

LYCÉE ALBERT SCHWEITZER DU RAINCY – CPGE LETTRES LSH
CLASSE DE LETTRES SUPÉRIEURES, RENTRÉE 2024

Nous vous félicitons pour votre réussite au baccalauréat et sommes heureux de vous accueillir en classe préparatoire littéraire au lycée Albert Schweitzer.

Suivent les informations nécessaires quant à l'organisation de la CPGE-LSH :

- Équipe pédagogique
- Organisation des heures de cours à la rentrée
- Lectures estivales pour préparer la rentrée

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

- Monsieur Sébastien Camus : anglais
- Monsieur Patrick Cerutti : philosophie
- Madame Marie Gonzalez : espagnol
- Madame Raphaëlle Le Pen : lettres modernes
- Madame Anja Maedel : allemand
- Madame Anne-Laure Ollivier : histoire
- Madame Magalie Roux : latin, LCA
- Monsieur Pierre Sauge-Merle : géographie
- Monsieur Flavien Villard : grec, LCA

Madame Le Pen assure la coordination de l'équipe (professeure principale).
Madame Ollivier assure la coordination du module Sciences-Po.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS EN LETTRES SUPÉRIEURES

Durant les premières semaines d'hypokhâgne, vous suivrez les enseignements suivants :

Lettres modernes	5 heures
Histoire	5 heures
Philosophie	4 heures
Langue vivante A	4 heures
Langue vivante B	4 heures
Géographie : tronc commun	2 heures
+ enseignement complémentaire	2 heures
Grec et / ou latin : tronc commun	2 heures
+ enseignement complémentaire	1h30 heures
Langues et culture de l'Antiquité (LCA)	1 heure

À la fin du mois de septembre, vous choisirez pour l'année deux au moins des enseignements complémentaires. Les enjeux de ce choix vous seront expliqués par vos professeurs.

Les professeurs, et en particulier la coordinatrice de l'équipe, feront avec vous, chaque fois que cela sera nécessaire, le point sur votre adaptation en CPGE, votre progression et votre orientation. Ces entretiens auront lieu soit à sa demande, soit à la vôtre.

Dans les pages qui suivent, vous trouverez, discipline par discipline, des références d'ouvrages, de ressources, des suggestions d'activités. Gardez à l'esprit que la lecture jouera un rôle essentiel dans la construction de votre culture générale et sera au cœur de votre année d'hypokhâgne. Lisez selon vos goûts, vos centres d'intérêt, mais aussi avec curiosité, sans vous limiter à ce que vous connaissez déjà. Les bibliographies sont là pour vous indiquer sur quoi vous travaillerez à la rentrée, il est bon de prendre de l'avance dans vos lectures cet été.

Nous vous souhaitons des vacances reposantes et enrichissantes et attendons le plaisir de vous retrouver début septembre.

LECTURES ESTIVALES

ALLEMAND

Procurez-vous un dictionnaire bilingue, par ex. le Handwörterbuch Pons, et également un dictionnaire unilingue, par ex. le Duden. Habituez-vous à travailler avec ces outils.

Dans un premier temps, je vous recommande vivement de vous procurer également un livre de grammaire ainsi que de vocabulaire. Revoyez, cet été, les points de grammaire de base (syntaxe, conjugaison du verbe et ses temps, subordonnées, prépositions, tableau de déclinaisons) et confectionnez-vous des fiches. Apprenez ou réapprenez du vocabulaire, en moyenne dix mots par jour et classez-les selon votre logique propre afin de le retenir plus aisément.

I. Littérature

Je vous propose de lire ces trois nouvelles au cours de l'été. Vous les trouverez en édition bilingue (et d'occasion) chez Folio. Privilégiez la lecture en passant d'une langue à l'autre afin de vous préparer dès à présent aux exercices de traduction : thème et version.

- Stefan Zweig, *Schachnovelle*
- Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*
- Franz Kafka, *Brief an den Vater*

Nous étudierons, au cours de l'année, une autre œuvre, un récit de Peter Handke, *Nachmittag eines Schriftstellers*.

