

# Lycée Albert Schweitzer du Raincy – CPGE Lettres LSH

## classe de Lettres supérieures, rentrée 2022

Nous vous félicitons pour votre réussite au baccalauréat et sommes heureux de vous accueillir en classe préparatoire littéraire au lycée Albert Schweitzer.

### EQUIPE PEDAGOGIQUE

- Monsieur Sébastien Camus : anglais
- Monsieur Patrick Cerutti : philosophie
- Madame Anja Maedel-Clair : allemand
- Monsieur Gérald Dubos : latin, LCA
- : espagnol
- Madame Le Pen : français
- Madame Estelle Manceau : grec, LCA
- Madame Anne-Laure Ollivier : histoire
- Monsieur Pierre Sauge-Merle : géographie

Madame Le Pen assure la coordination de l'équipe.

Certains de ces professeurs et d'autres intervenants assurent les cours du module Sciences Po.

### ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS EN LETTRES SUPERIEURES

Durant les premières semaines d'hypokhâgne, vous suivrez les enseignements suivants :

Français	5 heures
Histoire	5 heures
Philosophie	4 heures
Langue vivante A	4 heures
Langue vivante B : tronc commun	2 heures
+ enseignement complémentaire	2 heures
Géographie : tronc commun	2 heures
+ enseignement complémentaire	2 heures
Grec et latin : tronc commun <sup>1</sup>	2 heures
+ enseignement complémentaire	2 x 2 heures
Langues et culture de l'Antiquité (LCA)	2 heures de quinzaine

**À la fin du mois de septembre, vous choisirez pour l'année deux au moins des enseignements complémentaires. Les enjeux de ce choix vous seront expliqués par vos professeurs.**

Les professeurs, et en particulier la coordinatrice de l'équipe, feront avec vous, chaque fois que cela sera nécessaire, le point sur votre adaptation en CPGE, votre progression et votre orientation. Ces entretiens auront lieu soit à sa demande, soit à la vôtre.

Dans les pages qui suivent, vous trouverez, discipline par discipline, des références d'ouvrages, de ressources, des suggestions d'activités. Gardez à l'esprit que la lecture jouera un rôle essentiel dans la construction de votre culture générale et sera au cœur de votre année d'hypokhâgne. Lisez selon vos goûts, vos centres d'intérêt, mais aussi avec curiosité, sans vous limiter à ce que vous connaissez déjà : les bibliographies sont là pour vous indiquer des pistes.

<sup>1</sup> Une langue ancienne au moins est obligatoire ; le cours s'adapte au niveau des débutants.

Nous vous souhaitons des vacances reposantes et enrichissantes et attendons le plaisir de vous retrouver début septembre.

## LECTURES ESTIVALES

### Allemand

Procurez-vous un dictionnaire bilingue, par ex. le Handwörterbuch Pons, et également un dictionnaire unilingue, par ex. le Duden. Habituez-vous à travailler avec ces outils.

Dans un premier temps, je vous recommande vivement de vous procurer également un livre de grammaire ainsi que de vocabulaire. Revoyez, cet été, les points de grammaire de base (syntaxe, conjugaison du verbe et ses temps, subordonnées, prépositions, tableau de déclinaisons) et confectionnez-vous des fiches. Apprenez ou réapprenez du vocabulaire, en moyenne dix mots par jour et classez-les selon votre logique propre afin de le retenir plus aisément.

#### I. Littérature

Je vous propose de lire quatre nouvelles au cours de l'été. Vous les trouverez en édition bilingue chez Folio. Privilégiez la lecture en passant d'une langue à l'autre afin de vous préparer dès à présent aux exercices de traduction : thème et version.

- Stefan Zweig, *Schachnovelle*
- Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*
- Franz Kafka, *Die Verwandlung, Brief an den Vater*

Nous étudierons, au cours de l'année, une autre œuvre, un récit de Peter Handke, *Nachmittag eines Schriftstellers*.

