

BIBLIOGRAPHIE ESTIVALE
PREMIÈRE SUPÉRIEURE,
2025-2026
LYCÉE SCHWEITZER, LE RAINCY

L'année de khâgne étant particulièrement dense, il est impératif d'effectuer un travail préparatoire, dans toutes les disciplines, durant l'été.

I- LETTRES

A- Programme :

TRONC COMMUN - Littérature française

Axe 1 : genres et mouvements

- Domaine 4 : le merveilleux

Axe 2 : questions

- Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur

- Domaine 4 : la représentation littéraire

Œuvres

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche, « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.

- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.

- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.

- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.

La priorité est de lire les œuvres au programme, de façon attentive et active : marquez les passages qui vous semblent significatifs relativement aux « axes » définis par ailleurs, et

établissez une structure des œuvres que vous garderez en notes (comment vous semblent-elles être organisées, où semblent se trouver les moments décisifs selon vous).

SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES

Intitulé du programme : Comédies du mariage

a) Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p. – ISBN 9782072804120 ;

b) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p. – ISBN 9782070410866.

B- Bibliographie

TRONC COMMUN

Nous commencerons l'année par une première réflexion sur le merveilleux dans les quatre œuvres au programme. Il sera utile de consulter le chapitre « Conte » dans *Genres, Formes, Tons* (P. Soler, PUF, 2001), ainsi que la bibliographie à la fin de ce chapitre.

Vous pouvez trouver une bibliographie sur le conte merveilleux en suivant ce lien : <http://archives.euroconte.org/fr-fr/accueil/centrededocumentation/biblio/bibliographielecontemerveilleux.aspx>

Sur Léry, lisez le chapitre « Des Cannibales » dans les *Essais* de Montaigne, Livre I.

T. Todorov, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Points Essais, 1991.

Friedrich Wolfzettel, *Le discours du voyageur. Pour une histoire littéraire du récit de voyage en France, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, coll. « Perspectives littéraires », Paris, PUF, 1996.

Sur D'Aulnoy : voir la bibliographie sur le conte merveilleux ci-dessus.

N. Jasmin, *Naissance du conte féminin, Mots et Merveilles*, Champion, 2002.

La Fontaine, *Fables*, Livre XII, « Philémon et Baucis » ; *Les Amours de Psyché et de Cupidon*.

Sur Nerval : du même auteur, lisez « Sylvie » dans *Les Filles du Feu*, ainsi que le célèbre sonnet « El Desdichado » dans le recueil *Les Chimères*.

Un article de JL Steinmetz dans la revue *Littérature* : <https://shs.cairn.info/revue-litterature-2010-2-page-105?lang=fr>

Sur Aragon : lire le *Manifeste du surréalisme* d'André Breton.

Une présentation du recueil critique sur le texte d'Aragon, intitulé *Une tornade d'énigmes* : <https://www.fabula.org/actualites/5957/une-tornade-d-enigmes-sur-le-paysan-de-paris.html>

Usuels et autres questions au programme

Lexique des termes littéraires, dir. M. Jarrety, Livre de Poche, 2001.

J. Vassevière, N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015. La IIIe partie, « L'œuvre et ses lecteurs », est à lire cet été.

Sur la question de la représentation littéraire : Aristote, *Poétique* (toute édition) ; P. Ricoeur, *Temps et Récit* et *La Métaphore vive*, ces deux ouvrages chez Seuil. Vous pouvez aussi lire le chapitre « Roman et Réel » dans le Vassevière/Toursel ci-dessus.

Spécialité LETTRES MODERNES

1) Spécialité - écrit

Trois usuels, dont vous vous servirez tout au long de l'année :

- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003
- M. Aquien, *La Versification, Que sais-je ?*, 2022
- P. Larthomas, *Le Langage dramatique*, PUF Quadriges.

Une histoire littéraire : *La Littérature française, dynamique et histoire*, 2 tomes, Folio.

