

BIBLIOGRAPHIE ESTIVALE
PREMIÈRE SUPÉRIEURE,
2024-2025
LYCÉE SCHWEITZER, LE RAINCY

L'année de khâgne étant particulièrement dense, il est impératif d'effectuer un travail préparatoire, dans toutes les disciplines, durant l'été.

I- LETTRES

A- Programme :

TRONC COMMUN

Littérature française

Axe 1 : genres et mouvements

– Domaine 1 : le roman

Axe 2 : questions

– Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

– Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

Œuvres :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2-0812-1965-6.

- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019 ; ISBN : 9782253240280.

- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018 ; ISBN: 9782081422568.

- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976 ; ISBN : 9782070368105.

La priorité est de lire les œuvres au programme, de façon attentive et active : marquez les passages qui vous semblent significatifs relativement aux « axes » définis par ailleurs, et établissez une structure des œuvres que vous garderez en notes (comment vous semblent-elles être organisées, où semblent se trouver les moments décisifs selon vous).

SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES

Poèmes de la guerre :

- René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967, 224 p. –

ISBN 9782070300655

- Anna Akhmatova, *Requiem*, Paris, Gallimard, coll. “Poésie”, 2007, 384 p. – ISBN

9782070337224

B- Bibliographie

TRONC COMMUN

Le roman (Guilleragues, *Lettres portugaises*)

Nous commencerons l’année de préparation avec cet axe et cette œuvre.

Sur le roman :

- M. Kundera, *L’Art du roman*, Folio
- G. Genette, *Figures III*, Seuil
- P. Dufour, *Le Roman est un songe*, Seuil

Le premier titre est obligatoire et à lire cet été. Les deux autres sont en complément, mais vivement conseillés.

Sur les *Lettres portugaises* :

- Ovide, *Héroïdes*, Les Belles Lettres, Classiques en Poche (vous pouvez également lire une traduction - assez datée - sur wikisource)
- D. Fauconnier, *Etude sur Guilleragues : Lettres portugaises*, Ellipses, 2005
- La préface de votre édition

La lecture des lettres poétiques d’Ovide est vivement conseillée. L’étude de la préface de l’édition au programme est obligatoire.

La bibliographie sur les autres axes et œuvres sera donnée à la rentrée. Ceux qui ont suivi les cours de fin d’année 2024 peuvent bien sûr se référer dès cet été aux titres qui y ont été évoqués.

Je vous ferai parvenir, sans doute début juillet, un ensemble de textes et d'articles. Lisez-les attentivement, préparez éventuellement des questions à leur sujet. Ces textes nourriront les cours d'introduction et feront également l'objet de devoirs écrits afin d'en tester la connaissance et la compréhension. C'est un effort supplémentaire, qui s'ajoute à la lecture des œuvres au programme, mais il vous donnera des bases de réflexion très utiles.

Spécialité LETTRES MODERNES

1) Spécialité écrit

Trois usuels, dont vous vous servirez tout au long de l'année :

- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003
- M. Aquien, *La Versification*, Que sais-je ?, 2022
- L. Fourcaut, *Le Commentaire composé*, Armand Colin, 2010

2) Spécialité oral

La priorité est évidemment la lecture des deux œuvres au programme. L'épreuve étant un commentaire comparé, il serait intéressant que vous preniez le temps de repérer par vous-mêmes un ou deux exemples de sujets possibles : deux extraits, un par œuvre, qui selon vous pourraient donner lieu à un commentaire comparé.

Nous verrons à la rentrée pour les éventuelles lectures complémentaires sur cette partie du programme. Si vous êtes curieux, ou particulièrement passionnés, vous pouvez déjà trouver sur le site Persée.fr de brefs articles sur les deux auteurs. Notamment, via ce site, vous pouvez accéder à l'article publié par JM Maulpoix intitulé "Toi nuage passe devant : l'écriture résistante de René Char", également disponible sur le site erudit.org : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2016-v47-n3-etudlitt04124/1054012ar/>

M. Cappelle

II- PHILOSOPHIE

A- Programme commun à tous les candidats :

LA MORALE

Faire provision de morale(s) au temps de la fin ?

Dans une conférence non prononcée de 1932, intitulée la « désintoxication morale de l'Europe », l'écrivain Stéfan Zweig, à l'instar d'autres écrivains européens sur la crise de l'Europe ou de l'esprit européen suite de la « brutalisation » de la première guerre mondiale, faisait le diagnostic d'une crise morale de l'Europe et en appelait à la désintoxication morale des addictions guerrières et haineuses auxquelles sa génération s'était empoisonnée en sombrant dans une dépression psychique et économique – aussi bien que morale ! Et il en appelait à l'éveil intellectuel de la jeunesse par la transmission d'un sentiment patriotique européen dépassant les patriotismes nationaux en vue de l'édification d'une humanité commune – et d'une humanité morale, rejoignant ainsi les projets cosmopolites de Kant : « S'il doit y avoir pourtant un but final, que la raison doit indiquer *a priori*, il ne peut être que l'homme (tout être raisonnable du monde) *sous des lois morales* » (§87 Critique de la faculté de juger).

