérature et politique

Œuvres

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd.

R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725

- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592

- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

La priorité est de lire les œuvres au programme, de façon attentive et active : marquez les passages qui vous semblent significatifs relativement aux « axes » définis par ailleurs, et établissez une structure des œuvres que vous garderez en notes (comment vous semblent-elles être organisées, où semblent se trouver les moments décisifs selon vous).

SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES

Intitulé du programme : Romans gothiques

- Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869
- Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303

B- Bibliographie

TRONC COMMUN

Antoine Adam, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle — Tome II : L'apogée du siècle*, Paris, Éditions Albin Michel, 1997 (1^{re} éd. 1956) [Tristan et La Fayette]

Tristan :

Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, A.G. Nizet, 1951

Un ouvrage et un article :

https://books.google.fr/books?id=EkbrVetGaqsC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

<https://shs.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2006-3-page-499?lang=fr>

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, lettre 54 (la préparation à la mort) et Montaigne, *Essais*, I,19 (ou 20 selon les éditions), « Que philosopher c'est apprendre à mourir ».

Lafayette :

Une introduction portant sur l'histoire de la réception du roman et sur ses enjeux moraux :

<https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/querelle-princesse-cleves-aux-critiques-modernes-lectures-roman-enjeux-moraux>

G. Genette, *Figures II*, Seuil, chap. « Vraisemblance et motivation »

Zola :

Un travail intéressant pour commencer sur ce roman ; approche « ethnocritique » utile pour la réflexion sur les thèmes au programme :

<https://hal.science/hal-01478124v1>

J. Dubois, *Les Romanciers du réel*, Seuil (chap. sur Zola)

Pérec

Pour une introduction à l'étude de cette œuvre, il existe un grand nombre d'éditions commentées et/ou de commentaires, notamment dans la collection Foliothèque (Gallimard) et chez Hatier.

Les articles et études en ligne sont très techniques. Un exemple :

https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1995_num_98_2_1574

Littérature et Histoire – L'écriture de l'histoire

Il est impératif de vous procurer le livre de Paul Ricoeur, *Temps et Récit* (Gallimard, Points Essais), tome 1, « L'intrigue et le récit historique ». Lire aussi loin que possible, sans chercher à comprendre le détail, sur lequel nous reviendrons amplement en début d'année.

Par ailleurs, trouvez les informations historiques de base sur les périodes correspondant à la publication des œuvres, et sur les périodes dont il est question dans les récits/pièces. Vous ne pourrez pas suivre utilement le cours sur la tragédie de Tristan, par exemple, si vous n'avez aucune idée de ce qui se passe pendant le règne de Néron. Notez ces informations soigneusement.

Ne pas oublier que l'épreuve de concours suppose un appui sur des textes « hors-programme ». Je vous suggère de lire les *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar et un roman historique du XIXe siècle, par exemple *Les Chouans* de Balzac ou *Notre-Dame de Paris* de Hugo. Évitez absolument les romans historiques actuels qui pullulent dans les librairies de gare et autres FNAC. Selon vos goûts, vous pouvez aussi explorer des littératures étrangères. La lecture de *Guerre et Paix* de Tolstoï, ou de *Vie et Destin* de Grossman, par exemple, vous apporterait beaucoup.

Littérature et Morale

G.Bataille, *La Littérature et le Mal*, 1957 (Folio pour les rééditions actuelles). Il serait intéressant pour vous d'avoir quelques lumières sur la notion d'hypermorale inventée par Bataille dans ce fameux livre, notion à laquelle j'aurai souvent recours pendant l'année.

P. Bénichou, *Morales du Grand Siècle*, 1948 (Folio Essais pour les rééditions actuelles).

Littérature et Politique

Présentation et sommaire d'un numéro de revue. Vous pouvez utiliser les liens hypertextes dans le sommaire. <https://www.fabula.org/revue/sommaire17729.php>

J. Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Spécialité LETTRES MODERNES

1) Spécialité - écrit

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin.