#### II. Actualité

Je vous invite à consulter régulièrement le site de la *Deutsche Welle* ([dw.com](http://dw.com)), cela vous permettra de lire mais également d'écouter l'actualité allemande et internationale en allemand (en débit ralenti : "langsam gesprochene Nachrichten"). Dans les rubriques "Video-Thema" ou "Top-Thema mit Vokabeln", vous disposerez d'une multitude de sujets proposés dans une approche à la fois orale et écrite avec des exercices corrigés (compréhension, lexique et grammaire).

#### III. Télévision et séries

Sur la chaîne de télévision franco-allemande ARTE, visionnez de temps à autre des documentaires portant sur les pays germaniques (Autriche, Suisse, Allemagne) et leur histoire et des films ou séries en version allemande (sous-titrés pour vous aider). Vous pouvez également vous amuser à regarder Carambolage, courte émission franco-allemande diffusée en direct dimanche à 20h. On y apprend des choses intéressantes !

*Schöne Ferien !*

Anja Maedel-Clair, professeure d'allemand

### Anglais

#### I. Usuels :

1. Vocabulaire (indispensable) : Sussel, Denis, Majou : *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur. ISBN 9782011456038.

2. Grammaire (indispensable) : Bonnet-Piron, Dermaux-Froissart : *The Grammar Guide*, Nathan. ISBN 9782091638812.

3. Dictionnaires (recommandés) : Le dictionnaire unilingue *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN 9780199296347 est le seul dictionnaire autorisé à l'épreuve d'anglais de la BEL.

Si vous avez la possibilité d'acheter un dictionnaire bilingue, *Le Robert et Collins* (ISBN 978-2-321-00320-5) est le plus recommandable. Des ouvrages moins complets (comme *Le Robert et Collins poche* ou *poche plus*) montreront très vite leurs limites. C'est pourquoi, en cas de budget restreint, il vaut mieux attendre de pouvoir acheter le R&C.

## **II. Presse :**

La lecture régulière de la presse est recommandée. Un article par jour est un bon début.

Titres britanniques :

- *The Times* <http://www.timesonline.co.uk> (Londres, conservateur)
- *The Guardian* <http://www.guardian.co.uk> (Londres, centre-gauche)
- *The Herald* <http://www.theherald.co.uk> (Glasgow, gauche)
- *The Economist* <http://www.economist.com> (Londres, libéral)

Titres américains :

- *The New York Times* <http://www.nytimes.com>
- *The Washington Post* <http://www.washingtonpost.com>
- *The Los Angeles Times* <http://www.latimes.com>
- *The Christian Science Monitor* <http://www.csmonitor.com>
- *The New Yorker* <http://www.newyorker.com> (magazine d'information et d'idées, mais aussi de littérature : vous permet de vous entraîner à lire des nouvelles et des poèmes)

Suivez régulièrement des sources d'information anglophones : la télévision, la radio, internet, qui permet d'écouter en direct ou en différé de nombreuses chaînes de radio et de télévision, par exemple celles des services publics britannique, américain, canadien et irlandais :

- <https://www.bbc.co.uk/podcasts/radio4>
- <https://www.bbc.co.uk/podcasts/radio3>
- <https://www.bbc.co.uk/podcasts/worldserviceradio>
- <http://www.pbs.org>
- <http://www.cbc.ca>
- <http://www.rte.ie>.

## **III. Que faire pendant les vacances ?**

### **1. Grammaire**

Vous avez peut-être des faiblesses sur certains points de grammaire ou de syntaxe. Vous pouvez utiliser le manuel de grammaire pour y remédier de manière ciblée, mais aussi pour réviser les bases plus systématiquement.

### **2. Vocabulaire**

a. Vous pouvez commencer à lire le recueil de vocabulaire et à l'apprendre.

b. L'apprentissage du vocabulaire de ce recueil ne sera qu'une partie du travail lexical. Il faut aussi chercher dans un dictionnaire et apprendre tout le vocabulaire anglais que vous rencontrez, par exemple en tenant un carnet ou un répertoire.