La morale, comme rapport impératif de l'homme à une ou des valeurs sous les lois desquelles il doit se placer présuppose un but, une croyance en un but ou une fin de l'histoire. Mais n'est-ce pas l'idée de but, de fin qui nous fait aujourd'hui – et en vérité depuis bien longtemps - défaut ? Et cela de telle manière qu'il faille dire adieu aussi bien à l'impératif moral qu'à la subsomption de l'homme sous des lois morales.

Notre époque n'est-elle plutôt celle d'un adieu à la morale – voire même, et radicalement, celle d'un adieu à toute morale ?

Déjà, la modernité tardive avait-elle achevé la morale en interrogeant et dissolvant les fondements sur lesquels elle avait été établie (Dieu, la Nature, la Raison...) dans le nihilisme. Et Nietzsche en avait été le nom philosophique. Mais notre époque qui ne sait plus faire époque, et n'est plus alors qu'un sursis ou un différé de la fin, est-elle celle de l'accomplissement sans retour de l'adieu à la morale.

Il nous semble que nous sommes au-delà de la répétition de l'effondrement et du déclin de ce que la civilisation occidentale aura toujours relevé : l'Occident est la relève répétée de l'effondrement qu'il aura cherché à fonder – et la morale aura été refondée à chacune de ses crises et effondrements ! La philosophie aura eu pour tâche de fonder la morale en traversant les bouleversements ou crises des morales établies : mais sans un fondement définitif. La question philosophique de la morale est celle d'un « que dois-je faire ? » - elle est bien la question de la morale dans l'effondrement d'une morale donnée – et dans la visée d'un devoir à projeter selon un horizon à venir (la règle de l'universel selon Kant). Mais que se passe-t-il pour la morale quand il y a un doute quant au but, voire même quand il n'y a plus d'avenir ?

Or nous sommes définitivement sans fondement et sans avenir : il nous faut alors endurer l'absence de la morale sous la forme de son adieu – et de ce que l'on pourrait nommer l'extinction de la morale - ou il nous faut affronter la nécessité d'une nouvelle invention de la morale ! A moins que plus modestement, il nous faille une morale par provision - et par provision de la fin ??

Peut-on encore faire comme si un *but* était encore à venir et universel de surcroît ? Quelle morale pour la fin des temps ou plutôt pour le temps de la fin – et la fin de la morale ? Ou devons-nous nous contenter de règles et de lois que nous savons temporelles et non pas éternelles pour orienter nos actions ?

« A quoi bon la morale ? »

Voilà la question que pose Eric Blondel dans son anthologie *« La morale », textes choisis et présentés dans la collection Corpus, GF* (que vous lirez cet été et qui nous servira de recueil de textes pour la première série de khôlles). Vous y trouverez non seulement une première présentation synthétique d'un cours sur le problème philosophique de la morale (de ses contestations et à ses fondements en passant par ses formes ou ses types) mais aussi donc un ensemble de textes philosophiques commentés, accompagnés d'un *vade-mecum* indiquant une approche notionnelle possible du domaine de la morale. Vous y trouverez aussi une **bibliographie** étendue dans laquelle vous pourrez puiser vos lectures et (p)références. Un oubli : la mention du travail *inachevé* de Sartre dans les Cahiers pour une morale (Gallimard) en vue d'une morale en situation et de la réflexion de Simone de Beauvoir : Pour une morale de l'ambiguïté où est affirmée une morale depuis la condition historique des hommes concrets existants dans le projet d'une fin propre.

Je vous invite à lire plus spécialement Les fondements de la métaphysique des mœurs de Kant (ou La critique de la raison pratique) pour consolider l'identification de la morale avec la réflexion sur nos actions (la morale étant alors le plus simplement la dimension réflexive des actions que nous faisons en interrogeant donc le droit ou les normes – les lois morales ; et Kant étant le philosophe de la réflexion par excellence), la Généalogie de la morale de Nietzsche (Nietzsche interrogeant les soubassements vitaux des prétentions de la raison universelle normative).

Le problème philosophique de la morale aura donc toujours été de s'affronter aux moments de *crise* de la morale, des règles d'orientation de nos actions ou des valeurs qui les ordonnent !

Et la question aujourd'hui est celle, comme selon le mot d'ordre des Lumières, d'avoir le « courage » de nous déterminer nous-mêmes dans l'incertitude des actions pour envisager une morale par provision (Descartes, La morale, textes choisis et présentés par Nicolas Grimaldi, Vrin) ou pour soutenir le projet philosophique Pour des morales par provision selon le livre de Colas Duflo (Labor et fides, 1996 ; avec une préface de Paul Ricoeur).

La morale est donc en question et se dissémine en questions multiples contemporaines dont je vous propose de prendre connaissance à travers l'approche *anthropologique* de La question morale. *Une anthologie critique*, PUF, 2013 de Didier Fassin et Samuel Lézé.

Et s'il faut invoquer de nouvelles Lumières pour retrouver une morale, par delà sa mauvaise réputation, nous pouvons suivre la proposition de Markus Gabriel qui se veut rassurant : N'ayez pas peur de la morale. La philosophie au secours des démocraties en crise (Biblio essais, Le livre de poche, 2024, publié en 2020).