Un traité de versification. Par exemple : Brigitte Buffard-Moret, *Précis de versification*, Armand Colin (3^e ed, avec exercices corrigés).

Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, PUF.

Un dictionnaire des notions littéraires, par exemple *Le Dictionnaire du littéraire*, PUF (de loin le plus complet).

Une histoire de la littérature, par exemple *La Littérature française. Dynamique et histoire*, Folio.

Lire les rapport de jury sur le site de l'ENS Lyon (concours lettres – sujets et rapports – classement par année).

2) Spécialité - oral

La priorité est évidemment la lecture des deux œuvres au programme. L'épreuve étant un commentaire comparé, il serait intéressant que vous preniez le temps de repérer par vous-mêmes un ou deux exemples de sujets possibles : deux extraits, un par œuvre, qui selon vous pourraient donner lieu à un commentaire comparé.

Nous verrons à la rentrée pour les éventuelles lectures complémentaires sur cette partie du programme.

P. Cappelle

II- PHILOSOPHIE

A- Programme commun à tou.te.s les candidat.e.s

LA POLITIQUE, LE DROIT

Le plan politique, à savoir ce qu'il est, est un champ de bataille où la notion de politique elle-même se trouve ainsi engagée dans la conflictualité de ses sens et de ses définitions. « La politique n'est jamais un concept simple, écrit Alain Badiou, c'est un concept essentiellement dialectique, parce qu'une politique n'existe qu'en conflit avec une ou plusieurs autres politiques. ». (Sur la politique aujourd'hui, Editions des Lumières, 2026). Il faut donc envisager le domaine du programme comme un domaine problématique où se joue son sens, sa définition, déjà entre *la* politique, *le* politique ou *les* politiques dans l'exclusion de l'une ou de l'autre selon une conflictualité qui se dira politique. La bataille tourne parfois à la gigantomachie comme dans la dernière version parodique d'une opposition entre Master Poulet et le Canon français où apparaît l'enjeu d'une détermination du sujet de la politique dans le rapport aux classes populaires. Dans une émission de France culture, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-des-matins/master-poulet-contre-canon-francais-a-qui-servent-les-classes-populaires-7944182>, Rémi Lefebvre, professeur de science politique à l'université de Lille et à Sciences Po Lille en conversation avec Vincent Tiberj, sociologue et professeur à Sciences Po Bordeaux, résume l'enjeu central de l'entretien : "*la politique, c'est le droit à parler au nom du peuple*".

C'est une belle proposition de définition où se présente le *peuple* comme sujet politique (question du sujet politique, du sujet de la politique, ou encore de la subjectivation dans la politique) mais où pointe aussi la question anthropologique de la parole (et du nom – et de ce au nom de.. - l'homme est un sujet politique parce qu'il est parlant ou *parlêtre*) et où s'ajoute la mention du droit qui fait part à l'autre dimension de la question annuelle (droit à parler au nom de ... organisant le droit ou les droits – au sens du terme technique de son institutionnalisation – là encore, tout comme pour politique, il faudra envisager la distinction entre le droit et les droits, le droit subjectif et les droits objectifs, et selon une question des droits de l'homme).

Je vous recommande la lecture du livre récent d'un ancien professeur du lycée Albert Schweitzer, Gérard Bras, Faire peuples, Edition Kimé, 2024 (voir aussi *Les ambiguïtés du peuple*, Pleins feux, 2008 : « La politique se ramène-t-elle à l'art d'organiser les relations sociales, à l'art de tisser du lien social ? A l'art d'exercer le pouvoir, selon les règles du droit ? »)

