



## Travail préparatoire pour l'épreuve de français/philosophie 2023-2024

### Thème de l'année : *Faire croire*

- 1) Pierre-Ambroise-François CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (Flammarion, GF, n°1294),
- 2) Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio* (Flammarion, GF, n°1500),
- 3) Hannah ARENDT, « Du mensonge en politique » dans *Du mensonge à la violence* (Le Livre de Poche, Biblio Essais), et « Vérité et politique » chapitre VII de *La crise de la culture* (Gallimard, Folio Essais)



La lecture des trois œuvres, **au moins une fois chacune**, est **obligatoire** et devra avoir été effectuée avant la rentrée (en veillant à bien utiliser **les éditions mentionnées plus haut**). Cette lecture, absolument indispensable, sera **active** : elle s'accompagnera d'une prise de notes pour chaque œuvre (thèmes, analyses, citations...) et constituera la base du travail de réflexion développé durant l'année. Soulignez les passages intéressants dans les livres, cela vous aidera à vous repérer et facilitera les relectures.

Nous vous conseillons de commencer par un **travail de recherche** concernant les auteurs (éléments de biographie à rechercher dans des dictionnaires, des manuels de littérature, etc.) ainsi que le contexte historique et culturel dans lequel les œuvres ont été produites (manuels d'histoire, appareil critique des éditions).

Vous pourrez compléter ce travail en vous intéressant à d'autres ouvrages, dont :

- Machiavel, *Le Prince et autres textes* (1532 ; édition Folio Classiques),
- La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (1577),
- Molière, *Dom Juan* (1665),
- Pascal, *Pensées* (1670 ; en particulier les fragments sur l'imagination).

Vous pourrez aussi vous pencher sur les représentations de ce que peut être « faire croire » dans d'autres arts, en peinture ou au cinéma. Voici quelques propositions de films - la liste est évidemment loin d'être exhaustive :

- *Les Liaisons dangereuses*, de Stephen Frears (1988),
- *Valmont*, de Milos Forman (1989),
- *Usual Suspects*, de Bryan Singer (1995),
- *The Truman Show*, de Peter Weir (1998),
- *L'île*, de Pavel Lounguine (2008)
- *L'illusionniste*, de Sylvain Chomet, d'après un scénario de Jacques Tati (2010),
- *Pentagon Papers*, de Steven Spielberg (2017).

Bon travail !