Au temps de la fin, ne nous reste-t-il seulement qu'à improviser une morale ou faire provision de morale(s) dans la diversité et la pluralité du monde – et tant qu'il y a monde ?

En attendant la rentrée, faites provision de lectures de philosophie morale.

Vincent Houillon

vihprepas@gmail.com

B- SPÉCIALITÉ PHILOSOPHIE

1) **La vérité.** Pour la rentrée: **Bibliographie**

Les origines antiques de la notion de vérité.

Détiéne M., *Les maîtres de vérité*, §1, « Vérité et Société ».

Platon, *Phèdre*, trad. L. Mouze, Paris, Le Livre de poche, 2008.

Diès A., « *L'idée de science chez Platon* », *Autour de Platon*, Paris, Les Belles Lettres.

« Ose savoir ». La remise en cause moderne de l'idéal de vérité.

Pascal, *De l'Esprit géométrique*, de « C'est une maladie naturelle à l'homme de croire qu'il possède la vérité directement » jusqu'à « il est néanmoins certain que l'un des deux est véritable ».

Rousseau, *Les Confessions* (Livre I), Paris, Flammarion, 1997.

Kant, « Qu'est-ce que les lumières ? », in *Opuscules sur l'histoire*.

Kant, *Critique de la raison pure*.

Nietzsche, *Le livre du philosophe*, « Vérité et mensonge au sens extra moral ».

Nietzsche, *Le gai savoir*, §344.

La conception pragmatiste de la vérité. Le primat de la démocratie sur la vérité.

James W., *Le pragmatisme*.

Bouveresse J., « Le besoin de croyance et le besoin de vérité », article en ligne Agone 2008.

Rorty R., « La priorité de la démocratie sur la philosophie », *Objectivisme, relativisme et vérité*, trad. fr. J.-P. Cometti, Paris, PUF, 1994.

Engel P., *La vérité, Réflexions sur quelques truismes*, Paris, Hatier, 1998.

Science et vérité

Th. Kuhn, *La structure des révolutions scientifiques*.

A.F. Chalmers, *Qu'est-ce que la science ?*

Autour de la notion de « vérité pratique » chez Aristote

Ce n'est pas une expression de l'auteur, mais on peut lire : J.Y. Château, *La vérité pratique*. Aristote, Paris, Vrin, 2024.

Travail de recherche autour de la *Critique de la raison pure*:

1. A quoi tient la vérité d'un jugement selon Kant ?
2. Quelle est la fonction de la chose en soi dans l'élaboration de la vérité ?
3. Analysez : vérité et objectivité dans la *Critique de la raison pure*.
4. Pourquoi peut-on désigner l'« Analytique transcendantale » comme une logique de la vérité et la « Dialectique transcendantale » comme une logique de l'illusion ?

Sujets d'entraînement

HEC, 2007 : La vérité est-elle la fin de la représentation ?

CAPES 2023 : Les maîtres de vérité

« On aime tellement la vérité que tous ceux qui aiment autre chose veulent que ce qu'ils aiment soit la vérité » (saint Augustin).

Une vérité scientifique peut-elle être dangereuse ?

Quel besoin avons-nous de chercher la vérité ?

Le dialogue est-il le chemin de la vérité ?

Est-ce la vérité qui confère la puissance, ou bien la puissance qui décide de la vérité ?

Violence et vérité sont-elles nécessairement incompatibles ?

« La vérité, c'est ce qui nous rattache les uns aux autres » (Karl Jaspers).

« La vérité vous rendra libres ».

Faut-il aimer la vérité ?

La vérité n'est-elle qu'une erreur rectifiée ?

De quelle vérité l'art est-il capable ?

La force de la vérité.

Faut-il vouloir la vérité à tout prix ?

Y a-t-il un devoir de vérité ?

Avons-nous le devoir de chercher la vérité ?

Action ou vérité ?

« La vérité ne se dégage pas de la polémique, mais des œuvres qu'on a faites » (Paul Gauguin).

« La vérité ne triomphe jamais, mais ses adversaires finissent par mourir ».

« Il est difficile de dire la vérité, car il n'y en a qu'une, mais elle est vivante et a par conséquent un visage changeant » (Kafka).

La vérité dépend-elle de nous ?

La philosophie recherche-t-elle la vérité ou le sens ?

La vérification fait-elle la vérité ?

Le vrai et le beau.

Douter, est-ce renoncer à la vérité ?

Comment des énoncés scientifiques peuvent-ils être provisoires et vrais ?

La science a-t-elle le monopole de la vérité ?

Y a-t-il une vérité des apparences ?

Le moment de vérité.

La vérité, rien que la vérité, toute la vérité.

« Quand nous faisons une théorie générale dans nos sciences, la seule chose dont nous soyons certains c'est que toutes ces théories sont fausses absolument parlant ». Expliquez et discutez cette affirmation de Claude Bernard.

Qu'est-ce qu'avoir tort ?

Du mensonge à la violence.

Y a-t-il, en toute rigueur, des idées fausses ?

Faut-il mépriser l'apparence ?

L'expression « L'erreur est humaine » signifie-t-elle une excuse, une constatation, une condamnation ?

Vouloir avoir raison, est-ce critiquable ?