II. Actualité

Je vous invite à consulter régulièrement le site de la Deutsche Welle (dw.com), cela vous permettra de lire mais également d'écouter l'actualité allemande et internationale en allemand (en débit ralenti : "langsam gesprochenen Nachrichten"). Dans les rubriques "Video-Thema" ou

"Top-Thema mit Vokabeln", vous disposerez d'une multitude de sujets proposés dans une approche à la fois orale et écrite avec des exercices corrigés (compréhension, lexique et grammaire).

III. Télévision et séries

Sur la chaîne de télévision franco-allemande ARTE, visionnez de temps à autre des documentaires portant sur les pays germaniques (Autriche, Suisse, Allemagne) et leur histoire et des films ou séries en version allemande (sous-titrés pour vous aider). Vous pouvez également vous amuser à regarder Carambolage, courte émission franco-allemande diffusée en direct dimanche à 20h. On y apprend des choses intéressantes !

Schöne Ferien !

Anja Maedel, professeure d'allemand

*
* *

ANGLAIS

I. USUELS

1. Vocabulaire (indispensable): Sussel, Denis, Majou : *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur. ISBN 9782011456038.
2. Grammaire (indispensable) : Bonnet-Piron, Dermaux-Froissart : *The Grammar Guide*, Nathan. ISBN 9782091638812.
3. Dictionnaires (recommandés) : *Le Dictionnaire unilingue Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN 9780199296347 est le dictionnaire recommandé à l'épreuve d'anglais de la BEL. D'autres dictionnaires sont autorisés mais ils sont moins riches.

Si vous avez la possibilité d'acheter un dictionnaire bilingue, Le Robert et Collins (ISBN 978-2-321-00320-5) est le plus recommandable. Des ouvrages moins complets (comme Le Robert et Collins poche ou poche plus) montreront très vite leurs limites. C'est pourquoi, en cas de budget restreint, il vaut mieux attendre de pouvoir acheter le R&C.

II. PRESSE

La lecture régulière de la presse est recommandée. Un article par jour est un bon début.
Titres britanniques :

- The Times <http://www.timesonline.co.uk> (quotidien, Londres, conservateur)
- The Guardian <http://www.guardian.co.uk> (quotidien, Londres, gauche)
- The Herald <http://www.theherald.co.uk> (quotidien, Glasgow, gauche)
- The Economist <http://www.economist.com> (hebdomadaire, Londres, libéral)

Titres américains :

- The New York Times <http://www.nytimes.com> (quotidien)
- The Washington Post <http://www.washingtonpost.com> (quotidien)
- The Los Angeles Times <http://www.latimes.com> (quotidien)
- The Christian Science Monitor <http://www.csmonitor.com> (hebdomadaire)
- The New Yorker <http://www.newyorker.com> (hebdomadaire, magazine d'information et d'idées, mais aussi de littérature : permet de s'entraîner à lire des textes littéraires de longueur modérée, nouvelles et poèmes)

Suivez régulièrement des sources d'information anglophones : la télévision, la radio, internet, qui permet d'écouter en direct ou en différé de nombreuses chaînes de radio et de télévision, par exemple celles des services publics de pays anglophones :

- [the BBC](#) (Royaume-Uni)
 - [BBC Radio 3](#) : chaîne de radio musicale et culturelle
 - [BBC Radio 4](#) : chaîne de radio culturelle
 - [BBC World Service](#) : chaîne de radio pour le public international
- [PBS](#) (États-Unis) : réseau national de chaînes publiques locales de télévision
- [NPR](#) (États-Unis) : réseau national de chaînes publiques locales de radio
- [CBC](#) (Canada)
- [RTÉ](#) (République d'Irlande)
- [ABC](#) (Australie)

III. QUE FAIRE PENDANT LES VACANCES

1. Grammaire

Vous avez peut-être des faiblesses sur certains points de grammaire ou de syntaxe. Vous pouvez utiliser le manuel de grammaire pour y remédier de manière ciblée, mais aussi pour réviser les bases plus systématiquement.

