

Histoire – Géographie – Géopolitique des Mondes Contemporains (HGGMC)

Travail d'été 2025

- **Rattraper d'éventuelles lacunes en termes de localisation et de situation des grandes puissances et des principaux pays** : connaître l'Europe ; le Moyen-Orient ; l'Asie de l'Est, du Sud-Est et du Sud ; Amérique du Nord et Amérique du Sud. Pareillement pour les grands repères géographiques : principaux océans et principales mers, les détroits (Malacca, Ormuz, Bab el Mandeb, Gibraltar) et canaux (Panama, Suez) ; principales chaînes de montagne ; principaux fleuves ;
- Faites-vous une **fiche sur les tendances géopolitiques et géoéconomiques du début du XXI^e siècle** (les principales puissances, leurs rivalités, les principaux conflits de ces dernières années ; les grandes FTN, les institutions internationales comme l'ONU (fonctionnement), mais aussi l'OMC, etc.)
- **Vous serez interrogés à la rentrée sur ces différents éléments.**

Histoire – Géographie – Géopolitique des Mondes Contemporains (HGGMC)

Présentation

Présentation de la discipline

L'Histoire, Géographie, Géopolitique des Mondes Contemporains (HGGMC) mêle les trois approches disciplinaires avec au centre, la géopolitique : l'objectif est de comprendre la complexité des enjeux et relations de pouvoir sur l'espace.

L'histoire est la discipline qui mobilise les temporalités, les évolutions des sociétés, pouvant permettre d'expliquer les situations et choix actuels. La géographie quant à elle s'intéresse aux relations entre les sociétés et l'espace (ou le territoire). Enfin, la géopolitique est une discipline visant à comprendre et expliquer les rapports de forces et d'influences sur l'espace entre différents acteurs.

Si les trois approches disciplinaires sont imbriquées dans les différents modules étudiés, le programme d'HGGMC conserve la géopolitique comme fil directeur. Celle-ci permet de combiner les dimensions historiques, géographiques et géoéconomiques pour étudier les rivalités de pouvoirs et d'influences qui s'exercent sur les territoires à différentes échelles et qui structurent le monde actuel. Cette approche insiste sur les jeux d'acteurs, leurs systèmes de représentation, leurs horizons d'attentes et champ d'expérience tout en considérant leurs stratégies.

Présentation des épreuves

Épreuves écrites : **dissertation – 4h**

Les sujets de dissertations portent sur des sujets transversaux aux programmes et mobilisent à la fois le contenu d'ECG1 et d'ECG2. Les épreuves : ESCP et ESSEC : dissertation ; ECRICOME : dissertation + commentaire de documents (3 questions).

Plusieurs documents accompagnent ces sujets afin de vous aider à les traiter mais il ne s'agit pas d'un commentaire de documents. Ces dissertations gagnent (selon les sujets) à être accompagnées de petites constructions graphiques. Il est attendu environ 8 ou 9 pages.

Exemples des sujets tombés en 2025 :

- **ESSEC** : Les arcs de crise dans le monde depuis le début de la Guerre froide
- **ESCP** : La Chine, puissance rattrapée par ses vulnérabilités ?
- **ECRICOME** :
 - Construire une Europe de la défense depuis les années 1950
 - L'eau douce, enjeu de développement durable et de paix ?

Vous pouvez consulter les annales et des copies ici : <https://www.annales-prepa.fr/hgg/ecrits/par-annee/>

Modalités de travail, comment bien se préparer ?

La maîtrise des notions est essentielle. Vous allez devoir apprendre à réfléchir par notions, les mobiliser à bon escient, dans des chaînes de mots-clefs ou des couples notionnels, et les savoir quelles sont les argumentations qui peuvent leur être associées. Autrement dit, la maîtrise des cours est essentielle, d'autant qu'un important volume de connaissances est attendu aux concours. Pour réussir, je vous conseille la réalisation de fiches par chapitres, avec des notions, des dates essentielles, les idées fortes, etc.