2) La société

Travail de recherche

Dans *Communauté et société*, Ferdinand Tönnies (1855-1936) opposait deux formes de société : la *Gemeinschaft*, la communauté au sens fort, la communauté vivante, et la *Gesellschaft*, la collectivité anonyme (des individus qui attendent sans se parler à l'arrêt de bus).

Bibliographie

P. Clastres, *La société contre l'État*, Paris, Minuit, 1974.

M. Weber, *Economie et société* (livre difficile : se documenter sur lui).

Rousseau, *Du contrat social*.

H. Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion* (1932), Paris, Presses Universitaires de France.

Sujets d'entraînement

Une société peut-elle être objet de connaissance ?

Les hommes ne vivent-ils en société que par intérêt ?

Une société sans conflits est-elle possible ? Est-elle souhaitable ?

La nature conserve-t-elle ses droits dans la société ?

« La peur, base de toute société ».

Vivre en société est-ce seulement vivre ensemble ?

Faut-il dire que la société dénature l'homme ou qu'elle l'humanise ?

Une société n'est-elle qu'une communauté d'intérêts ?

Textes à approfondir

I. Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* :

« J'entends [...] par antagonisme l'*insociable sociabilité* des hommes, c'est-à-dire leur inclination à entrer en société, inclination qui est cependant doublée d'une répulsion générale à le faire, menaçant constamment de désagréger cette société. L'homme a un penchant à s'associer, car dans un tel état, il se sent plus qu'homme par le développement de ses dispositions naturelles. Mais il manifeste aussi une grande propension à se détacher (s'isoler), car il trouve en même temps en lui le caractère d'insociabilité qui le pousse à vouloir tout diriger dans son sens ; et de ce fait, il s'attend à rencontrer des résistances de tout côté, de même qu'il se sait par lui-même enclin à résister aux autres. C'est cette résistance qui éveille toutes les forces de l'homme, le porte à surmonter son inclination à la paresse, et, sous l'impulsion de l'ambition, de l'instinct de domination ou de cupidité, à se frayer une place parmi ses compagnons qu'il supporte de mauvais gré, mais dont il ne peut se passer.

L'homme a alors parcouru les premiers pas, qui de la grossièreté le mènent à la culture dont le fondement véritable est la valeur sociale de l'homme. [...] Sans ces qualités d'insociabilité, peu sympathiques certes par elles-mêmes, source de la résistance que chacun doit nécessairement rencontrer à ses prétentions égoïstes, tous les talents resteraient à jamais enfouis en germe, au milieu d'une existence de bergers d'Arcadie, dans une concorde, une satisfaction et un amour mutuel parfaits ; les hommes, doux comme les agneaux qu'ils font paître, ne donneraient à l'existence guère plus de valeur que n'en a leur troupeau domestique. [...] Remercions donc la nature pour cette humeur non conciliante, pour la vanité rivalisant dans l'envie, pour l'appétit insatiable de possession ou même de domination. Sans cela toutes les dispositions naturelles excellentes de l'humanité seraient étouffées dans un éternel sommeil ».

Patrick Cerutti

patrickcerutti@orange.fr

III- GÉOGRAPHIE

A-Tronc commun : « L'eau, étude géographique »

Commencez par :

La lettre de cadrage du jury :

[Lettre definitive de cadrage BEL 2025 TC Geographie.pdf \(ens-lyon.fr\)](#)

Lire également les rapports du jury des années antérieures (archives) :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

Articles et ouvrages généraux :

Explorez votre site préféré de Géoconfluences :

[accueil-geoconfluences — Géoconfluences \(ens-lyon.fr\)](#)

Regardez en particulier la bibliographie des articles en ligne sur le site :

[\[Sur Géoconfluences\] L'eau, étude géographique \(ENS Lyon 2025\). Ressources classées — Géoconfluences \(ens-lyon.fr\)](#)

Lisez les deux ouvrages suivants (je vous conseille de les acheter) :

David BLANCHON, *Géopolitique de l'eau Entre conflits et coopérations*, Le Cavalier Bleu poche, 2024.

David BLANCHON, *Atlas mondial de l'eau Défendre et protéger notre bien commun*, Autrement, Collection Atlas/Monde, 2021.

Vous trouverez à la fin de chaque ouvrage une bonne bibliographie et sitographie pour aller plus loin.

Vous pourrez compléter la lecture de ces deux livres par ces ouvrages généraux que vous trouverez en bibliothèque (BPI, BNF, etc.) ou en ligne :

Agathe EUZEN, Catherine JEANDEL, Rémy MOSSERI, *L'eau à découvert*, CNRS éditions, 2015 (disponible gratuitement en ligne, mais avec beaucoup d'entrées qui sont loin de notre thème).

<https://books.openedition.org/editionscnrs/9746?lang=en>

Alexandre BRUN, Frédéric LASSERRE, *Politiques de l'eau Grands principes et réalités locales*, Presses de l'Université du Québec, 2006.

[Politiques de l'eau — Presses de l'Université du Québec \(puq.ca\)](#)

Frédéric LASSERRE, Luc DESCROIX, *Eaux et territoires Tension, coopérations et géopolitique de l'eau*, Presses de l'Université du Québec, 2011.

