CPGE économiques et commerciales – ECG1 2026-2027

Programme « Lettres et Philosophie » de première année

Objectifs de formation

Commun à l'ensemble des classes préparatoires économiques et commerciales, cet enseignement, qui implique à *part égale* les Lettres et la Philosophie, est partie constituante de la formation générale des étudiants.

Sa finalité est de former les élèves à une *réflexion autonome et éclairée*, par la lecture ample et directe d'œuvres de littérature et de philosophie, par l'étude des arts et des techniques, et par la pratique régulière de travaux écrits et oraux. Les étudiants développent ainsi leurs capacités à s'interroger, à conduire une pensée cohérente et à tirer profit avec finesse et pertinence de leurs connaissances.

L'enseignement « Lettres et Philosophie » a trois objectifs majeurs :

1. il permet aux élèves d'*enrichir leur culture* et de mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent ;
2. il les entraîne à développer leur réflexion personnelle, ainsi qu'à aiguiser leur *sens critique* ;
3. il vise à développer la *maîtrise de l'expression écrite et orale* ainsi que l'aptitude à communiquer, compétences indispensables pour la future vie professionnelle des étudiants.

Les exercices écrits sont pris en charge collégialement par les deux professeurs de Lettres et de Philosophie.

Programme

Chaque professeur détermine *librement et en pleine responsabilité*, selon les parcours intellectuels et les choix pédagogiques qui répondent aux besoins des élèves, les œuvres philosophiques, littéraires ou relevant de l'ensemble des arts, dont il juge l'étude nécessaire à son enseignement. Les deux professeurs, de Lettres et de Philosophie, s'accordent pour assurer la cohérence d'ensemble de l'enseignement dispensé.

Première année

Le programme permet d'élargir et d'enrichir les connaissances acquises au cours des études secondaires, et de consolider la culture nécessaire à une réflexion personnelle. Il s'inscrit dans la continuité des enseignements de tronc commun, Lettres ou Philosophie, mais également d'un enseignement de spécialité comme «Humanités, Littérature et Philosophie ».

L'enseignement tient compte des relations qui unissent les notions ou les concepts à leur histoire, aux contextes et résonances à travers lesquels se sont précisés leur usage et leur sens. On rapporte ainsi l'étude des œuvres littéraires, artistiques ou philosophiques aux représentations mythologiques, religieuses, esthétiques, ainsi qu'à l'histoire des sciences, des arts et des techniques.

Ce programme est constitué des rubriques suivantes :

- - l'héritage de la pensée grecque et latine ;
- - les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale ;
- - les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme ;
- - l'essor technologique, l'idée de progrès ;
- - la société, le droit et l'Etat modernes ;
- - les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance ;
- - l'esprit des Lumières et leur destin ;
- - quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance ;
- - les principaux courants de pensée contemporains.

Les rubriques sont abordées selon un parcours que les professeurs de Lettres et de Philosophie déterminent ensemble, le plus possible, en fonction de regroupements et de problématiques dont ils ont l'initiative et la responsabilité.

Le programme se présentant comme un vaste panorama de la culture générale en Occident, je vous propose de commencer par un cours sur la culture à l'aide de la lecture de l'anthologie La culture de Fabrice Salies dans la collection Corpus, GF Flammarion.

Ce volume est composé d'une introduction d'une trentaine de pages, puis d'un ensemble de textes présentés sous diverses perspectives qui comprennent des questions fondatrices et des concepts essentiels ainsi qu'un lexique. Vous y trouverez aussi une bibliographie où vous pourrez puiser des lectures complémentaires. Ce volume permettra aussi d'être le support des premiers entretiens oraux (appelés « colles »).

Et si, à comprendre aussi le programme, les rubriques peuvent toutes être ramenées à une seule question : *Qu'est-ce que l'homme ?*, je vous invite aussi à lire Histoire de l'humanisme en Occident d'Abdennour Bidar, Dunod.

Et pour permettre de trouver un plan commun avec les cours prévus de Lettres autour de la mythologie grecque, je vous invite à vous procurer et à lire

dans un premier temps, Les mythes de Platon, textes choisis et présentés par Jean-François Pradeau, GF Flammarion.

J'aimerai que vous lisiez également L'apologie de Socrate de Platon (selon l'édition que vous voulez, avec une préférence pour l'édition GF, traduction Luc Brisson) et le Gorgias, du même Platon (GF, trad. Monique Canto-Sperber) et Du Contrat Social de Jean-Jacques Rousseau (plutôt GF, présentation de Bruno Bernardi). Complétez par La crise de la culture d'Hannah Arendt (Folio essais) qui interroge la pensée de l'époque moderne à travers notamment les concepts de liberté, d'autorité ou les rapports entre politique et vérité, entre pouvoir et esprit.

Enfin, pour une lecture contemporaine, Anne Alombert, Schizophrénie numérique, Editions Allia, 2023, qui a pour sous-titre *La crise de l'esprit à l'heure des nouvelles technologies*. Ce livre interroge les risques tout autant que les possibilités enrichissantes des nouvelles technologies au service de l'intelligence collective et de l'esprit. Que deviennent nos capacités de penser à l'époque du numérique alors que les techniques les ont toujours accompagnées dans l'histoire ?

Vincent Houillon, professeur de philosophie en ECG, première et deuxième année.