C'est autour du peuple que nous pourrions organiser tout d'abord le cours (Comment un collectif doit-il se composer pour faire peuple et faire émerger le champ politique ? Comment composer la pluralité des libertés – et des égalités – dans un espace public qu'on nommera ainsi politique ? Qu'est-ce qui fait qu'un peuple est un peuple ? Et que comme peuple, il devienne le sujet politique ou le sujet de la politique) sans oublier que politique concerne évidemment l'organisation des liens sociaux et collectifs selon la contrainte ou l'exercice de la liberté – c'est-à-dire aussi selon l'autorité ou selon le pouvoir – et notamment le pouvoir d'État. Je vous conseillerai, pour prolonger le cours de première année, de vous référer au volume dirigé par M. Patrick Cerutti (dir.), Le pouvoir (paru en mai 2025) Vrin – Théma qui entend « montrer

comment ce phénomène originaire de la politique, distinct des notions connexes de force, de puissance, de commandement et de violence, se manifeste dès que les hommes entreprennent quelque chose ensemble. A une époque où l'on se demande si la politique peut avoir d'autre contenu que la puissance, comment le pouvoir peut-il laisser la moindre place à l'idée de liberté ? » La politique se détaille alors dans tous ses éléments qui devront faire l'objet d'analyse (la liberté, l'égalité, le commandement, le gouvernement, l'autorité, l'obéissance...). Vous pourrez l'accompagner de la lecture de l'utile L'Etat, textes choisis et présentés par Atila Ozer, Corpus Garnier Flammarion – et sa non moins utile bibliographie (que je me dispense de recopier) où vous trouverez des références philosophiques à lire. De même, pour compléter, dans la même série, La démocratie, par Bruno Bernardi, GF (mais aussi Le citoyen, La société,.... la question de la politique étant aussi celle de son contenu ou régime politique, du meilleur régime, de la distinction entre les gouvernants et les gouvernés, ...). La politique désigne la question de l'autorité : qu'est-ce qui fait l'autorité, cad l'exercice légitime du pouvoir sur la réalité biologique ou sociale des sujets libres ? La question politique revient alors à se demander : qu'est-ce qui peut s'exercer légitimement sur les libertés afin de les gouverner ?

La lecture du petit fascicule de Simone Goyard-Fabre, Qu'est-ce que la politique ? (Bodin, Rousseau et Aron), Prétextes, Vrin (1992) peut aussi être un bon guide d'introduction

Si la politique est l'art d'exercer le pouvoir – ou d'en contester l'exercice dans une conflictualité plus propre à nommer la politique dans la visée de l'autorité légitime – cet art s'exerce selon le droit (ou des règles de droit) qui constitue le deuxième pôle du programme.

Je conseille la lecture de l'ouvrage Culture juridique, par Vincent Forray et Sébastien Pinon aux Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 2025.

Et dans la collection Corpus, Le droit par Frédéric Rouvillois (et sa bibliographie).

Pour une référence historique classique : Michel Villey, La formation de la pensée juridique moderne, Quadrige Manuels, PUF

Et comme la mention anthropologique a été esquissée précédemment : Alain Supiot, Homo juridicus. Essai sur la fonction anthropologique du droit (Essais, Editions du Seuil, 2005).

La lecture du petit fascicule d'Alain Renault, Qu'est-ce que le droit ? (Aristote, Wolff et Fichte, Prétextes, Vrin (1992) peut aussi être un bon guide d'introduction

Puisque les humains ont besoin de vivre ensemble, la question d'agir ensemble soulève autant la dimension politique que la dimension des règles qui le régissent en déterminant la dimension du Droit – en un mot, qui réclamera bien des mots pour l'entendre dans sa plurivocité . *L'énigme de la politique et du droit : faire ensemble.*

Tous ensemble ? Toutes ensembles ?

Bon travail d'été pour se retrouver ensemble à la rentrée dans une collaboration de classe.