2) Spécialité - oral

La priorité est évidemment la lecture des deux œuvres au programme. L'épreuve étant un commentaire comparé, il serait intéressant que vous preniez le temps de repérer par vous-mêmes un ou deux exemples de sujets possibles : deux extraits, un par œuvre, qui selon vous pourraient donner lieu à un commentaire comparé.

Nous verrons à la rentrée pour les éventuelles lectures complémentaires sur cette partie du programme.

P. Cappelle

II- PHILOSOPHIE

A- Programme commun à tou.te.s les candidat.e.s :

LA SCIENCE

**« On se lève tou.te.s pour les sciences ? »
ou « Nous sommes toutes et tous S.A.D.istes ! » (Sciences A Défendre)**

Les appels à défendre les sciences contre les menaces provenant de certains pouvoirs politiques sont apparus partout dans le monde au cours de ces dernières années : « Debout pour les sciences » ou « Défendons les sciences » – « *Stand up for sciences* ».

<https://standupforscience.fr/> (site pour la France, que je vous invite à regarder, et aussi la page de la tribune <https://standupforscience.fr/tribune/>).

Ces appels à la défense des sciences se font au nom de la Science ou des sciences et surtout en raison d'un principe qui serait que les « sciences sont un bien commun ». L'introduction d'un des appels affirme que « les sciences reposent sur un engagement collectif à faire de la recherche de la vérité un horizon commun. Leurs diverses disciplines, théories et méthodes concourent à éclairer la société, à surmonter les crises mais aussi à former les citoyennes et les citoyens à l'exercice de la démocratie comme pluralisme de rationalités en débat, par la transmission des savoirs et l'instruction des dissensus. L'une des conditions nécessaires pour la production et la transmission de la connaissance scientifique est la liberté et l'autonomie vis-à-vis de tout pouvoir. » (<https://standupforscience.fr/322-2/>)

Cette description combine donc aussi bien des éléments de définition des sciences pour une approche philosophique (*Qu'est-ce que la science ? Que sont les sciences ?*) que d'attention portée à leur intérêt pour l'humanité ou le développement des sociétés (*Intérêt et science, intérêt et connaissance, la connaissance scientifique a-t-elle un intérêt ?*), sans oublier leur relation au pouvoir politique ou économique – et la grande question de la relation de la science et de la démocratie

Dans cet extrait, convergent

- l'attention portée aux méthodes, aux objets et théories qui constituent l'idée ou le domaine de la science et à la visée première et finale des sciences qui serait la vérité – grande préoccupation philosophique et par conséquent point de référence d'une interrogation sur les relations entre la philosophie et les sciences. Cela situe la réflexion entre les conditions métaphysiques de la rationalité scientifique et les conditions de possibilités de la connaissance au titre d'une épistémologie. Objet, méthodes, théories, rapport au réel, vérité, connaissance... autant de notions ou de concepts à travailler pour la/les définir – selon une dimension de l'épistémologie – sans méconnaître un autre rapport aux sciences que serait l'histoire et l'approche spécifique d'une histoire des sciences.

- l'attention portée aux conditions sociales et politiques de la science – et donc le soutien d'une analyse de ses conditions de possibilité, non seulement théoriques ou épistémologiques, philosophiques mais aussi politiques et sociales. La science s'élabore selon une communauté scientifique, s'opère dans des laboratoires qu'il faut financer et se consolide dans des institutions scientifiques. Une sociologie des sciences tout comme une histoire des sciences peuvent concourir alors aussi à la réflexion sur l'usage politique des sciences.

- l'attention portée à la valeur des sciences dans la perspective politique d'une démocratie (Science et liberté) ou dans celle de la culture humaine : les sciences participent-elles finalement à l'émancipation de l'humanité ? Au progrès de l'humanité ?