[Eaux et territoires, 3e édition — Presses de l'Université du Québec \(puq.ca\)](http://www.puq.ca)

Il y aura aussi un manuel, publié chez Atlande, qui paraîtra dans le courant du premier semestre.

Puisque c'est l'été et qu'il faut se détendre, lisez cette BD :

Inès LERAUD, Pierre VAN HOVE, *Algues vertes l'histoire interdite*, Delcourt, 2019.

Il existe par ailleurs de nombreux podcasts, notamment ceux de Radio France :

<https://www.radiofrance.fr/podcasts>

Enfin, des documentaires sur l'eau (avec un grand nombre de films documentaires disponibles et réalisés par des chercheurs, donc proche de votre sujet) sont sur ce site :

<https://www.water-alternatives.org/index.php/cwd>

Vous aurez une **bibliographie de travail** bien plus conséquente à la rentrée, évidemment...

B- SPÉCIALITÉ GÉOGRAPHIE :

Consultez sur le site de l'ENS de Lyon la présentation de l'épreuve d'option au concours, les rapports annuels du jury, et les exemples mis en ligne :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

A lire cet été :

Camille TIANO, Clara LOÏZZO, *Le commentaire de carte topographique Méthodes et applications*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Clara LOÏZZO, Camille TIANO, *Croquis et schémas de géographie Réussir les épreuves aux concours et examens*, Armand Colin, Collection U, 2021.

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Laurent CARROUE (sous la direction de), *La France des 13 régions*, Armand Colin, Collection U, 2017.

Eric JANIN (sous la direction de), *Les 18 régions françaises*, Ellipses, 2017.

Re-familiarisez-vous avec le site suivant :

<https://www.geoportail.gouv.fr/>

Géoportail est devenu notre SIG incontournable.

Achetez une ou deux cartes topographiques IGN TOP 25 (Série bleue au 1 : 25 000) sur votre lieu de vacances, ou sur le site en ligne : www.ign.fr.

Vous trouverez aussi des cartes topographiques de l'IGN au rez-de-chaussée de la librairie Joseph Gibert sur le boulevard Saint Michel et à la librairie du Vieux-Campeur, 2 rue de Latran dans le 5^e arrondissement.

Pierre Sauge-Merle

IV- HISTOIRE

A-TRONC COMMUN :

Exilés, réfugiés, étrangers en France (1848-1986)

La lettre de cadrage du jury est accessible ici : <https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2024-05/Lettre%20d%C3%A9finitive%20de%20cadrage%20BEL%202025%20Histoire.pdf>

1) Lectures obligatoires :

L'année de khâgne passe extrêmement vite, et nous n'avons que deux heures de cours hebdomadaires. L'épreuve d'histoire au concours est largement abordable À CONDITION de TRAVAILLER PAR VOUS-MÊMES régulièrement, et DÈS L'ÉTÉ.

Vous devez travailler dans **deux directions** :

* Vous familiariser avec l'**histoire générale de la France** sur cette longue période :

- En relisant votre cours sur le XIX^e ;
- En utilisant un manuel général sur le XX^e siècle français (cf. Antoine Prost, *Petite histoire de la France au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin) ou un manuel de Terminale.

* Commencer à travailler plus précisément **la question au programme** :

Dans ce but, je vous demande de **lire et fichier** :

- Un article de **Gérard NOIRIEL**, « Une histoire du modèle français d'immigration », *Regards croisés sur l'économie*, 2010/2 (n° 8), p. 32-38. [Sur le Drive]
- L'ouvrage de **Marie-Claude BLANC-CHALEARD**, *Histoire de l'immigration*, Paris, La Découverte, 2001. [Sur le Drive]

*Ce premier travail doit vous permettre, enfin, de **construire pour la période 1848-1986 une frise chronologique**, faisant apparaître la succession des régimes (et pour la V^e République, les présidents successifs), les lois sur la nationalité, les grandes étapes des relations internationales, les statuts relatifs aux réfugiés (à l'échelle internationale), les périodes de crise politique et sociale (révolutions de 48, Commune, Front populaire, mai 68 etc), les grands mouvements de protestation (en sus des précédents, en prêtant attention aux mobilisations xénophobes), les guerres etc

*Parallèlement, vous veillerez à faire des **fiches de vocabulaire** afin de maîtriser **les notions fondamentales du programme** : exilé, réfugié, étranger, émigré, immigré, nationalité, naturalisation, dénaturalisation, apatride, droit du sol, droit du sang, intégration, assimilation, xénophobie, antisémitisme, Code de l'indigénat etc

Ce travail, obligatoire, fera l'objet d'un contrôle de connaissance dès la rentrée, et fera l'objet de questions lors des colles (qui commenceront à la rentrée).

2) Lectures complémentaires

Celles-ci sont particulièrement recommandées pour les cubes et pour ceux qui, parmi les carrés, souhaitent se préparer au mieux au concours de l'ENS Lyon.

*Pour une réflexion historiographique sur l'histoire de l'immigration :

Nancy Green, *Repenser les migrations*, Paris, PUF, 2002 [Vous pouvez le trouver en bibliothèque ou le commander à plusieurs sur le site des PUF, 15 euros]

*Vous pouvez commencer à lire et à ficher certains livres qui seront essentiels pour le programme :

- **NOIRIEL Gérard**, *Immigration, antisémitisme et racisme en France (XIX^e-XX^e siècle). Discours publics, humiliations privées*, Pluriel, 2007. Les chapitres 1, 3 et 5. [N'hésitez pas à l'acheter, vous l'utiliserez toute l'année].