Vincent Houillon

vihprepas@gmail.com

B- SPÉCIALITÉ PHILOSOPHIE

L'identité

Le cours de spécialité en philosophie commencera cette année par la notion « L'identité ». La question sera de savoir s'il existe réellement une identité, et pas une simple similitude, entre les choses, les idées et les différents états d'une personne. Pour cela, nous reprendrons le débat qui oppose depuis longtemps en philosophie le nominalisme et le réalisme. Pour commencer, nous partirons de la question de l'identité personnelle, puis nous aborderons le problème que pose l'idée d'identité collective. Au deuxième semestre, le thème du concours que nous aborderons sera « Le mal ».

Bibliographie

V. Descombes, *Les embarras de l'identité*, Paris, Gallimard, 2013, p. 114
J. Locke, *An Essay concerning Human Understanding*, Livre II, chapitre XXIII, §2 / *Essai sur l'entendement humain*, trad. JM. Vienne, Paris, Vrin, 2001, p. 460.
C. Dours, *Personne, personnage. Les fictions de l'identité personnelle*.
S. Chauvier, *Qu'est-ce qu'une personne ?*, Paris, Vrin, 2003
Tout Nietzsche, tout Montaigne.

Le mal

Platon, *Gorgias* (sur l'idée qu'il vaut mieux subir le mal que le commettre).

H. Arendt, *Eichmann à Jerusalem*, Paris, Gallimard (sur la « banalité du mal »).
Pour une discussion de ce livre très problématique : I. Delpla, *Le mal en procès. Eichmann et les théodicées modernes*, Paris, Hermann, 2011.

Leibniz, *Théodicée*.

Des recherches à faire : la notion de « mal radical » chez Kant. Pourquoi l'*Ethique* de Spinoza ne fait-elle pas de place au mal ?

Références subsidiaires

P. Ricoeur, *Le mal*, Genève, Labor et Fides, 1978.
F. Wolff « Le mal », in *Notions de philosophie*, D. Kambouchner (dir.), Paris, Gallimard, 1995, vol. III.
Cl. Crignon, *Le mal*, Paris, Garnier-Flammarion, 2000.
V. Jankélévitch, *L'imprescriptible*, Paris, Seuil.

Patrick Cerutti

patrickcerutti@orange.fr

III- GÉOGRAPHIE

A / TRONC COMMUN : Mobilités et transports urbains dans le monde.

Commencez par :

Lettre de cadrage du jury :

[Lettre de cadrage_Mobilités et transports urbains dans le monde_Concours BEL.pdf](#)

Lire également les rapports du jury des années antérieures :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

Articles et ouvrages généraux :

Explorez le site de Géoconfluences :

[accueil-geoconfluences — Géoconfluences](#)

Vous avez déjà en ligne les ressources du site :

[\[Sur Géoconfluences\] Mobilités et transports urbains dans le monde \(ENS de Lyon 2027\).](#)

[Ressources classées — Géoconfluences](#)

Une bibliographie plus conséquente devrait suivre.

Lisez les deux ouvrages suivants cet été :

Xavier Bernier, *Atlas des mobilités et des transports Pratiques, flux et échanges*, Autrement, Collection Atlas/Monde, 2023, 95 p. (ISBN : 978.2.0802.9625.2). 24 euros.

Jean-Baptiste Frétiigny, *Les mobilités*, CNRS éditions, La documentation photographique, Dossier n°8159, 2024/3, 64 p. (ISBN : 978.2.271149541). 11 euros.

Vous avez dans ces deux ouvrages des bibliographies intéressantes à explorer, même si le propos est plus général que le programme qui ne concerne que les mobilités et les transports urbains.

Pour les plus courageux :

Vous pourrez compléter ces lectures par ces deux ouvrages :

Christophe Imbert, Hadrien Dubucs, Françoise Dureau, Matthieu Giroud, *D'une métropole à l'autre, Pratiques urbaines et circulation dans les espaces européens*, Armand Colin, Collection Recherches, 2014, 487 p.

Eloïse Libourel, Matthieu Schorung, Pierre Zembri, *Géographie des transports, Territoires, échelles, acteurs*, Armand Colin, Collection U, 2022, 286 p.