Comme l'écrit le politiste Olivier Nay, dans « Quand la science est attaquée, la démocratie vacille » : « La science est un enjeu existentiel des sociétés démocratiques. Elle permet aux citoyens de débattre sur la base de faits et de prendre des décisions éclairées. Elle libère des opinions préconçues, des mythes et des théories bidons véhiculées par les apôtres du complot. Mais admettons-le : elle fait aussi l'objet d'une défiance croissante dans une partie de la population, sensible à la rhétorique populiste du « bon sens », terreau fertile pour propager l'anti-intellectualisme, diffuser des idées extrêmes et attiser les peurs.

Défendre la science n'est pas l'affaire des seuls chercheurs. Cela concerne les institutions culturelles, les médias, les plateformes numériques, les responsables politiques et même les acteurs économiques. Tous ont un rôle à jouer pour défendre l'esprit critique et renforcer la confiance dans les connaissances validées. Le combat pour la science est une question politique. Il doit être mené dans l'espace public. Il engage tous les citoyens »

<https://aoc.media/opinion/2025/03/06/quand-la-science-est-attaquee-la-democratie-vacille/>

Un ouvrage scolaire à destination des candidat.es aux concours, intitulé sobrement La science, sous la direction de Silvia Manonellas, Clefs concours, Atlande, datant de 2020, sera un bon instrument de travail : il permet de regrouper sous la plume de différents auteurs une introduction à la notion et à son histoire, des textes de références et un glossaire. Ainsi ce recueil est composé de quatre chapitres concernant la logique et la méthode, l'objectivité de la science, l'histoire des sciences et la valeur de la science. Vous y trouverez également une bibliographie indicative dont je prélève une référence à lire pour une approche générale définitionnelle et la présentation d'épistémologies modernes :

Alan Francis Chalmers : Qu'est-ce que la science ? Livre de poche.

J'y ajoute : Aurélien Barrau : De la vérité dans les sciences, Dunod

Isabelles Stengers et Judith Schlanger, Les concepts scientifiques, folio essais

Pour l'épistémologie :

Gaston Bachelard, La formation de l'esprit scientifique, Vrin

Pour l'histoire des sciences :

La première partie : « Histoire des idées scientifiques », p. 15-69 de Histoire des idées de Jean-Michel Besnier (dir.)

Alexandre Koyré : Etudes d'histoire de la pensée scientifique, Tel Gallimard

Dominique Pestre (sous la direction de) : Histoire des sciences et des savoirs, Le seuil
I. De la Renaissance aux Lumières

II.Modernité et globalisation
III.Le siècle des technologies

Pour une critique philosophique de la science moderne et de son rapport à la culture (et au monde vécu) - selon l'interprétation phénoménologique d'une « crise des sciences européennes » : Edmund Husserl, La crise de l'humanité européenne et la philosophie (Introduction, commentaire et traduction par Nathalie Depraz) https://philosophie-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/sites/default/files/media-fichiers/2021-07/husserl_depraz.pdf

Ainsi la proposition d'ensemble d'un cours de philosophie sur les sciences sera-t-elle de questionner les sciences dans l'horizon proprement philosophique et profondément humain du sens. C'est du sens des sciences qu'il devra premièrement et ultimement être question puisque la question du sens est celle de notre condition qui s'exprime de manière multiple à travers les diverses attitudes humaines qu'elles soient scientifique ou philosophique, morale ou politique en tant que citoyen !

Alors contre les passions tristes provenant des menaces à l'égard des sciences et des scientifiques, faut-il se tenir debout, dans le soulèvement d'un « gai savoir » ou d'une « gaie science » (*gaya scienza*) soutenue par une passion joyeuse des « S.A.D » ?

Vincent Houillon

vihprepas@gmail.com

B-SPÉCIALITÉ PHILOSOPHIE

1) L'existence - Bibliographie

- Références fondamentales :

Descartes, *Méditations métaphysiques*.

- *Principes de la philosophie*, I, §14.

D. Hume, « L'idée de connexion nécessaire », in *Enquête sur l'entendement humain*, trad. P. Baranger et P. Saltel, Paris, Flammarion, 1983, t. VII, p. 125.