La maîtrise des méthodes : la dissertation et le croquis

L'exercice de la dissertation implique de maîtriser des connaissances certes, mais aussi une méthode et une rigueur dans la manière d'appréhender un sujet et de le problématiser. Il est essentiel ici de s'entraîner à :

- L'analyse de sujets
- La construction de plan structurés et hiérarchisés
- Distinguer les arguments, des exemples et des explications
- Savoir quelles connaissances mobiliser pour correspondre à l'argumentation
- Savoir rédiger de manière claire, juste/fine et efficace

Il est difficile de maîtriser tout cela très rapidement (même si votre formation dans le secondaire vous y a préparé), c'est pourquoi nous allons travailler ces différents points ensemble et de manière progressive. Néanmoins l'acquisition peut prendre du temps et nécessite de votre part une forte implication, voire introspection : il faut relire vos copies, les annotations posées et ne pas hésiter à les comparer avec des copies ayant eu de meilleurs résultats.

Par ailleurs, il est vivement conseillé de bien se tenir informé de l'actualité géopolitique, politique et économique du monde, de la France ou de l'Europe. Pour cela, lisez des journaux traitant des relations internationales (Monde Diplomatique ; Courrier international, etc.), des grands quotidiens nationaux (Le Monde, Le Figaro, Libération, etc.). Vous pouvez aussi recourir aux émissions du Dessous des Cartes sur Arte ou des Enjeux internationaux sur France Culture.

Programme de 1^{ère} année :

Module 1. Les grandes mutations du Monde de 1913 à nos jours.

- 1. Panorama géopolitique du monde de 1913 à la fin de la Guerre froide**
 - a. Géopolitique et relations internationales : une introduction
 - b. Tableaux géopolitiques du monde en 1913, 1939 et en 1945
 - c. Géopolitique de la guerre froide, de la décolonisation et des conflits jusqu'aux années 1990
- 2. Le monde depuis les années 1990 : entre ruptures et recompositions géopolitiques**
 - a. Tableau géopolitique du monde à la fin de la guerre froide
 - b. Le monde actuel : ordre et désordre, émergences et rééquilibres, espaces de paix et espaces de guerres
 - c. La gouvernance mondiale : crises et redéfinitions
- 3. L'économie mondiale d'un siècle à l'autre**
 - a. La croissance et le développement : une introduction
 - b. Économie, croissance et sociétés dans les pays occidentaux de 1913 à 1945
 - c. Les modèles de croissance de 1945 à nos jours

Module II : La mondialisation contemporaine : rapports de force et enjeux.

- 1. La mondialisation : acteurs, dynamiques et espaces**
 - a. La mondialisation : une introduction
 - b. Les acteurs et leurs stratégies
 - c. Nouvelles frontières, nouveaux territoires et limites de la mondialisation
- 2. Les défis du développement et les enjeux d'un monde durable**
 - a. Les défis géopolitiques et géoéconomiques du développement durable
 - b. Les ressources, un enjeu stratégique
 - c. Les défis géopolitiques et géoéconomiques du changement climatique

3. La France, une puissance en mutations depuis les années 1990

- a. La France : un modèle entre héritages, crises et transformations face à la mondialisation
- b. La France : une puissance européenne
- c. La France : une puissance mondiale et maritime

Bibliographie générale (qui sera complétée progressivement).

Balaresque N., *La mondialisation contemporaine : rapports de force et enjeux*, Nathan, 2021

Bernstein S., Milza P., *Histoire du XXème siècle*, Initial Hatier 4 tomes, 2017 à 2022.

Bernstein S., Milza P., *Histoire de l'Europe - Du XIXe au début du XXIe siècle*, Initial Hatier, 2006.

Beucher S., Ciattoni A., *Dictionnaire de géopolitique*, Hatier, 2021

Carroué L., *Atlas de la mondialisation : une seule terre, des mondes*, Autrement, 2018.

Godeau E., *Les grandes mutations du monde. De 1913 à aujourd'hui*, Nathan, 2021

Louis F. (dir.), *Histoire, géographie et géopolitique du monde contemporain*, PUF, 2021

La méthode de la dissertation en HGGMC

- **La dissertation est une démonstration.** L'objectif est de démontrer une idée avec des arguments illustrés par des exemples en suivant une **progression logique et structurée**. Ce n'est pas un catalogue de connaissances.