## Espagnol

### I. Usuels

Dictionnaire bilingue: *Grand dictionnaire bilingue espagnol / français*, Editions Larousse Dictionnaire unilingue : *Diccionario de la Real Academia*

### **INDISPENSABLE :**

*Bescherelle, el arte de conjugar en español*, Editions Hatier.

### II. Presse

Consultez la presse autant que possible.

- *El País* <https://elpais.com/>
- *El Mundo* <https://www.elmundo.es/>
- *BBC News Mundo* <https://www.bbc.com/mundo>
- *ABC* <https://www.abc.es/>

### II. Médias

Comme en anglais, regardez des films et des séries en version originale. (*La casa de papel, las Chicas del Cable, Élite...*)

### III. En attendant la rentrée

Familiarisez-vous avec le Bescherelle en espagnol !!!

Les conjugaisons des 11 verbes suivants doivent être parfaitement maîtrisées à tous les temps :

DECIR ESTAR HABER HACER IR PODER PONER QUERER SABER SER TENER VENIR

Une vérification de ces connaissances aura lieu à la rentrée.

*Disfrutad de vuestras vacaciones chic@s,*

Marie Gonzalez, professeure d'espagnol  
(marieprofcpge@gmail.com)

## Géographie

**Pendant l'été, entrez en géographie en parcourant en bibliothèque les ouvrages suivants :**

- Paul CLAVAL, *Histoire de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2011.
- Jacques SCHEIBLING, *Qu'est-ce que la géographie ?*, Hachette, collection Carré Géographie, 2015.
- Jean-Paul CHARVET, Michel SIVIGNON (sous la direction de), *Géographie humaine Questions et enjeux du monde contemporain*, Armand Colin, Collection U Géographie, 2016.
- Annette CIATTONI, Yvette VEYRET, *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, Collection Cursus, (4<sup>e</sup> édition) 2018.
- Jacques CHARLIER et al. (Sous la direction de), *Atlas du 21<sup>e</sup> siècle*, Nathan, (dernière édition).

**Le contrôle des connaissances à la rentrée portera sur l'ouvrage de Jérôme DUNLOP à lire pendant les vacances d'été :**

- Jérôme DUNLOP, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2019 (9 euros)

## Ouvrage à acheter pour la rentrée :

- Stéphanie BEUCHER, Magali REGHEZZA, *La Géographie : pourquoi ? Comment ?*, Hatier, Collection Initial, 2017 (14,50 euros)

Pierre Sauge-Merle, professeur de géographie

## Histoire

Pour préparer la rentrée et les trois questions que nous traiterons tout au long de l'année, je vous demande de lire :

- Homère, *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jaccottet, Paris, éditions La Découverte, 1982, rééd. 2004.
- Pierre Goubert, *Louis XIV et vingt millions de Français*, Paris, Hachette « Pluriel », 1966, rééd. 2010.
- Antoine PROST, *Si nous vivions en 1913*, Paris, Grasset / France-Inter, 2014.

**Ces lectures sont obligatoires.**

Anne-Laure Ollivier, professeure d'histoire

## Lettres classiques

### I. Grec

Si à la fin de la période d'essai de début d'année vous choisissez d'étudier le grec comme langue ancienne, nous utiliserons le manuel ***Vive le grec ! fascicule 1***, de **Joëlle Bertrand**, aux éditions Ellipses.

### II. Langues et Cultures de l'Antiquité

Que vous choisissiez le grec, le latin ou les deux, vous aurez une heure de « Langues et Cultures de l'Antiquité » obligatoire et la connaissance de l'Antiquité fera partie de votre culture générale : **ces conseils s'adressent donc à tous.**

Un ouvrage très accessible pour comprendre les grands mythes grecs : *L'Univers, les dieux, les hommes*, de Jean-Pierre Vernant, éditions du Seuil, collection « Points ».