- « Du scepticisme à l'égard des sens », in *Traité de la nature humaine*.

J.J. Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, Cinquième rêverie.

I. Kant, *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, Paris, Garnier-Flammarion, 2006-.

A. Schopenhauer, *Le monde comme volonté et comme représentation*, Paris, P.U.F.

H. Bergson, « L'existence et le néant », in *L'évolution créatrice*, Paris, P.U.F., 1991, p. 273-298.

J.P. Sartre, *La nausée*, Paris, Gallimard, 1972.

H. Arendt, *Qu'est-ce que la philosophie de l'existence ?*, Paris, Rivages, 2002.

F. Chareix, « Existence », in *Grand dictionnaire de la philosophie*, Paris, CNRS Editions, 2003.

- Références secondaires :

J. Wahl, *La pensée de l'existence*, Paris, Flammarion, 1951.

J. Beaufret, *Introduction aux philosophies de l'existence*, Paris, Denoël, 1971 [une approche inspirée de Heidegger].

F. Jullien, *Vivre en existant. Une nouvelle éthique*, Paris, Gallimard, 2016 [sur la pensée chinoise].

2) L'histoire - Bibliographie

I. Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* (1784)

- *Projet de paix perpétuelle* (1795).

G.W.F. Hegel, *La raison dans l'histoire. Introduction à la Philosophie de l'Histoire (1822-1830)*, trad. K. Papaioannou, Paris, UGE, 1965.

K. Marx, *L'idéologie allemande* (1846).

Références secondaires :

H. Blumenberg, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.

A. Philonenko, *La théorie kantienne de l'histoire*, Paris, Vrin, 1986.

B. Binoche, « Philosophie de l'histoire », in *Historiographies. Concepts et débats*, 2010, p. 551-561.

J.B. Vuillerod, *Textes clés. Philosophie de l'histoire*, Paris, Vrin, 2024.

Patrick Cerutti

patrickcerutti@orange.fr

III- GÉOGRAPHIE

A-Tronc commun : MONDES INDIENS

Commencez par :

Lettre de cadrage du jury :

[Lettre de cadrage Mondes indiens Concours BEL - Adobe cloud storage](#)

Lire également les rapports du jury des années antérieures :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

Articles et ouvrages généraux :

Explorez le site de Géoconfluences :

[accueil-geoconfluences — Géoconfluences](#)

Vous avez déjà en ligne deux bibliographies de travail :

[\[Sur Géoconfluences\] Mondes indiens \(ENS de Lyon 2026\). Ressources classées — Géoconfluences](#)

[\[Bibliographie\] Mondes indiens \(ENS Lyon 2026\) — Géoconfluences](#)

Il faudra vous familiariser pendant l'été avec le sous-continent indien : Inde, Pakistan, Bangladesh, Népal, Bhoutan, Sri Lanka et Maldives.

Lisez les deux ouvrages suivants :

Isabelle de Saint Mézard, *Atlas de l'Inde Une nouvelle puissance mondiale, Autrement, Collection Atlas/Monde, 2016.* Vous trouverez à la fin de l'Atlas une bonne bibliographie, sitographie pour aller plus loin.

Philippe Cadène, Isabelle Milbert, *Inde et Asie du Sud A la recherche d'un équilibre*, Ellipses, 2015.

Vous pourrez compléter cette lecture par ces ouvrages sur l'Inde :

Philippe Cadène, Brigitte Dumortier (dir.), *L'Inde : une géographie*, Armand Colin, Collection Horizon, 2015.

Frédéric Landy, Aurélie Varrel, *L'Inde Du développement à l'émergence*, Armand Colin, Collection U, 2015.

Kamala Marius, *L'Inde, une puissance vulnérable*, Bréal, Thèmes et débats, 2021.

Pour se détendre :

Catherine Clément, *Promenade avec les dieux de l'Inde*, Points Seuil, Sagesse, 2007.