- **DIAZ Delphine**, *En exil. Les réfugiés en Europe de la fin du XVIII^e siècle à nos jours*, Gallimard, Folio histoire, 2021, chapitre IV, p. 168-169 et 176-216. [Sur le Drive]

3) Pour se détendre :

* **Podcasts :**

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/bannis-refugies-reprouves-le-xixe-siecle-a-l-epreuve-de-l-exil-2874130>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/les-immigres-face-a-la-nation-francaise-je-t-aime-moi-non-plus-2088748>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/manouchian-et-les-autres-la-main-d-oeuvre-immigree-en-resistance-6229014>

*** Documentaire :**

- *Histoires d'une nation*, documentaire en 4 parties

*** Films d'animation :**

- *Josep* (film d'animation d'Aurel sur un réfugié de la guerre d'Espagne, 2020)
- *Interdit aux chiens et aux Italiens* (film d'animation d'Alain Ughetto, 2022).

B- Enseignement de spécialité

NB : Cette bibliographie est réservée aux spécialistes d'histoire-géographie.

La question sur la Révolution française étant particulièrement riche, c'est ce thème que je vous demande de commencer à travailler cet été : « **La France de 1789 à 1815 (colonies comprises)** ».

La lettre de cadrage est accessible ici : <https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2024-06/HISTOIRE%20ME%CC%81DIE%CC%81VALE%20et%20HISTOIRE%20MODERNE.%20Lettres%20de%20cadrage%202025.pdf>

Cette lettre précise qu'« **une solide connaissance de la chronologie foisonnante de cette époque charnière est évidemment requise** ». Acquérir cette solide connaissance doit être l'objectif de votre travail estival car vous n'aurez plus le temps de le faire ensuite, vous privant de toute possibilité de commenter les textes (autrement dit d'avoir une note correcte et même une bonne note au concours). La difficulté du sujet réside par conséquent d'abord dans la maîtrise de cette trame événementielle fort riche.

1) Dans cette perspective, je vous demande :

- D'acheter et de lire l'ouvrage suivant qui vous servira toute l'année :

BIARD Michel, BOURDIN Philippe et MARZAGALLI Silvia, 1789-1815. Révolution, Consulat, Empire, Folio Histoire, 2021 (13,70 €).

Vous pouvez également acheter une version à la mise en page plus agréable (25 euros) si vous le souhaitez.

Il faudra **au minimum avoir lu et fiché les chapitres I à VI**.

- **D'élaborer une frise ou une fiche chronologique très précise de la période 1789-1815** (colonies comprises), du 5 mai 1789 (ouverture des États généraux) au 20 novembre 1815 (traité de Paris).
- **De maîtriser la géographie des territoires concernés sur la période 1789-1815**. Dont les 130 départements de l'Empire en 1811. Et les colonies concernées par le programme : Saint-Domingue, Guadeloupe, Martinique, Guyane, île Bourbon (île de La Réunion) et île de France (île Maurice).

2) Pour vous détendre :

Films :

- *La Révolution française*, 1989, en deux parties :
Robert Enrico, *Les années lumière* :
<https://www.youtube.com/watch?v=Ki1GcgPz91Q>
- Richard T. Heffron, *Les années terribles* :
<https://www.youtube.com/watch?v=zNAd8QjBtlg>
- *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller, 2018.

Podcasts

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-revolution-dans-son-siecle> :
4 épisodes (les Lumières et la Révolution ; Vivre la Révolution ; le Roi est mort, et la Reine aussi ; la Contre-Révolution).

Bon travail et bonnes vacances !

Anne-Laure Ollivier
alollivier@gmail.com

V- LATIN

*Ces indications sont destinées aux spécialistes de lettres classiques (les ouvrages qui leur sont indispensables sont marqués d'un *) mais également, en partie, aux non-spécialistes qui souhaiteraient, comme la possibilité en est offerte par l'emploi du temps, poursuivre l'apprentissage du latin en khâgne. La maîtrise du latin est en effet un atout aussi bien pour les lettres modernes (connaissance de l'histoire de la langue, repères indispensables de littérature), les historiens (histoire ancienne) et les philosophes (le latin, langue de la philosophie de Lucrèce à Spinoza) ; les écoles de commerce proposent par ailleurs une épreuve de version latine.*

Programme des épreuves du concours de la B.E.L., session 2024

- a) * SALLUSTE, *La guerre de Jugurtha*, texte établi et traduit par A. Ernout, notes de J.-F. Cottier, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799544. Le programme comprend les chapitres I à XLII (inclus)
- b) * OVIDE, *Les Héroïdes*, texte établi par H. Bornecque et traduit par M. Prévost, Les Belles Lettres, coll. « C.U.F série latine », n° 48, EAN13 : 9782251011202. Le programme comprend les lettres I (Pénélope), III (Briséis), V-VIII (Oenone, Hypsipyle, Didon, Hermione), XIII (Laodamie).