2. Vocabulaire

- a. Vous pouvez commencer à lire le recueil de vocabulaire et à l'apprendre.
- b. L'apprentissage du vocabulaire de ce recueil ne sera qu'une partie du travail lexical. Il faut aussi chercher dans un dictionnaire et apprendre tout le vocabulaire anglais que vous rencontrez, par exemple en tenant un carnet ou un répertoire.

3. Littérature

Voici une liste d'auteurs et d'œuvres canoniques de la littérature anglophone : http://bosie.free.fr/modern_English_language_literature.pdf. Consultez-la pour pouvoir reconnaître et situer chronologiquement les noms d'auteurs et les titres d'œuvres que vous rencontrerez. Lisez les œuvres qui éveillent votre curiosité. Lisez les pièces de Shakespeare et les romans les plus connus de Dickens (*Oliver Twist*, *David Copperfield*, *A Christmas Carol*). Les références à ces textes, souvent implicites, abondent dans la littérature et la presse anglophones, voire dans la conversation courante : leur connaissance est donc souvent utile à la compréhension d'autres textes. Lisez de préférence en anglais, mais si c'est encore trop difficile, mieux vaut lire en traduction que ne pas lire du tout.

Vous pouvez également vous exercer à lire des textes littéraires de longueur modérée. La maison d'édition patrimoniale Library of America publie chaque semaine une nouvelle sur son site internet : <https://www.loa.org/news-and-views/categories/21-story-of-the-week>. Le magazine *The New Yorker* publie des nouvelles et des poèmes : <https://www.newyorker.com/fiction-and-poetry>. Vous trouverez des enregistrements de la lecture de certains de ces textes, ainsi que d'autres enregistrements consacrés à la littérature, à la page <https://www.newyorker.com/podcast> dans les catégories The Writer's Voice, Fiction Podcast et Poetry Podcast (enregistrements également accessibles sur des plates-formes comme iTunes).

4. Médias

Posez des marque-pages sur les adresses url suivantes (voir aussi le II), consultez-les quotidiennement et écoutez les émissions qui retiennent votre attention.

Vous pouvez écouter un journal radiophonique par jour, par exemple :

- [Up First](#) (NPR)
- [Six O'Clock News](#) (BBC)

complété par des reportages, choisis en fonction de vos centres d'intérêt, provenant de :

- Today : <https://www.bbc.co.uk/programmes/p02nrtvg/episodes/downloads>
- All Things Considered : <https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

et des émissions thématiques en fonction de vos centres d'intérêt, par exemple :

- [Arts & Ideas](#) (BBC Radio 3) : culture
- [Late Night Live](#) (ABC) : actualité et culture
- [The Inquiry](#) (BBC World Service) : magazine sur des sujets d'actualité
- [The Forum](#) (BBC World Service) : magazine sur des sujets de société
- [Woman's Hour](#) (BBC Radio 4) : sujets féminins
- [In Our Time](#) (BBC Radio 4) : histoire
- [The Film Programme](#) (BBC Radio 4) : cinéma
- [Pop Culture Happy Hour](#) (NPR) : culture populaire

Écoutez les films et les séries de langue anglaise en version originale plutôt qu'en version doublée.

5. Histoire de l'art

Vous pouvez consulter le site internet <https://smarthistory.org>. Sous l'onglet « Histories of art », vous trouverez des pages internet et de courtes vidéos triées par région et par période qui vous permettront de faire la connaissance d'œuvres produites dans le monde anglophone, de vous familiariser avec le vocabulaire et les ressorts de la lecture d'une œuvre d'art, et de situer les époques et les grands mouvements de l'histoire de l'art. Les vidéos sont également consultables sur la chaîne Youtube Smarthistory.

Bonnes vacances,
Sébastien Camus, professeur d'anglais
seb.camus@laposte.net

*
* *

ESPAGNOL

Il vous sera possible de choisir l'espagnol en LVA même s'il s'agissait de votre LV2 au lycée.

Toutes les informations utiles sur l'intérêt et sur les enjeux de ce choix vous seront données à la rentrée, et vous pourrez prendre votre décision à ce moment-là.