Pensez à regarder aussi quelques films Bollywood pendant l'été.

Nous attendons la sortie du manuel publié chez Atlande dans le courant du premier semestre. Vous aurez une bibliographie de travail bien plus conséquente à la rentrée, évidemment...

B-SPÉCIALITÉ GÉOGRAPHIE :

Consultez sur le site de l'ENS de Lyon la présentation de l'épreuve d'option au concours, les rapports annuels du jury, et les exemples mis en ligne :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

A lire cet été :

Camille TIANO, Clara LOÏZZO, *Le commentaire de carte topographique Méthodes et applications*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Clara LOÏZZO, Camille TIANO, *Croquis et schémas de géographie Réussir les épreuves aux concours et examens*, Armand Colin, Collection U, 2021.

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Laurent CARROUE (sous la direction de), *La France des 13 régions*, Armand Colin, Collection U, 2017.

Re-familiarisez-vous avec le site suivant : <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Géoportail est devenu notre SIG incontournable.

Achetez une ou deux cartes topographiques IGN TOP 25 (Série bleue au 1 : 25 000) sur votre lieu de vacances, ou sur le site en ligne : www.ign.fr.

Vous trouverez aussi des cartes topographiques de l'IGN au rez-de-chaussée de la librairie Joseph Gibert sur le boulevard Saint Michel et à la librairie du Vieux-Campeur, 2 rue de Latran dans le 5^e arrondissement.

Pierre Sauge-Merle

IV- HISTOIRE

A-TRONC COMMUN :

LA CONSTRUCTION DES ETATS AU MOYEN ORIENT (1920-2011)

- Vous trouverez la lettre de cadrage ici :

<https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2025-05/Lettre%20de%20cadrage%20programme%20commun%20Histoire%20session%202026.pdf>

- Je vous demande pendant l'été de vous familiariser avec **l'histoire générale du Moyen-Orient** en lisant attentivement des extraits des ouvrages suivants, en prenant des notes :

- Vous commencerez par un atlas historique pour poser les bases et parce qu'un tel sujet nécessite de parfaitement maîtriser la géographie de la zone :

Florian LOUIS, *Atlas historique du Moyen-Orient*, Paris, Autrement, 2020.

Des pages sur « Le Moyen-Orient dans la Première Guerre mondiale » jusqu'à celles sur « Le printemps arabe ».

- **Vincent LEMIRE (dir.), *Le Moyen-Orient de 1876 à 1980***, Armand Colin, 2016 : chapitres 5, 6, 7, 8 et 9 (excellent manuel mais qui s'arrête en 1980).

- Vous continuez donc avec **Jean-Pierre FILIU, *Histoire du Moyen-Orient de 395 à nos jours***, Le Seuil, 2023 :

Fin du chapitre 9 (« Guerre froide et conflit israélo-arabe, 1949-1990 »).

Chapitre 10 (« Vie et mort du Moyen-Orient américain 1990-2020 »).

- À partir de ces lectures, je vous demande :
 - D'élaborer une **chronologie du Moyen-Orient des années 1920 à 2011** ;
 - De **maîtriser la géographie du Moyen-Orient** : vous devez savoir situer les différents États, les principales villes, le Sinaï, le désert du Néguev, l'Anatolie, le Tigre et l'Euphrate, le détroit d'Ormuz, etc
 - De savoir **définir les notions importantes** pour l'histoire du Moyen-Orient.

Je signale d'ailleurs un site internet utile avec des cartes et des approches par pays : Les Clés du Moyen-Orient : <https://www.lesclesdumoyenorient.com/>

Une interrogation de connaissance aura lieu dès la semaine de la rentrée. Et les premières colles suivront très vite.