Pour vous détendre, regarder en streaming :

Les femmes du bus 678 de Mohammed Diab, 2012.

The Lunchbox de Ritesh Batra, 2013.

Taxi Téhéran de Jafar Panahi, 2015.

A plein temps, Eric Gravel, 2022.

Nous attendons la sortie du manuel publié chez Atlande dans le courant du premier semestre (vacances de la Toussaint).

Vous aurez une bibliographie de travail bien plus conséquente à la rentrée, évidemment...

B / SPÉCIALITÉ GÉOGRAPHIE :

Consultez sur le site de l'ENS de Lyon la présentation de l'épreuve d'option au concours, les rapports annuels du jury, et les exemples mis en ligne :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

A lire cet été :

Camille TIANO, Clara LOÏZZO, *Le commentaire de carte topographique Méthodes et applications*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Clara LOÏZZO, Camille TIANO, *Croquis et schémas de géographie Réussir les épreuves aux concours et examens*, Armand Colin, Collection U, 2021.

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Laurent CARROUE (sous la direction de), *La France des 13 régions*, Armand Colin, Collection U, 2017.

Re-familiarisez-vous avec le site suivant : <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Géoportail est devenu notre SIG incontournable.

Achetez une ou deux cartes topographiques IGN TOP 25 (Série bleue au 1 : 25 000) sur votre lieu de vacances, ou sur le site en ligne : www.ign.fr.

Vous trouverez aussi des cartes topographiques de l'IGN au rez-de-chaussée de la librairie Joseph Gibert sur le boulevard Saint Michel et à la librairie du Vieux-Campeur, 2 rue de Latran dans le 5^e arrondissement.

Pierre Sauge-Merle

IV- HISTOIRE

D) Question de tronc commun : VOTER EN FRANCE, 1848-2002

La lettre de cadrage :

<https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2026-06/Lettre%20de%20cadrage%20Histoire%20contemporaine%20session%202027%20%20PDF.pdf>

Cette question d'histoire politique est inscrite sur un long empan chronologique, depuis l'avènement du suffrage universel masculin sous la Deuxième République en 1848 jusqu'à l'arrivée inédite d'un candidat d'extrême droite, Jean-Marie Le Pen, au second tour de l'élection présidentielle de 2002. La difficulté de la question sera de bien maîtriser l'histoire politique de la France sur un siècle et demi.

- 1) Dans ce but, je vous demande, d'une part, de **réviser le cours sur la France de 1848 à 1871**, puis de **lire et de fichier des manuels** vous permettant de vous familiariser avec le reste de la période :
 - FUREIX Emmanuel, *Le siècle des possibles, 1814-1914*, Paris, Presses universitaires de France, 2014. Les trois derniers chapitres, sur la Troisième République.
- [Sur le Drive de la classe]
- SIRINELLI Jean-François (dir.), *La France, de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2025. Chapitres 2, 4-9, 11-14.

A partir de ces lectures, vous réaliserez une **frise chronologique** faisant apparaître :

- Les différents **régimes**,
- Les **élections législatives et présidentielles** (1848 puis à partir de la IV^e République), De même ajouter les élections européennes à partir de 1979, régionales à partir de 1986 etc
- Les principaux **chefs de gouvernement** (ceux qui ont eu une durée remarquable au pouvoir sous la III^e et la IV^e République ou une importance notable : Ferry, Waldeck-Rousseau, Clemenceau, Pierre Mendès France etc) pour les régimes avant la Ve République, puis **à partir de 1958 tous les Premiers ministres et Présidents**.
- Les principales **réformes électorales** : droit de vote des femmes (1944), réforme constitutionnelle de 1962, abaissement de la majorité à 18 ans (1974), quinquennat (2000), mais aussi les changements importants de mode de scrutin (ex: scrutin proportionnel en 1986) etc
- Les **crises majeures** (coup d'État du 2 décembre 1851, Commune, Boulangisme, Affaire Dreyfus, etc), politiques et sociales (les grèves de 1968, 1936, 1995 notamment).

