

## Conseils bibliographiques et culturels pour les ECG 2

### Thème « La violence »

- Intéressez-vous d'abord aux différents sens et usages du mot, à l'aide de dictionnaires comme le Robert ou d'un site comme le CNRTL. Intéressez-vous aussi à des termes liés (cruauté, agression, crime...).
- Soyez aussi attentifs à l'actualité et à la manière dont sont traitées « les violences » : comment sont-elles nommées ? décrites ? quels actes sont pris en compte ou au contraire minorés ? quelle approche culturelle ou idéologique des violences ? Nous verrons que les regards portés sur la violence changent énormément suivant les cultures, les pays, les époques historiques.

**A lire pour la rentrée : *L'orange mécanique*, d'Anthony Burgess, 1962, (titre original *A Clockwork Orange*), dans une édition de poche, Pocket par exemple. Vous aurez un contrôle de lecture sur cette œuvre très vite après la rentrée.**

Ce roman très célèbre se présente comme une dystopie, d'ailleurs l'auteur imagine une langue à part (vous aurez sûrement un glossaire à la fin de votre édition). Il relate le parcours d'un délinquant extrêmement violent, Alex, et traite différents aspects de notre thème. Vous serez probablement choqués par la violence de certaines scènes. Vous pouvez compléter (mais pas remplacer !) cette lecture par un visionnage du film que **Stanley Kubrick** a tiré du roman, *Orange Mécanique*, 1971, et qui a contribué à la célébrité de l'œuvre.

### Bibliographie

N'hésitez pas à utiliser les anthologies pour étudier des extraits.

### Antiquité

Les textes de l'Antiquité, biblique ou gréco-romaine, sont essentiels sur le sujet car ils sont fondateurs et vont servir de référence dans toute une tradition culturelle et philosophique.

- La violence est omniprésente dans la **Bible**, en particulier la **Genèse** : pensez au meurtre d'Abel par Caïn, qui inaugure d'une façon étonnante l'histoire de l'humanité. Mais il y a aussi les nombreux épisodes de destructions et de guerres, ainsi que le(s) discours tenu(s) sur la violence.
- Les mythes liés à la guerre de Troie dans *l'Illiade* et *l'Odyssée* d'**Homère**, la violence des dieux et des hommes dans la *Théogonie* et *Les Travaux et les Jours* d'**Hésiode**.
- Ce thème est aussi décliné de différentes manières dans les tragédies grecques d'**Eschyle** (*Orestie*, *Prométhée Enchaîné*, *les 7 contre Thèbes*), de **Sophocle** (*Ajax*, *Antigone*) et Euripide (*Médée*, que vous êtes allés voir, *Hippolyte*)
- Les épisodes violents sont fondateurs dans la manière dont les Romains racontent leur histoire, nous le verrons dans *Les Origines de Rome* de **Tite-Live**.
- Le poète **Ovide**, dans les *Métamorphoses*, présente avec un regard singulier de nombreux mythes grecs et romains mettant la violence en jeu.

## Moyen-Age

- Les chansons de gestes et les romans de chevalerie, par exemple ceux de **Chrétien de Troyes**, sont remplis d'épisodes violents, mais nous essaierons aussi de voir qu'il y a surtout beaucoup de clichés concernant la violence au Moyen-Age.

## Humanisme

- Dans les Essais, **Montaigne** s'est penché sur la violence (qu'il condamne généralement avec la plus grande vigueur), si présente à son époque, qu'il s'agisse des Guerres de Religion ou de la conquête des Amériques. Voir les *Essais*, I, 31, « des Cannibales », II, 11 « de la cruauté », III, 6 « des Coches ».