- **En complément** : pour travailler et apprendre autrement, vous pouvez utilement consulter :

Le Dessous des cartes

- **Sur l'histoire du Liban :**
<https://www.youtube.com/watch?v=kNhZhieHDLE>
<https://www.arte.tv/fr/videos/116705-103-A/le-dessous-des-cartes-l-essentiel/>
- **Sur la révolution islamique en Iran en 1979 :**
https://www.youtube.com/watch?v=_hZ9jxVBADI
- **Sur l'Irak :**
<https://www.youtube.com/watch?v=uLDooxJfcSE>
- **Sur le conflit israélo-palestinien :**
<https://www.arte.tv/fr/videos/117101-001-A/le-dessous-des-cartes/>

Documentaires

- Sur l'histoire de la Turquie, *Turquie, nation impossible* :
https://www.youtube.com/watch?v=m2W9EoIFsZc&ab_channel=AED-Formation
- Sur l'Irak, *Le parfum d'Irak* : <https://www.arte.tv/fr/videos/096296-000-A/le-parfum-d-irak/>

Podcasts

- **L'Irak sous mandat britannique :**
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/l-irak-sous-mandat-britannique-de-la-conquete-a-l-independance-2877380>
- **L'Iran, point chaud de la guerre froide :**
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/l-iran-point-chaud-de-la-guerre-froide-5927242>
- **Le conflit israélo-palestinien :**
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoire-du-conflit-israelo-palestinien>

Et les films, séries, œuvres littéraires et bandes dessinées sur le sujet :

Pour n'en citer que quelques-uns :

- Le théâtre de Wajdi Mouawad : Incendies, par exemple ;
- Les bandes-dessinées :

Marjane Satrapi, *Persépolis*

Riad Sattouf, *L'arabe du futur*

- Le cinéma :

Lawrence d'Arabie (1962) sur la révolte arabe contre l'Empire ottoman dans la Première Guerre mondiale ;

Exodus (1960) sur la création d'Israël ;

Démineurs (2008) sur la guerre en Irak

Argo (2012), sur la crise des otages à Téhéran en 1979 ;

Intervention divine (2002) sur la vie quotidienne dans les territoires palestiniens ;

Ajami (2009) sur le quotidien d'un Palestinien, d'un juif et d'un arabe israéliens à Tel Aviv / Jaffa.

... Sans oublier *OSS 117, Le Caire, nid d'espion* !

Et pour le cinéma d'animation : *Valse avec Bachir* (2008) sur la guerre au Liban en 1982.

B- SPÉCIALITÉ

Nous allons commencer l'année avec la question sur « **Le monde grec, de 510 à 362 avant notre ère** ».

La lettre de cadrage du jury est disponible ici :

<https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2025-05/ENS%20Lyon%202026.%20Option%20histoire.%20Monde%20grec%20510-362%20et%20Beau%20XIIIe%20siècle.pdf>

- Pour poser des jalons événementiels essentiels à la période et à la compréhension des sources, je vous demande de fiche :

Patrice Brun, *Le monde grec à l'époque classique, 500-323*, Paris, Armand Colin, 2003.

La première partie (chapitres 1-5) sur « Guerres et paix dans le monde grec », ainsi que le chapitre 7 sur les institutions.

Il vous faut impérativement construire et vous approprier la **chronologie** de la période, particulièrement guerrière...

Pour vous aider dans ce premier travail, un peu aride mais essentiel, vous pouvez regarder les cartes et commentaires proposés dans *L'Atlas de la Grèce classique* dirigé par Nicolas Richer, aux éditions Autrement, pour ce qui concerne la période.

- Enfin, la lettre de cadrage insiste sur la maîtrise des sources, et notamment des **sources littéraires**.

Vous pouvez donc profiter de l'été pour lire :

Hérodote, *Histoires* ;

Et/ou le théâtre athénien : Eschyle, Sophocle, Euripide, sans oublier Aristophane.

Bon travail et bonnes vacances !