Je vous demande en outre de connaître **les principaux partis politiques** (naissance, essor, passage au pouvoir etc)...

Il vous faut, enfin, bien connaître **les grandes figures de la vie politique française** (Lamartine, Louis-Napoléon-Bonaparte, Gambetta, Ferry, Clemenceau etc jusqu'en 2002) : n'hésitez pas à vous faire de courtes fiches biographiques.

2) Enfin, pour entrer réellement dans le thème au programme, je vous demande de **lire attentivement l'introduction** (« Le point sur... » p. 2-16) du numéro de *La documentation photographique* dirigé par **Mathilde Larrère** et intitulé : ***Voter en France de 1789 à nos jours.***

3) Pour apprendre autrement : des podcasts :

- Vous écouterez très utilement la série en courts épisodes : « Petit précis d'histoire à l'usage des candidats à l'élection présidentielle », proposée par France culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/petit-precis-d-histoire-a-l-usage-des-candidats>

Commencez par écouter ceux relatifs à l'époque contemporaine : le Barodet, les municipales à Roubaix, Le costume politique ; Poitiers, 1935, Michel Delebarre à Dunkerque, les collègues électoraux dans l'Algérie coloniale, la «fin des notables ? », une élection sous la Commune etc

- Comment les Français sont-ils devenus électeurs ?

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-histoire/comment-les-francais-sont-ils-devenus-electeurs-4034769>

- L'élection présidentielle de 1848 :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/l-election-presidentielle-de-1848-4585880>

- <https://www.youtube.com/watch?v=WspFoRb9p2M>

- Le droit de vote des femmes, 150 ans de combat :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-le-droit-de-vote-des-femmes-150-ans-de-combats>

- Le vote à 18 ans (1974) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-nouveaux-citoyens-de-1974>

- Faire campagne et voter : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-faire-campagne-et-voter-histoires-d-elections>

- Le vote des femmes : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-une-histoire-du-droit-de-vote-des-femmes-avec-michelle-perrot>

Un **test de connaissances** aura lieu la semaine de la rentrée.

II) Questions de spécialité histoire

Nous commencerons l'année par la question d'histoire romaine :

Les évolutions politiques et sociales du monde romain, de Maximin la Thrace à la mort de Théodose (235-395).

La lettre de cadrage : <https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2026-05/Lettre%20de%20cadrage%20Histoire%20Ancienne%20et%20Moderne%20%28option%29%20session%202027.%20Pre%CC%81sentations%20et%20bibliographies.pdf>

La question porte sur une période extrêmement riche au plan événementiel et, ce faisant, complexe. Pour cette raison, j'ai besoin que vous arriviez à la rentrée avec des bases sur l'empire romain et sur l'événementiel de la période.

- 1) Comme nous n'avons pas fait en LSUP d'histoire romaine, je vous demande de **vous familiariser avec la fondation du régime impérial**, au Ier s avant notre ère, en lisant le chapitre de *L'Empire romain, d'Auguste à Domitien* (Claude Briand-Ponsart, Frédéric Hurlet, Armand Colin, 2024) consacré à Auguste. [Sur le Drive de la classe]
- 2) Un **Atlas** : Hervé Inglebert, Christophe Badel, *Grand Atlas de l'Antiquité romaine*, Paris, Autrement, 2019. Je vous conseille de vous le procurer car il vous sera très utile, mais je vous ai mis dans le Drive de la classe un PDF avec des extraits de ce livre.
- 3) **Les chapitres 1 à 3 de Sylvain Destephen**, *L'Empire romain tardif, 235-641 après JC*, Paris, Armand Colin, Collection cursus, 2025 (1ère éd. 2021). [Sur le Drive de la classe]. Là encore, ce manuel va vous être très utile, il serait bon de l'acheter.