Pendant les vacances, n'hésitez pas à reprendre vos cours de première et terminale, à relire les textes que vous avez aimés pour garder le contact avec la langue et fixer le lexique.

I. Usuels

- GERBOIN, Pierre et LEROI, Christine, *Précis de grammaire espagnole*, Hachette Education, 2006 (3ème éd.)

- MARIANI, Claude et VASSIVIERE Daniel, *L'Espagnol de A à Z*, Hatier, 2022
- GONZÁLEZ-HERMOSO, A. *La Conjugaison espagnole*, Hachette Education, 2011 (13ème éd.)
- Un dictionnaire bilingue récent d'au moins 220 000 mots type Larousse ou Harraps actual
- Bescherelle, *El Arte de conjugar en español*, Éditions Hatier.

II. Presse et autres médias (à consulter quotidiennement)

a. Presse écrite

- Vocabulaire : bimensuel qui recueille les articles significatifs du monde hispanophone (économie, politique, société, culture...) traduction de vocabulaire en marge.
- Les principaux journaux espagnols :

El País - <http://elpais.com/> (appli disponible gratuitement pour smartphones)

El Mundo - <http://www.elmundo.es/>

Cambio 16 - <http://cambio16.es/>

ABC - <http://www.abc.es/>

La Vanguardia - <http://www.lavanguardia.com/index.html>

- Les principaux journaux latino-américains :

La Nación - Argentine - <http://www.nacion.com/>

El Tiempo - Colombie - <http://www.eltiempo.com/>

Clarín - Argentine - <http://www.clarin.com/>

La Jornada - Mexique - <http://www.jornada.unam.mx/2013/04/30/>

- Presse écrite francophone : Lisez tous les articles concernant le monde hispanique

Courrier International : hebdomadaire, recueille les articles les plus intéressants de la presse internationale (appli disponible gratuitement pour smartphones)

b. Médias audiovisuels

RTVE - <http://www.rtve.es/> : vous y trouverez les chaînes de radio et de TV nationales espagnoles (La 1, La 2, 24h... ; Radio Nacional de España, Radio 3, Radio 5, Radio Exterior de España...) en accès libre, en direct ou en streaming (informations, séries, émissions, documentaires...)

III-Matériel

- 2 cahiers ou 2 classeurs souples grand format (1. chapitres de civilisation Espagne et Amérique Latine, chapitres de société ; 2. chapitres de littérature)
- Un répertoire grand format
- *L'Espagnol de A à Z*, Claude Mariani et Daniel Vassivière, Hatier, 2022

IV-Cinéma

Comme en anglais, regardez des films et des séries en version originale. (La casa de papel, las Chicas del Cable,...)

V-En attendant la rentrée

Familiarisez-vous avec le Bescherelle en espagnol !!!

Les conjugaisons des 12 verbes suivants doivent être parfaitement maîtrisées à tous les temps :
DECIR ESTAR HABER HACER IR PODER PONER QUERER SABER SER TENER VENIR

Une vérification de ces connaissances aura lieu à la rentrée.

Disfrutad de vuestras vacaciones chic@s,

Marie Gonzalez, professeure d'espagnol
(marieprofcpge@gmail.com)

*
* *

GÉOGRAPHIE

Pendant l'été, entrez en géographie en parcourant en bibliothèque les ouvrages suivants :

- Paul CLAVAL, *Histoire de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2011.
- Jacques SCHEIBLING, *Qu'est-ce que la géographie ?* Hachette, collection Carré Géographie, 2015.
- Jean-Paul CHARVET, Michel SIVIGNON (sous la direction de), *Géographie humaine Questions et enjeux du monde contemporain*, Armand Colin, Collection U Géographie, 2016.
- Annette CIATTONI, Yvette VEYRET, *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, Collection Cursus, (4e édition) 2018.
- Jacques CHARLIER et al. (Sous la direction de), *Atlas du 21e siècle*, Nathan, (dernière édition).