Anne-Laure Ollivier
alollivier@gmail.com

V- LETTRES CLASSIQUES

SPÉCIALITÉ

1. Grec

- a) Euripide, *Médée*, Belles Lettres, Collection Classiques en poche n°108, EAN13 : 9782251800240. Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 96-212, 357-363, 410-445, 627-662, 759-763, 824-865, 976-1001, 1081-1115, 1251-1292, 1389-1419 ;
- b) Platon, *Banquet*, 198a-223d, Belles Lettres, Collection Classiques en poche n°100, EAN13 : 9782251800127.

2. Latin

- a) Catulle, *Poésies*, poèmes 62 et 64-68 (p. 92-97, p. 104-159), texte établi et traduit par Georges Lafaye, avec la contribution de Simone Viarre, introduction de Jean-Pierre Néraudau, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799285 ;
- b) Apulée, *Les Métamorphoses*, IV, 28-VI, 24, texte établi par Donald Struan Robertson et traduit par Olivier Sers, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799933.

Magalie Roux et Flavien Villard

VI- ESPAGNOL

Quel que soit votre parcours antérieur en espagnol ou bien votre niveau, l'année de PSUP est une année ouverte à tous. Nous essayons d'y favoriser l'épanouissement du projet de chaque étudiant en particulier. Tous les étudiants sont donc bienvenus en LVA ou LVB espagnol ou dans les 2 à la fois (l'emploi du temps le permet). **Nous insistons sur la nécessité de conserver les 2 langues pour ne pas être pris au dépourvu, surtout lorsque l'on envisage (ou envisagera, en cours d'année) de présenter les écoles de commerce ou tout autre concours qui requiert 2 langues.**

Programme indicatif en LVA :

- Etude de textes des XIXème, XXème et XXIème afin de préparer les épreuves écrites de l'ENS et de la BEL.
- Le programme de lettres 2024-2025 mettant au programme "l'œuvre littéraire et l'auteur", je vous propose d'aborder cette thématique à travers le film argentin *El ciudadano illustre* (2016)
- Goya dans l'Espagne du XIXe siècle.

Programme indicatif en LVB :

Nous aborderons les thèmes en lien avec l'actualité et les civilisations espagnole et latino-américaine pour préparer les oraux de la BEL, ceux des écoles de commerce mais aussi les

écrits des écoles hors BEL (ceux de la BCE, par exemple). En fonction des besoins des étudiants souhaitant préparer d'autres concours que l'ENS et la BEL par exemple, nous traiterons d'autres sujets plus spécifiques.

Les oraux d'admission à l'ENS portant sur des articles de journaux et l'actualité, il est indispensable de pouvoir assister aussi aux cours de LVB.

La même ouverture culturelle est bien entendu proposée aux étudiants de LVB (cinéma et arts)

CONSEILS DE LECTURE – PSUP LVA – LVB

Dictionnaire indispensable pour les étudiants hispanistes de Première Supérieure LVA : Clave, *Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM, 2006. (Seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de commentaire et de traduction.)

Dictionnaire bilingue conseillé : *Grand dictionnaire Larousse espagnol-francés, français-espagnol.*

Grammaire : J. Bouzet, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin. Jean-marc Bedel, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF

Quelques lectures vivement conseillées pendant les vacances : (lire au moins un titre de chacune des trois périodes)

Siglo XIX :

- Benito Pérez Galdós, *La de Bringas ; Tristana ; Fortunata y Jacinta ; Misericordia*
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa ; La madre naturaleza*
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta ; Su único hijo*

Siglo XX y siglo XXI

- Carmen Laforêt, *Nada*
- Camilio José Cela, *La colmena*
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario ; Los santos inocentes*
- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur ; Galíndez*
- Julio Llamazares, *La lluvia amarilla ; Escenas de cine mudo*
- Juan Marsé, *Ultimas tardes con Teresa ; La oscura historia de la prima Montse ; El embrujo de Shangai ; Ronda del Guinardó*
- Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille ; Plenilunio ; Ventanas de Manhattan*
- Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios ; El laberinto de las aceitunas ; El misterio de la cripta embrujada*
- Quim Monzó, *Guadalajara*
- Manuel Rivas, *Ella, maldita alma ; ¿Qué me quieres, amor ? ; El lápiz del carpintero*
- Suso de Toro, *Trece campanadas ; Hombre sin nombre*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*