Un **test de connaissances** aura lieu la semaine de la rentrée.

NB : La deuxième question de spécialité, « Sciences et société en France et en Grande-Bretagne (1680-1789) », sera étudiée dans la seconde partie de l'année.

Bon travail et bonnes vacances !

Anne-Laure Ollivier
alollivier@gmail.com

V- LETTRES CLASSIQUES

SPÉCIALITÉ

1. Grec

- a) Eschyle, *Les Suppliantes*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 67, EAN13 : 9782251799735. Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : v. 41-175, 347-437, 524-599, 625-709, 776-901, 966-979, 1018-1073.
- b) Lucien, *Histoire Vraie A* (en entier) et *B* (chapitres 1 à 20 inclus), dans *Voyages extraordinaires*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 90, EAN13: 9782251800011.

2. Latin

- a) Virgile, *Énéide*, livre VI, texte établi par Jacques Perret et traduit par Paul Veyne, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251802282
- b) Tacite, *Vie d'Agricola*, dans Tacite, *Vie d'Agricola, La Germanie*, texte établi et traduit par Jacques Perret, introduction d'Anne-Marie Ozanam, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799148

Magalie Roux et Flavien Villard

VI- ESPAGNOL

Quel que soit votre parcours antérieur en espagnol ou bien votre niveau, l'année de PSUP est une année ouverte à tous. Nous essayons d'y favoriser l'épanouissement du projet de chaque étudiant en particulier. Tous les étudiants sont donc bienvenus en LVA ou LVB espagnol ou dans les 2 à la fois (l'emploi du temps le permet). **Nous insistons sur la nécessité de conserver les 2 langues pour ne pas être pris au dépourvu, surtout lorsque l'on envisage (ou envisagera, en cours d'année) de présenter les écoles de commerce ou tout autre concours qui requiert 2 langues.**

Programme indicatif en LVA :

Étude d'extraits d'œuvres littéraires des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} afin de préparer les épreuves écrites de l'ENS et de la BEL.

Programme indicatif en LVB :

Nous aborderons les thèmes en lien avec l'actualité et les civilisations espagnole et latino-américaine pour préparer les oraux de la BEL, ceux des écoles de commerce mais aussi les écrits des écoles hors BEL (ceux de la BCE, par exemple). En fonction des besoins des étudiants souhaitant préparer d'autres concours que l'ENS et la BEL par exemple, nous traiterons d'autres sujets plus spécifiques.

Les oraux d'admission à l'ENS portant sur des articles de journaux et l'actualité, il est indispensable de pouvoir assister aussi aux cours de LVB.

La même ouverture culturelle est bien entendu proposée aux étudiants de LVB (cinéma et arts)

CONSEILS DE LECTURE – PSUP LVA – LVB

Dictionnaire indispensable pour les étudiants hispanistes de Première Supérieure LVA : Clave, *Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM, 2006. (Seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de commentaire et de traduction.)

Dictionnaire bilingue conseillé : *Grand dictionnaire Larousse espagnol-français, français-espagnol.*

Grammaire : J. Bouzet, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin. Jean-marc Bedel, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF

Quelques lectures vivement conseillées pendant les vacances : (lire au moins un titre de chacune des trois périodes)

Siglo XIX :

- Benito Pérez Galdós, *La de Bringas ; Tristana ; Fortunata y Jacinta ; Misericordia*
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa ; La madre naturaleza*
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta ; Su único hijo*

