

Lycée Albert Schweitzer, Le Raincy.
Travail préparatoire pour le cours de Lettres et Philosophie, dit aussi « Français/
Philosophie ». PCSi et Mpsi, Première année.
Mme Schlaifer et Mr Derat

Thème de l'année : « *Expériences de la nature* ».

L'exploration de ce thème, tout au long de l'année, va structurer vos apprentissages, afin :

- d'**entretenir votre culture générale**, votre curiosité intellectuelle et votre goût pour la lecture, en structurant votre réflexion autour du thème, à l'écrit aussi bien qu'à l'oral,
 - de vous **préparer à vos futurs concours**, en approfondissant l'apprentissage des **techniques de la dissertation, du commentaire et de la synthèse de texte**,
 - d'**enrichir** votre réflexion en **découvrant des œuvres littéraires et philosophiques** autour de ce thème,
- de vous faire découvrir trois œuvres majeures au programme de Première et Deuxième année.**

Consignes pour préparer la rentrée :

1. Vous devez avoir acheté les œuvres au programme sur ce thème "Expériences de la nature" : voir liste ci-dessous.

2. Vous devez avoir lu les deux romans (*Vingt mille lieues sous les mers* et *Le Mur invisible*).

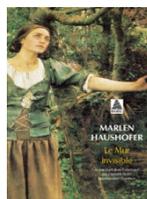
- *La Connaissance de la vie*, "Introduction : La pensée et le vivant", "I. Méthode", "III. Philosophie – chapitres II, III, IV et V", Georges Canguilhem, édition Vrin.



- *Vingt mille lieues sous les mers*, Jules Verne, édition GF de Simone Vierende et Valérie Stiénon.



- *Le Mur invisible*, Marlen Haushofer (traduction de Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon), édition Babel.



Pour accompagner ces lectures d'été :

En guise d'introduction à ces œuvres, vous pouvez vous rapporter :

- Pour *Vingt mille lieues sous les mers*, à la **Présentation** de l'œuvre dans l'édition GF, mais aussi au **Dossier**, qui contiennent des analyses éclairantes et stimulantes sur la question des « *Expériences de la nature* ».

- Pour *Le Mur invisible*, à la Lecture (p. 325) de Patrick Charbonneau, qui suit le roman

La lecture de ces deux œuvres doit être active : **une prise de notes doit être effectuée pour chaque œuvre, et le relevé / encadrement au crayon et avec des marque-pages des passages qui vous intéressent particulièrement doit être mis en place.**

Un contrôle de lecture pourra être effectué à la rentrée.

Vous pourrez être amenés à commenter trois passages soigneusement choisis par vous, expliquer les raisons originales pour lesquelles vous les avez retenus, tout en rappelant l'intrigue de chacun de ces deux romans.

La troisième œuvre, *La connaissance de la vie*, de Georges Canguilhem, étant d'un abord difficile, sera lue et étudiée en classe de façon accompagnée. Vous pouvez vous dispenser cet été de la lire, mais si la curiosité vous travaille, vous pouvez aussi bien sûr d'ores et déjà la lire.

Quelques œuvres et contenus à explorer durant les vacances d'été :

- Conseil d'écoute : podcast de 12 minutes sur *Le mur invisible* :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/les-60-ans-d-un-livre-culte-le-mur-invisible-de-marlen-haushofer-8753609>

- Suggestions de films :

- *20.000 lieues sous les mers* (1954), réalisateur Richard Fleischer
- *Le Mur invisible* (2012), réal. Julian Pölsler
- *Into the wild* (2007), réal. Sean Penn
- *Princesse Mononoke* (1997), réal. Hayao Miyazaki
- *127 heures* (2010), réal. Danny Boyle
- *Seul au monde* (2000), réal. Robert Zemeckis

- Lectures :

- *Dalva*, Jim Harrison
- *Là où chantent les écrevisses*, Delia Owens
- *Robinson Crusoé*, Daniel DeFoe
- *Encabanée*, Gabrielle Filteau-Chiba

- Expositions :

- à Paris, au Musée d'Art moderne, exposition « Gabriele Münter - Peindre sans détours » (observer le traitement du paysage, des couleurs, des textures)
- à Paris, au Musée de Montmartre, exposition « Maximilien Luce – l'instinct du paysage »
- à Paris, au Musée de la Chasse et de la nature, exposition « Edi Dubien – S'éclairer sans fin » (explorer rapport humain-nature, humain-animal)