Le contrôle des connaissances à la rentrée portera sur l'ouvrage de Jérôme DUNLOP à lire pendant les vacances d'été :

- Jérôme DUNLOP, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2019 (9 euros)

Ouvrage à acheter pour la rentrée :

- Stéphanie BEUCHER, Magali REGHEZZA, *La Géographie : pourquoi ? Comment ?* Hatier, Collection Initial, 2017 (14,50 euros)

Pierre Sauge-Merle, professeur de géographie

*
* *

HISTOIRE

Pour préparer la rentrée et les questions que nous traiterons tout au long de l'année, je vous demande de lire :

- Jacques Le Goff, *La civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Flammarion, 2022 (10€)
- Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989, rééd. 1997 (points histoire) (7,90€)
- Au choix :
Michelle Perrot, *Mélancolie ouvrière*, Paris, Grasset, 2012, rééd. Seuil (points histoire), 2014 (8,50€)
Alain Corbin, *Le village des cannibales*, Paris, Flammarion, 2016 (9,20€)

Ces lectures sont obligatoires. Vous pouvez trouver ces ouvrages en bibliothèque municipale ou les acheter d'occasion.

Anne-Laure Ollivier, professeure d'histoire

*
* *

LETTRES CLASSIQUES

I. GREC

Si, à la fin de la période d'essai de début d'année, vous choisissez d'étudier le grec comme langue ancienne, il n'y aura pas besoin de faire l'achat d'un ouvrage. J'ai construit une progression personnelle et nous n'utiliserons pas de manuel prédéfini.

CIVILISATION GRECQUE

La littérature, la mythologie et l'histoire grecque influencent profondément les œuvres occidentales, du Moyen-Âge jusqu'à l'époque contemporaine, qu'elles soient historiques, littéraires ou picturales. Il est donc profitable d'acquérir une culture grecque. Les cours de grec vous donneront des éléments pour vous aider dans ce chemin mais vous pouvez d'ores et déjà satisfaire votre curiosité par la lecture ou la consultation des ouvrages suivants :

- *Mythologie*

Les émissions de la chaîne Arte qui sont intitulées Les grands mythes permettent d'avoir une vision globale des principaux récits mythiques grecs :

<https://educ.arte.tv/serie/les-grands-mythes-tous-les-episodes>

Vous pouvez compléter ce visionnage par l'écoute de l'émission de France Inter « Quand les dieux rôdaient sur la Terre », animée par Pierre Judet de la Combe :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/quand-les-dieux-rodaient-sur-la-terre>.

- *Histoire*

De nombreux manuels de premier cycle universitaire évoquent la période de la Grèce archaïque et classique. Disponibles dans les bibliothèques, ils peuvent être consultés :

- V. SEBILLOTTE CUCHET, *100 Fiches d'histoire grecque*, Bréal.
- M.-C. AMOURETTI et F. RUZÉ, *Le Monde grec antique*, Hachette.
- C. ORRIEUX et P. SCHMITT PANTEL, *Histoire grecque*, PUF.
- E. LÉVY, *La Grèce au Ve siècle*, Le Seuil.
- E. LÉVY, *Sparte*, Le Seuil.

LITTÉRATURE GRECQUE

Pour avoir une vision globale et découvrir des extraits d'œuvres centrales de la littérature grecque, vous pouvez consulter : E. BLANC et L. PLAZENET, *Anthologie de la littérature grecque*, Gallimard, collection « Folio Classique ».

Enfin, la connaissance de quelques œuvres grecques importantes vous sera utile pour toutes les disciplines. Il est facile de les trouver dans les collections de poche (GF, Folio, Livre de Poche etc.). Si vous en avez la curiosité, vous pouvez les parcourir :

- HOMÈRE (épique), *Illiade* (chants I, III-IV, IX, XVI, XVIII, XXII-XXIV).
- HOMÈRE (épique), *Odyssée* (chants V-XII, XIV, XVI, XXI-XXIII).
- ESCHYLE (tragique), *Les Suppliants* et *Les Sept contre Thèbes*.
- SOPHOCLE (tragique), *Antigone* et *Electre*.
- EURIPIDE (tragique), *Andromaque*, *Hécube* et *Les Phéniciennes*.
- ARISTOPHANE (comique), *Les Nuées*, *Les Guêpes*, *Lysistrata* et *L'Assemblée des femmes*.
- PLATON (philosophique), *Le Banquet*, *La République* (livre VII, pour l'allégorie de la caverne) et *Lysis*.