## Les Lumières

- **Montesquieu**, les *Lettres Persanes*, un roman très politique
- **Voltaire**, dont le conte *Candide* dénonce l'Inquisition, la guerre, l'esclavage... on retrouve ces thèmes dans le *Dictionnaire philosophique portatif*
- Le cas extrême : **le marquis de Sade** (*Les Infortunes de la vertu* par exemple), qui attaque la morale mais aussi la religion et la monarchie
- La littérature concernant la période révolutionnaire : les discours de Mirabeau, Saint-Just, Robespierre, mais aussi la vision d'un royaliste comme **Chateaubriand**, *Mémoires d'Outre-Tombe*, V, 8

## Histoire

- **Robert Muchembled**, *Une histoire de la violence*, 2008, qui s'oppose à l'idée que notre société serait de plus en plus violente

## Théâtre

- Les tragédies de **Shakespeare** sont connues pour leur violence : *Macbeth*, *Othello*, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, *Titus Andronicus*...
- A comparer avec la manière dont la violence est représentée dans les tragédies classiques de **Racine** : *Andromaque*, *Britannicus*, *Bajazet*, *Phèdre*. A mettre aussi en lien avec la violence des passions.
- Et dans les drames romantiques de **Hugo** par exemple : *Hernani*, *Lucrèce Borgia*, ou de **Musset**, *Lorenzaccio*
- **Alfred Jarry**, *Ubu Roi*, 1895, parodie de *Macbeth* et fable sur la tyrannie
- Le théâtre de **Jean Genet** (*les Bonnes*, 1947)

## Poésie

- **Agrippa d'Aubigné**, poète protestant, dresse un tableau terrible de la France en guerre civile, dans les *Tragiques*, 1616.
- **Victor Hugo**, *Les Châtiments*, 1853, sur le coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte qui devient ensuite Napoléon III.
- **Aimé Césaire**, *Les Armes miraculeuses*, 1946, *Cahier d'un retour au pays natal*, 1947 : une poésie de la révolte

## Roman XIXe-XXe siècles

- Le récit de la bataille de Waterloo dans la *Chartreuse de Parme*, de **Stendhal**, 1839-1841
- La violence politique et sociale dans *Les Misérables*, 1862, **Victor Hugo**
- **Zola**, *La bête humaine*, 1890
- **Céline**, *Voyage au bout de la nuit*, 1932 sur la Première Guerre mondiale, le colonialisme

- **Camus**, *L'Étranger*, 1942
- **Annie Ernaux**, sur la violence sociale, en particulier envers les femmes : *La Honte* (1997), *L'événement* (2000)
- **Edouard Louis**, *Histoire de la Violence*, 2016
- Le roman policier, un genre qui permet de représenter la violence sous des angles très divers : un exemple parmi d'autres, **James Ellroy**, le *Dahlia Noir*, 1987 où la violence n'est pas seulement celle des criminels mais celle de la ville de Los Angeles et de sa police.

## Beaux-arts

Gardez l'œil ouvert dans les musées et sur les œuvres que vous pouvez voir sur Internet : au XIXe siècle **Delacroix**, **Géricault**, au XXe siècle *Guernica* de **Picasso**, les natures mortes de **Chaïm Soutine**, **Francis Bacon**... Interrogez-vous sur ce qui peut faire qualifier certaines œuvres de « violentes ».

## Cinéma

Les exemples ne manquent pas ! Certains genres et courants ont particulièrement traité le thème de la violence : le film policier, le film d'horreur, le film de guerre...

- A partir des années 60, le « Nouvel Hollywood » compte nombre de réalisateurs qui, libérés de la censure, se sont intéressés à la violence sous diverses formes : **Sam Peckinpah**, **Brian de Palma**, **Francis Ford Coppola**, **Martin Scorsese**...
- Les films de sabre japonais (**Kurosawa**, **Kitano**...)
- Le western « spaghetti », en particulier ceux de **Sergio Leone** : *Il était une fois dans l'Ouest*, *le Bon la Brute et le Truand*, dont l'acteur Clint Eastwood continuera la tradition une fois devenu réalisateur
- Les films de Quentin Tarantino, hommages aux films de genre
- La violence sociale dans les films de Ken Loach

Pensez plus généralement à la présence de la violence dans la **culture populaire** : **séries**, **BD** et **mangas**, **jeux vidéo**...

L'enjeu de repérer la manière de montrer – ou pas – la violence, la signification qui lui est donnée, ce qu'elle dit de la vision du monde portée par l'œuvre....