Lecture du programme en traduction et lectures complémentaires

Les deux œuvres sont mises au programme dans l'édition bilingue des Belles Lettres : les ouvrages proposent le texte latin sur la page de gauche, sa traduction en regard. Les deux œuvres doivent être lues en français par les spécialistes ; Salluste doit être lu, dans l'édition au programme (de poche), par les non-spécialistes qui poursuivront l'étude du latin. Les spécialistes, et les non-spécialistes qui le souhaitent, sont invités à se reporter aussi souvent que possible au texte latin, notamment à la lecture de Salluste.

Outils d'étude de la langue

- * Dictionnaire GAFFIOT, Hachette, relié ou en poche. On trouve assez facilement d'occasion ce volume, cher s'il est neuf et relié. La nouvelle édition est plus pratique que son illustre aînée.
- * *Précis de grammaire des lettres latines* (Morisset & alii), Magnard. Familiarisez-vous avec cet ouvrage durant les vacances : révisez-y systématiquement les déclinaisons et conjugaisons travaillées en cours, la proposition infinitive, l'ablatif absolu, les compléments circonstanciels...
- François MARTIN, *Les mots latins*, Hachette, 1977. Sous forme de dictionnaire, une précieuse approche étymologique du lexique latin.
- Jean GUILLAUMIN & Gérard CAUQUIL, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette, 1992. Le vocabulaire latin classé selon sa fréquence d'emploi dans les textes.

Repères de culture et de civilisation

- *Anthologie de la littérature latine*, Jacques GAILLARD & René MARTIN, Gallimard, folio classique. À parcourir en désordre, au gré de la curiosité, pour une découverte des grands textes de la littérature latine : vous tirerez profit dans les versions des repères pris à cette lecture.
- *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 7, Jean-Marie DAVID, *La République romaine, 183-31 av. J.-C.*, Seuil, 2000 (disponible au CDI) & tome 8, Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères*. D'indispensables repères pour toutes les versions à contenu historique ou politique mais aussi pour la connaissance du contexte de production des œuvres au programme.
- Yann LE BOHEC, Marcel LE GLAY, Jean-Louis VOISIN, *Histoire romaine*, PUF, 2019 (4^{ème} édition).
- Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs, 2009 ou Florence DUPONT, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 2017. Deux mines d'informations (disponibles au CDI).
- *Dictionnaire de l'antiquité*, Laffont, 1997. Une encyclopédie portative constamment utile (disponible au CDI).
- Jean DAUTRY & Georges HACQUARD, *Guide romain antique*, Hachette 1967. Un *companion* du latiniste.

Gérald Dubos

VI- GREC

Pour la langue

- Dictionnaire Bailly (**version complète**), édition Hachette, **indispensable**. Vous n'êtes pas obligés de l'acheter tout de suite, nous en avons au lycée mais il faut prendre l'habitude de l'utiliser.
- Ouvrages grammaticaux (à consulter en bibliothèque) :
 - *Grammaire Grecque* de Ragon et Dain, éd. Nathan : grammaire de référence.
 - *Grammaire Grecque*, de Allard et Feuillâtre, éd. Hachette.
 - *Nouvelle Grammaire Grecque*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses, épaisse, mais la présentation bien aérée et les nombreux exemples rendent sa lecture agréable et utile pour aborder les textes.
 - *La Grammaire Grecque par l'exemple*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses : des exercices corrigés.
 - *Syntaxe Grecque*, Bizos, éd. Vuibert.

Pour l'histoire et la culture :

- *Histoire de la littérature grecque* de Suzanne Saïd, Monique Trédé, Alain Le Boulluec, éd. PUF
- *Atlas de la Grèce classique*, Nicolas Richer, éd. Autrement.
- Les ouvrages de la collection Points « Histoire », au Seuil, consacrés à la Grèce antique, de la période archaïque à la période hellénistique

Programme d'oral (pour les lettres classiques)

a) **Homère, *Iliade*, chant 22** (y compris les vers placés entre crochets ou en notes). Belles Lettres, Collection Classiques en poche n°37, EAN 13 : 9782251799360 -

b) **Andocide, *Sur les Mystères***, dans Discours, Belles Lettres, CUF série grecque n°53, EAN 13 : 9782251000046

Flavien Villard

VII- ESPAGNOL

Quel que soit votre parcours antérieur en espagnol ou bien votre niveau, l'année de PSUP est une année ouverte à tous. Nous essayons d'y favoriser l'épanouissement du projet de chaque étudiant en particulier. Tous les étudiants sont donc bienvenus en LVA ou LVB espagnol ou dans les 2 à la fois (l'emploi du temps le permet). **Nous insistons sur la nécessité de conserver les 2 langues pour ne pas être pris au dépourvu, surtout lorsque l'on envisage (ou**

envisagera, en cours d'année) de présenter les écoles de commerce ou tout autre concours qui requiert 2 langues.

Programme indicatif en LVA :

- Etude de textes des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} afin de préparer les épreuves écrites de l'ENS et de la BEL.
- Le programme de lettres 2024-2025 mettant au programme "l'œuvre littéraire et l'auteur", je vous propose d'aborder cette thématique à travers le film argentin *El ciudadano illustre* (2016)
- Goya dans l'Espagne du XIX^e siècle.