Flavien Villard, professeur de lettres classiques

II. LATIN

Le cours de latin des débutants s'appuie sur le manuel de Simone DELEANI, *Initiation à la langue latine et à son système*, Armand Colin, qu'il est facile de se procurer neuf ou d'occasion mais dont il ne sera pas nécessaire de disposer à la rentrée. Les étudiants qui ont déjà étudié le latin au lycée (les « continuants ») travailleront sans manuel mais avec le *Précis de grammaire des lettres latines* de MORISSET et alii, publié chez Magnard ; là encore, ces indications seront répétées à la rentrée. Ces continuants sont invités à revoir les déclinaisons et conjugaisons ainsi que les textes sur lesquels ils ont travaillé en classe, afin de ne rien perdre de leurs connaissances.

CIVILISATION ROMAINE

La littérature, l'histoire, la civilisation antiques imprègnent notre propre littérature, notre langue, notre histoire, notre philosophie, nos arts, etc. Un minimum de culture antique est donc indispensable à des étudiants en lettres, langues et sciences humaines. Les cours de grec et latin vous en donneront des éléments mais vous pouvez d'ores et déjà satisfaire votre curiosité par la lecture ou la consultation des ouvrages suivants :

- Civilisation

Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs, 2009 ou
Florence DUPONT, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 2017. Deux mines d'informations.
Dictionnaire de l'Antiquité, Laffont, 1997. Une encyclopédie portative, constamment utile.

- Histoire

Sur les périodes particulièrement riches de la fin de la République et du début de l'Empire, on peut recommander en particulier :

Jean-Marie DAVID, *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 7, La République romaine, 183-31 av. J.-C., Seuil, 2000.

Patrick LE ROUX, *Nouvelle histoire de l'Antiquité*, tome 8, Le Haut-Empire romain, d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C - 235 après, Seuil, 1998.

LITTERATURE

Anthologie de la littérature latine, Jacques GAILLARD & René MARTIN, Gallimard, folio classique : pour une découverte d'extraits contextualisés des grands textes de la littérature latine. A parcourir en désordre, au gré de la curiosité.

Voici enfin quelques classiques que l'on peut vous suggérer de découvrir en traduction :

- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, livres I à V (dans la traduction d'Annette Flobert, chez GF). Sur les origines de Rome et les premiers siècles de la République.

- VIRGILE, *Enéide*, en particulier les chants VI, I, VII & VIII. Poème épique de l'installation de Troyens dans le Latium, à l'origine de la fondation de Rome.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*. À lire à partir de la table des matières et des mythes dont vous avez déjà entendu parler (le Déluge, Daphné, Phaéton, Tantale, Sisyphe, Persée, Arachné, Médée, Thésée, Hercule, Orphée, Iphigénie).
- CICÉRON, *Premier Discours contre Catilina*. Pour vous faire une idée de la rhétorique politique.
- CÉSAR, *La Guerre des Gaules ou La Guerre civile*.

Gérald Dubos, professeur de lettres classiques

III. LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE

Que vous choisissiez le grec, le latin ou les deux, vous aurez une heure de « Langues et Cultures de l'Antiquité » obligatoire par semaine : la connaissance de l'Antiquité fera partie de votre culture générale. Ces conseils s'adressent donc à tous.

Pour vos deux années à venir, le programme retenu en LCA est « L'ailleurs ».
<https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2025-05/Lettre%20de%20cadrage%20culture%20antique%202027.pdf>

La collection « Signets » des éditions Les Belles Lettres rassemble des textes antiques sur une thématique commune. Ces derniers sont traduits et commentés. Certains ouvrages de cette collection évoquent les notions du programme. Vous pouvez les parcourir :

- C. CUSSET et G. SALAMON, *À la Rencontre de l'étranger. L'image de l'Autre chez les Anciens*, Les Belles Lettres, 2008.
- V. MORCH, *Exit ! Exclus et marginaux en Grèce et à Rome*, Les Belles Lettres, 2012.
- J.-L. POIRIER, *Utopia. Paradis perdus et lendemains qui chantent en Grèce et à Rome*, Les Belles Lettres, 2022.