Siglo XX y siglo XXI

- Carmen Laforêt, *Nada*
- Camilio José Cela, *La colmena*
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario ; Los santos inocentes*
- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur ; Galíndez*
- Julio Llamazares, *La lluvia amarilla ; Escenas de cine mudo*
- Juan Marsé, *Ultimas tardes con Teresa ; La oscura historia de la prima Montse ; El embrujo de Shangai ; Ronda del Guinardó*
- Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille ; Plenilunio ; Ventanas de Manhattan*
- Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios ; El laberinto de las aceitunas ; El misterio de la cripta embrujada*
- Quim Monzó, *Guadalajara*
- Manuel Rivas, *Ella, maldita alma ; ¿Qué me quieres, amor ? ; El lápiz del carpintero*
- Suso de Toro, *Trece campanadas ; Hombre sin nombre*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*

Narrativa hispanoamericana siglos XX y XXI

- Miguel Angel Asturias, *Week-end en Guatemala*
- Juan Rulfo, *El llano en llamas*
- Carlos Fuentes, *La frontera de cristal ; El naranjo*
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad ; El amor en tiempos del cólera*
- Fernando Vallejo, *La Virgen de los sicarios*
- Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor ; Lituma en los Andes ; El sueño del celta*
- Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*

- Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones ; El Aleph*
- Julio Cortázar, *Final del juego*
- Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*
- Alejo Carpentier, *El Siglo de las Luces*
- Zoé Valdés, *La nada cotidiana*

Autre livre dont l'achat se révélera indispensable pour tous les hispanistes de Première Supérieure et plus particulièrement ceux de LVB souhaitant préparer aussi les écoles de commerce et enrichir leur culture générale : *Tout l'espagnol aux concours*, A. Hérard, Armand Colin, dernière édition.

AUTRES CONSEILS

Il est en outre vivement recommandé :

- de **revoir ou d'apprendre impérativement les règles essentielles de la syntaxe et les conjugaisons de l'espagnol** en vous appuyant sur une grammaire.
- d'enrichir son lexique : révision des mots de liaison, mots essentiels du vocabulaire économique et politique en commençant par lire avec assiduité les pages des journaux espagnols sur internet par exemple (*El País, El Mundo...*)
- de regarder régulièrement le journal télévisé espagnol sur le site de rtve.es ("el telediario en 4 minutos" pour commencer) et pourquoi pas aussi le magazine "Informe Semanal" sur le même site
- de lire le plus possible (presse, romans...) en relevant et en apprenant les mots nouveaux
- **de se tenir au courant des événements et de l'actualité la plus récente d'Espagne et d'Amérique Latine**
- de se tenir le plus possible au contact de la langue espagnole en regardant des films en V.O., en écoutant la radio...

Jorge Vaz

VII- ANGLAIS

LVA et LVB : Faire des révisions de grammaire avec le manuel *An Apple A Day (Ellipses)* que vous pouvez acheter dès maintenant et que nous utiliserons en LVA et en LVB : les exercices sont en fin de chapitre et permettent de revoir ensemble la syntaxe, le groupe verbal, le lexique... Les corrigés sont à la fin de l'ouvrage.

LVA : Se procurer et lire *Wuthering Heights* d'**Emily Brontë** pour le premier semestre (je vous laisse choisir l'édition, vous pouvez trouver des exemplaires d'occasion à 3 euros sur le site Momox ou chez Gibert ou même vous procurer le roman [gratuitement](#) sur liseuse). Nous analyserons des extraits de ce roman en classe au premier semestre. Nous lirons des nouvelles au second semestre.

LVB : S'exposer à un anglais authentique tout au long de l'été. Pour cela, informez-vous au quotidien, en alternant l'écrit et l'oral des sources telles que...

A l'oral, des podcasts tels que :

- BBC one-minute news
- NPR News Now
- The Daily (podcast gratuit du New York Times)

A l'écrit :

- The Guardian (entièrement gratuit en créant un compte)
- The New York Times (vous atteindrez rapidement la limite d'article gratuit donc choisissez bien un article pertinent avant de cliquer)
- Les newsletters quotidiennes (celle du Guardian ou du New York Times) sont une manière simple et gratuite de vous informer.

Rebecca Oudin-Shannon (rebecca.oudin-shannon@ac-creteil.fr)