Narrativa hispanoamericana siglos XX y XXI

- Miguel Angel Asturias, *Week-end en Guatemala*
- Juan Rulfo, *El llano en llamas*
- Carlos Fuentes, *La frontera de cristal ; El naranjo*
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad ; El amor en tiempos del cólera*

- Fernando Vallejo, *La Virgen de los sicarios*
- Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor ; Lituma en los Andes ; El sueño del celta*
- Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*
- Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones ; El Aleph*
- Julio Cortázar, *Final del juego*
- Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*
- Alejo Carpentier, *El Siglo de las Luces*
- Zoé Valdés, *La nada cotidiana*

Autre livre dont l'achat se révélera indispensable pour tous les hispanistes de Première Supérieure et plus particulièrement ceux de LVB souhaitant préparer aussi les écoles de commerce et enrichir leur culture générale : *Tout l'espagnol aux concours*, A. Hérard, Armand Colin, dernière édition.

AUTRES CONSEILS

Il est en outre vivement recommandé :

- de **revoir ou d'apprendre impérativement les règles essentielles de la syntaxe et les conjugaisons de l'espagnol** en vous appuyant sur une grammaire.
- d'enrichir son lexique : révision des mots de liaison, mots essentiels du vocabulaire économique et politique en commençant par lire avec assiduité les pages des journaux espagnols sur internet par exemple (*El País, El Mundo...*)
- de regarder régulièrement le journal télévisé espagnol sur le site de rtve.es ("el telediario en 4 minutos" pour commencer) et pourquoi pas aussi le magazine "Informe Semanal" sur le même site
- de lire le plus possible (presse, romans...) en relevant et en apprenant les mots nouveaux
- **de se tenir au courant des événements et de l'actualité la plus récente d'Espagne et d'Amérique Latine**
- de se tenir le plus possible au contact de la langue espagnole en regardant des films en V.O., en écoutant la radio...

Jorge Vaz

VII- ANGLAIS

LVA : Se procurer et lire ***Rebecca de Daphne du Maurier* et *Americanah de Chimamanda Ngozi Adichie*** (je vous laisse choisir l'édition, vous pouvez en trouver à 2-3 euros sur le site Momox ou d'occasion chez Gibert mais assurez-vous que le livre soit bien en anglais car les deux ouvrages portent le même titre en traduction). Nous analyserons des extraits des deux romans en classe (*Rebecca* au premier semestre et *Americanah* au deuxième semestre), pendant quelques séances.

LVB : S'exposer à un anglais authentique tout au long de l'été. Pour cela, informez-vous au quotidien, en alternant l'écrit et l'oral des sources telles que...

A l'oral, des podcasts tels que :

- BBC one-minute news
- NPR News Now
- The Daily (podcast gratuit du New York Times)

Pour la presse écrite :

- The Guardian (entièrement gratuit en créant un compte)
- The New York Times (vous atteindrez rapidement la limite d'article gratuit donc choisissez bien un article pertinent avant de cliquer)
- The Washington Post (même remarque que pour le NY Times)

Enfin, que vous soyez en LVA ou LVB, exprimez-vous en anglais le plus possible avec un ami, de la famille, en ligne. Vous pouvez également faire des révisions de grammaire avec le manuel *An Apple A Day (Ellipses)* que vous pouvez acheter dès maintenant et que nous utiliserons en LVA et en LVB : les exercices sont en fin de chapitre et permettent de revoir ensemble la syntaxe, le groupe verbal, le lexique... Les corrigés sont à la fin de l'ouvrage.

Rebecca Oudin-Shannon (rebecca.oudin.shannon@gmail.com)