Programme indicatif en LVB :

Nous aborderons les thèmes en lien avec l'actualité et les civilisations espagnole et latino-américaine pour préparer les oraux de la BEL, ceux des écoles de commerce mais aussi les écrits des écoles hors BEL (ceux de la BCE, par exemple). En fonction des besoins des étudiants souhaitant préparer d'autres concours que l'ENS et la BEL par exemple, nous traiterons d'autres sujets plus spécifiques.

Les oraux d'admission à l'ENS portant sur des articles de journaux et l'actualité, il est indispensable de pouvoir assister aussi aux cours de LVB.

La même ouverture culturelle est bien entendu proposée aux étudiants de LVB (cinéma et arts)

| |
|---|
| CONSEILS DE LECTURE – PSUP LVA – LVB |
|---|

Dictionnaire indispensable pour les étudiants hispanistes de Première Supérieure LVA : Clave, *Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM, 2006. (Seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de commentaire et de traduction.)

Dictionnaire bilingue conseillé : *Grand dictionnaire Larousse español-francés, français-espagnol.*

Grammaire : J. Bouzet, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin. Jean-marc Bedel, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF

Quelques lectures vivement conseillées pendant les vacances : (lire au moins un titre de chacune des trois périodes)

Siglo XIX :

- Benito Pérez Galdós, *La de Bringas ; Tristana ; Fortunata y Jacinta; Misericordia*
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa ; La madre naturaleza*
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta ; Su único hijo*

Siglo XX y siglo XXI

- Carmen Laforêt, *Nada*
- Camilio José Cela, *La colmena*
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario ; Los santos inocentes*
- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur ; Galíndez*
- Julio Llamazares, *La lluvia amarilla ; Escenas de cine mudo*
- Juan Marsé, *Ultimas tardes con Teresa ; La oscura historia de la prima Montse ; El embrujo de Shangai ; Ronda del Guinardó*

- Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille ; Plenilunio; Ventanas de Manhattan*
- Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios ; El laberinto de las aceitunas ; El misterio de la cripta embrujada*
- Quim Monzó, *Guadalajara*
- Manuel Rivas, *Ella, maldita alma ; ¿Qué me quieres, amor ? ; El lápiz del carpintero*
- Suso de Toro, *Trece campanadas; Hombre sin nombre*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*

Narrativa hispanoamericana siglos XX y XXI

- Miguel Angel Asturias, *Week-end en Guatemala*
- Juan Rulfo, *El llano en llamas*
- Carlos Fuentes, *La frontera de cristal ; El naranjo*
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad ; El amor en tiempos del cólera*
- Fernando Vallejo, *La Virgen de los sicarios*
- Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor ; Lituma en los Andes ; El sueño del celta*
- Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*
- Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones ; El Aleph*
- Julio Cortázar, *Final del juego*
- Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*
- Alejo Carpentier, *El Siglo de las Luces*
- Zoé Valdés, *La nada cotidiana*

Autre livre dont l'achat se révélera indispensable pour tous les hispanistes de Première Supérieure et plus particulièrement ceux de LVB souhaitant préparer aussi les écoles de commerce et enrichir leur culture générale : *Tout l'espagnol aux concours*, A. Hérard, Armand Colin, dernière édition.

| |
|------------------------|
| AUTRES CONSEILS |
|------------------------|

Il est en outre vivement recommandé :

- de **revoir ou d'apprendre impérativement les règles essentielles de la syntaxe et les conjugaisons de l'espagnol** en vous appuyant sur une grammaire.
- d'enrichir son lexique : révision des mots de liaison, mots essentiels du vocabulaire économique et politique en commençant par lire avec assiduité les pages des journaux espagnols sur internet par exemple (*El País, El Mundo...*)
- de regarder régulièrement le journal télévisé espagnol sur le site de rtve.es ("el telediario en 4 minutos" pour commencer) et pourquoi pas aussi le magazine "Informe Semanal" sur le même site
- de lire le plus possible (presse, romans...) en relevant et en apprenant les mots nouveaux
- de **se tenir au courant des événements et de l'actualité la plus récente d'Espagne et d'Amérique Latine**
- de se tenir le plus possible au contact de la langue espagnole en regardant des films en V.O., en écoutant la radio...

Jorge Vaz

VIII- ANGLAIS

LVA : Achetez et lisez *Jane Eyre* de Charlotte Brontë (édition de votre choix, vous pouvez en trouver à 2-3 euros sur le site Momox ou d'occasion chez Gibert).

LVB : Il faudra vous exposer à un anglais authentique tout au long de l'été. Pour cela, informez-vous en consultant au quotidien, en alternant l'écrit et l'oral :

- [BBC one-minute news](#)
- The Guardian (entièrement gratuit, il suffit de créer un compte)
- [NPR News Now](#)
- The New York Times (vous atteindrez rapidement la limite d'article gratuit donc choisissez bien un article pertinent avant de cliquer)
- The Washington Post (même remarque que pour le NY Times)

Enfin, que vous soyez en LVA ou LVB, exprimez-vous en anglais le plus possible avec un ami, de la famille, en ligne...

Rebecca Oudin-Shannon (rebecca.oudin-shannon@ac-creteil.fr)