Les étapes du brouillon

- Analysez le sujet et construire une problématique

- Identifier et définir la ou les **notion(s) clé(s)** qui sont l'objet de la réflexion. Les intitulés de sujet sont composés de notions/termes, d'un espace et d'une période. Vous pouvez considérer la hiérarchie des mots-clefs du sujet pour ensuite les interroger avec des questions simples : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Ces questions doivent être posées pour tous les termes du sujet, de sorte à expliquer les liens qui existent entre les termes. L'analyse du sujet implique aussi de s'intéresser la formulation : préposition de coordination, tel mot plutôt qu'un autre, forme interrogative du sujet, etc.
- Identifier également les **thèmes importants** et les notions qu'il faut aborder. Vous pouvez ici reformuler le sujet avec des notions de géopolitique.
- Identifier et justifier les **bornes chronologiques** et les **limites spatiales** du sujet. Beaucoup de sujets ne comportent pas de dates, auquel cas, demandez-vous à partir de quand ce sujet a-t-il du sens dans votre programme ? Vous devez définir ces dates, c'est-à-dire dire à quoi elles font référence dans le sujet. Pareillement pour les limites spatiales, demandez-vous quelles sont les spécificités de l'espace concerné par rapport aux mots-clefs/notions du sujet.
- Construire une **problématique** qui permet de traiter tous les thèmes identifiés. La problématique doit découler de votre analyse du sujet ; elle doit mettre en tension le sujet, sous la forme d'un paradoxe idéalement.
- Cherchez tous les **mots-clefs et idées/arguments clefs** associés aux termes du sujet. Vous pouvez éventuellement lister ici vos exemples

- Construire un plan

- Après avoir analysé le sujet, je vous conseille de lister les idées essentielles qui en ressortent. Regroupez ces idées en deux ou trois grands axes qui permettent d'organiser la réponse (les « grandes parties »).
 - N'oubliez pas qu'il n'y a aucune évidence. Vous devez apprendre à présenter et expliquer ce qui peut parfois vous paraître évident.
 - Il faut également distinguer les éléments constitutifs des processus à l'œuvre (facteurs, caractéristiques, conséquences, etc.).
- Organiser chaque « grande partie » en deux ou trois paragraphes (les « sous-parties »).
- **Attention à ce que vos parties et/ou sous-parties traduisent une idée claire et précise en lien avec le sujet :** il faut retrouver des termes ou notions du sujet ou associées au sujet. Je vous conseille de rédiger chaque partie ou sous-partie sous la forme d'une phrase.

○ **Types de plans.**

- **Plan dialectique** : notamment pour les sujets interrogatifs. Évitez le thèse/antithèse/synthèse, mais préférez un Oui (ou non) ; Mais ; Donc.
- **Plan analytique** : Comment ; Pourquoi ; Jusqu'où ou Pourquoi ; Comment ; Jusqu'où. C'est une sorte de Description/explication/conséquences. C'est le plan démonstratif par excellence. Il convient à beaucoup de sujets d'écrit.
- **Plan thématique** : chaque partie constitue une thématique du sujet. Ce plan peut se rapprocher du plan analytique.
- **Plan chronologique** : pas toujours conseillé selon les sujets. Il est impératif de justifier les césures chronologiques et de caractériser chaque période.

- **Organiser son brouillon**

- **Faites un plan détaillé au brouillon** : Attention, un plan détaillé ne se compose pas d'un simple plan. Vous devez y inscrire les titres des parties et sous-parties (sous la forme d'une phrase comportant une idée claire avec des mots-clefs du sujet) ; les exemples utilisés et notions (sous forme de prise de note) ; un ou deux mots de conclusion et les transitions (au moins des parties). Les transitions sont importantes car elles vous permettront de rendre votre propos fluide et cohérent au moment de la rédaction tout en vous assurant qu'il est bien articulé.
- Rédiger la conclusion
- Rédiger l'introduction

Sur la copie

- **Rédiger l'introduction (1 page en général) : celle-ci doit adopter la forme suivante :**