Pour satisfaire votre curiosité, nous vous proposons également quelques ouvrages antiques qui abordent cette thématique et que vous pouvez consulter, si vous en avez l'envie :

- Littérature grecque :

HOMÈRE, *Odyssée* (chants VI à XII : la Phéacie et les errances d'Ulysse) ;
 EURIPIDE, *Le Cyclope* (drame satyrique : Ulysse chez Polyphème) ;
 ARISTOPHANE, *Les Oiseaux* (une utopie chez les oiseaux) et *Les Grenouilles* (voyage comique aux Enfers) ;
 PLATON, *La République* et *Les Lois* (deux modèles de cités philosophiques) ;
 XÉNOPHON, *Anabase* (une expédition militaire grecque au cœur de l'Empire perse)
 DÉMOSTHÈNE, *Sur l'Ambassade* (ambassades et relations d'Athènes avec l'espace macédonien).
 CHARITON, *Le Roman de Chaireas et Callirhoé* (aventures romanesques : pirates, voyages et tempêtes).

- Littérature latine :

CICÉRON, *L'Amitié*

VIRGILE, *Énéide*, chant IX, sur l'amitié d'Euryale et Nisus

OVIDE, *L'Art d'aimer*

Magalie Roux et Flavien Villard, professeurs de lettres classiques

*
* *

LETTRES MODERNES

La première année de CPGE en lettres modernes est riche et passionnante car les objectifs sont multiples :

- 1) la saisie des spécificités esthétiques de la littérature dans son ensemble à travers l'acquisition d'une culture littéraire fondée sur la lecture des grandes œuvres qui jalonnent l'histoire de la littérature française moderne. Il est donc préférable de lire beaucoup d'œuvres et de savoir les situer dans l'histoire littéraire pour développer une sensibilité littéraire.
- 2) La connaissance des différents genres littéraires à travers la leurs histoires, les différents mouvements qui les traversent et les moments de rupture qu'ils rencontrent. Ce deuxième objectif implique l'acquisition de notions littéraires précises.
- 3) La maîtrise des exercices nécessaires au passage en deuxième année : explication de texte et dissertation.
- 4) La mise en relation de la littérature, des autres arts et des enjeux sociaux et politiques. Autrement dit, ce que vous travaillerez dans les autres disciplines nourrira notre réflexion (vous pouvez vous rendre compte des passerelles rien qu'à la lecture de l'ensemble de la bibliographie).
- 5) La familiarisation progressive avec la critique littéraire (qui vous sera essentielle en Psup) qui permet de nourrir et de mettre en perspective la réflexion sur les genres, les œuvres et la notion même de littérature.

L'année sera divisée en trois temps :

- 1) rhétorique et théâtre
- 2) le roman
- 3) la poésie

Les ouvrages suivants sont les lectures obligatoires pour le premier temps de l'année.

Veillez à prendre les éditions indiquées pour avoir le même texte et la même pagination. L'achat des éditions papiers est obligatoire. Vous ne pouvez pas vous contenter des éditions internet ni d'éditions scolaires, trop peu étoffées en termes de paratexte (préface et appareil de notes).

- 1) Introduction au classicisme : *Les Fables* de La Fontaine (vous pouvez vous plonger dans les Livres VIII et XII : nous balaierons un corpus de fables que je vous fournirai).
- 2) Le théâtre :

Lisez un maximum de ces œuvres, nous étudierons en cours celles en gras.

Corneille, *Le Cid*, *Cinna*, *Polyeucte* (Folio classique)
Racine, *Andromaque*, *Bérénice*, *Phèdre* (Folio classique)
Molière, *Les Précieuses ridicules*, *L'Ecole des femmes*, *Les Femmes savantes*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Tartuffe* (Folio classique)
Marivaux, *La Double inconstance*, *Le Prince Travesti* (Folio classique ou GF)
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* (Folio classique)
Hugo, *Lucrèce Borgia* (GF)
Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, *Lorenzaccio* (Folio plus classique)
Beckett, *En attendant Godot* (éditions de minuit)
Koltès, *Roberto Zucco* (Editions de minuit)

3) La critique

Pour vous familiariser avec la critique, vous pouvez consulter un incontournable :

Christian Biet, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (Folio Essais)

Si vous voulez déjà aller plus loin :

Aristote, *La Poétique* (Tel Gallimard)
Corneille, *Trois Discours sur le poème dramatique* (GF)
Racine, les préfaces de *Britannicus*, *Andromaque*, *Phèdre*
Beaumarchais, préfaces du *Barbier* et du *Mariage de Figaro*
Hugo, préface de *Cromwell*

4) Les usuels que l'on va utiliser toute l'année (achat nécessaires) :

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique* (Livre de poche)
MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique* (Livre de poche)
JARRETY Michel, *Lexique des termes littéraires* (Livre de Poche)

Vous ne pouvez pas faire l'économie d'une grammaire :

NARJOUX Cécile, *La Grammaire de l'étudiant*, Grévisse
Grammaire eduscol très bien faite en ligne :
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Raphaëlle Le Pen, professeure de lettres modernes et coordinatrice de la classe de lettres supérieures
(raphaelle.lp@gmail.com)

*
* *

PHILOSOPHIE

Cette année, le cours d'hypokhâgne portera sur ce thème : « Le langage et la parole ».

Bibliographie.

Lectures obligatoires.

Au moins un dialogue socratique.

G. Orwell, *1984* (pour le « novlangue »).

Références importantes.

- Sur la rhétorique et l'art de convaincre.

C. Perelman, *L'empire rhétorique*, Paris, Vrin, 1997.

Cicéron, *De l'orateur*, surtout le Livre III.

Pascal, *De l'esprit géométrique et de l'art de persuader* (1658), disponible sur Wikisource.

- Éthologie et spécificité du langage humain.

D. Lestel, *Paroles de singes*, Paris, La Découverte, 1995.

A. Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 1998.

- Approches sociologiques.

V. Klemperer, *LTI. La langue du Troisième Reich*, Paris, Albin Michel, 1996.

P. Bourdieu, *Ce que parler veut dire*.

- Sur la psychanalyse comme « cure par la parole » :

S. Freud, *Cinq psychanalyses*, Paris, Presses universitaires de France.

S. Freud, *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*.

F. Dolto, *Le cas Dominique*, Paris, Seuil.

F. Dolto, *Tout est langage*, Paris, Gallimard, 1994.

- Sur l'origine des langues

J.J. Rousseau, *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*, Paris, Gallimard, 1990.

Approches plus originales

J. Ellul, *La parole humiliée*, Paris, La table ronde, 2014.

J. Ellul, *Exégèse des nouveaux lieux communs*, Paris, La table ronde, 1966 (2014), p. 195-199, « Plus de paroles, des actes ! »

A.E. Poe, « Le démon de la perversité », « Le cœur révélateur », « La vérité sur le cas de M. Valdemar », sur Wikisource.

En plus des références classiques, le cours utilisera directement les références suivantes. Il n'est pas nécessaire pour vous de les acheter ou de les lire, mais il vous revient de vous documenter sur elles.

- M. Détienné, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Pocket, 1967.
J.P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
M. Foucault, *Discours et vérité*, Paris, Vrin, 2016.
H. Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*.
G. Gusdorf, *La parole*, Paris, Presses Universitaires de France, 1952.
J. Habermas, *L'espace public*, trad. M. de Launay, Paris, Payot, 1984.

Filmographie.

- S. Lumet, *Douze hommes en colère*.
F. Capra, *Mr Smith au Sénat*.
C. Chaplin, *Le dictateur*.
F. Truffaut, *L'enfant sauvage*.
A. Kurozawa, *Rashomon*.

Patrick Cerutti, professeur de philosophie