- **Accroche** : Facultative. L'accroche doit permettre d'amener le sujet. C'est une entrée en matière. Il s'agit d'un exemple ou d'une citation qui permet d'amener/présenter le sujet et ses enjeux. Vous pouvez définir les termes du sujet dès l'accroche. Celle-ci doit être rattachée au sujet : il faut y retrouver les notions, espace et période du sujet et expliciter le lien entre l'accroche et le sujet.
- **Analyse du sujet / présentation du sujet** : vous devez présenter le sujet en définissant les termes clefs du sujet et en expliquant/explicitant les rapports qui existent entre ces termes. Il est essentiel ici de montrer la maîtrise de connaissances précises et surtout de faire part d'une réflexion propre par rapport au sujet (en expliquant le sujet par la mise en relation des termes. Cette mise en relation des termes du sujet vous permet de mettre en avant un paradoxe, un problème, une contradiction qui constitue votre problématique. C'est grâce à l'analyse du sujet que vous arrivez sur la problématique et que le correcteur voit si vous avez compris le sujet.
 - **Attention** : n'oubliez pas de **présenter les bornes chronologiques et spatiales du sujet** dans cette analyse. Cela vous permettra très souvent de trouver votre paradoxe/contradiction. Vous devez également présenter le/les territoire(s) concerné(s) par le sujet (la France, le monde, etc.).
- **Problématique** : c'est une question qui englobe tout le sujet. La problématique est la question à laquelle vous allez répondre dans tout le devoir. Chaque partie et/ou sous-partie est un argument pour répondre à cette question générale.
 - Attention, tous les mots importants de la problématique doivent avoir été présentés et définis dans l'analyse du sujet.
- **Annonce du plan** : vous devez annoncer vos parties. Faites une phrase par partie. Évitez les formulations approximatives, hésitantes du type « nous essayerons de » ou des formulations descriptives comme « nous verrons ». Vous devez montrer, mettre en évidence, à la rigueur, analyser. Préférez des formulations comme « il s'agira », « il conviendra », « nous montrerons que », etc.

- **Rédiger les paragraphes**

- Sur la forme : sauter **deux lignes** après l'introduction, entre chaque grande partie et avant la conclusion. Aller à la ligne ou sauter une seule ligne entre chaque sous-partie. Faites un **alinéa** au début de chaque paragraphe (sous-partie).
- **Une partie se compose de deux ou trois sous-parties. Vous devez commencer par écrire une phrase qui présente l'idée générale de la partie (le titre mis sous forme affirmative) avec éventuellement quelques éléments puis, à la ligne, vous devez commencer votre sous-partie.**
- **Une sous-partie** doit se présenter comme suit :

- **Ecrivez votre idée/argument** (il s'agit en général du titre de la sous-partie mais formulé sous la forme d'une phrase claire).
 - **Présentez un exemple précis** qui vous paraît le plus approprié pour démontrer votre argument/idée. Un exemple est caractérisé par des faits précis, des dates précises, un territoire précis.
 - **Expliquez l'exemple en le mettant en lien** (c'est-à-dire en expliquant son rapport) **avec votre idée/argument et le sujet.**
 - **Faites une brève conclusion de votre paragraphe** : l'idée est de montrer que votre exemple et vos explications prouvent bien votre idée/argument. Rappelez votre argument en commençant par « Cela montre bien que... ». Cette étape est cruciale puisqu'elle permet de rattacher votre propos au sujet et ainsi de permettre non seulement au correcteur de bien suivre votre argumentation, mais encore de vous éviter de vous perdre dans les connaissances sans lien réel avec le sujet.
 - **Transition** : il s'agit d'une phrase qui permet de passer de l'idée que vous venez de démontrer à l'idée suivante (le paragraphe suivant). Vous pouvez faire votre transition à partir de l'exemple déjà mobilisé ou en utilisant des éléments de contexte. Le passage d'une idée à une autre doit être le plus logique possible.
- **Rédiger la conclusion : deux étapes :**
- **La réponse à la problématique :**
 - **Rappel de la problématique** : réécrivez la problématique sous la forme « nous avons cherché à comprendre... »
 - **Résumé du propos.** Vous devez ici réécrire vos grandes parties (c'est-à-dire les idées générales/arguments des grandes parties)
 - **Réponse à la problématique** : Vous devez **répondre clairement** à votre problématique. Cette étape est autant nécessaire que la problématique elle-même.
 - **L'ouverture du sujet** : Etape facultative. Vous devez amener **un autre aspect/thème du sujet.**

Il est inévitable en HGGMC de **traiter des acteurs** (ceux qui agissent) ; de **varier les échelles** d'analyse (en y faisant explicitement référence) ; et d'expliquer des processus.

Attention également à la rédaction, tant sur la graphie, la syntaxe, l'orthographe que sur le vocabulaire utilisé.

Il est impératif de relire sa copie pour vérifier les formulations, l'orthographe et la cohérence/fluidité du propos. La rédaction doit aller à l'essentiel, d'autant plus que l'on attend environ 8 pages.