Pour comprendre le théâtre grec : *Introduction au théâtre grec antique* de Paul Demont et Anne Lebeau, au Livre de Poche.

Il est important de lire en traduction les grandes œuvres de la littérature grecque, dont la connaissance vous sera utile pour toutes les disciplines, et que l'on trouve facilement dans les collections de poche (GF, Folio, Livre de Poche...) :

- **Homère**, *L'Iliade* et *L'Odyssée*
- Les tragiques : **Eschyle**, **Sophocle**, **Euripide**
- Le poète comique **Aristophane**
- Les dialogues de **Platon**

Vous n'avez pas le temps de tout lire ? Aidez-vous de ***L'Anthologie de la littérature grecque, chez Folio Classique*** : vous y trouverez des extraits de tous les auteurs importants (et même des moins importants) de langue grecque.

Pensez à visiter les sites archéologiques grecs et romains et les sections « Antiquité grecque », « Antiquité Romaine » des musées.

Vous trouverez aussi la Grèce et la Rome antiques dans plusieurs textes littéraires bien postérieurs à l'Antiquité ainsi que dans de nombreuses œuvres d'art. Exercez votre regard et apprenez à reconnaître cette présence antique !

Enfin, le blog **Actuel Moyen Age**, qui présente le Moyen Age de façon très accessible, avec beaucoup d'illustrations, en établissant le lien entre le Moyen Age et des thèmes d'actualité, a aussi créé une rubrique **Actuelle Antiquité**, avec pour l'instant deux séries d'articles sur des thèmes très variés, du Brexit aux codes vestimentaires : <https://actuelmoyenage.wordpress.com/2019/10/28/actuelle-antiquite/>. C'est une bonne initiation à ces deux grandes périodes historiques, faite par de jeunes chercheurs ayant à cœur de lutter contre les idées reçues.

Estelle Manceau, professeure de lettres classiques

### **III. Latin**

Le cours de latin des débutants s'appuie sur le manuel de Simone DELEANI, *Initiation à la langue latine et à son système*, Armand Colin, qu'il est facile de se procurer neuf ou d'occasion mais dont il ne sera pas nécessaire de disposer à la rentrée. Les étudiants qui ont déjà étudié le latin au lycée (les « continuants ») travailleront sans manuel mais avec le *Précis de grammaire des lettres latines* de MORISSET *et alii*, publié chez Magnard ; là encore, ces indications seront répétées à la rentrée. Ces continuants sont invités à revoir les déclinaisons et conjugaisons ainsi que les textes sur lesquels ils ont travaillé en classe, afin de ne rien perdre de leurs connaissances.

#### **Civilisation romaine**

**La littérature, l'histoire, la civilisation antiques imprègnent notre propre littérature, notre langue, notre histoire, notre philosophie, nos arts, etc. Un minimum de culture antique est donc indispensable à des étudiants en lettres, langues et sciences humaines. Les cours de grec et latin vous en donneront des éléments mais vous pouvez d'ores et déjà satisfaire votre curiosité par la lecture ou la consultation des ouvrages suivants :**

- **Civilisation**
  - Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs, 2009 ou Florence DUPONT, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 2017. Deux mines d'informations.
  - *Dictionnaire de l'antiquité*, Laffont, 1997. Une encyclopédie portative, constamment utile.
- **Histoire.** Sur les périodes particulièrement riches de la fin de la République et du début de l'Empire, on peut recommander en particulier :
  - Jean-Marie DAVID, *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 7, *La République romaine, 183-31 av. J.-C.*, Seuil, 2000
  - Patrick LE ROUX, *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 8, *Le Haut-Empire romain, d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C - 235 après*, Seuil, 1998
- **Littérature :**
  - *Anthologie de la littérature latine*, Jacques GAILLARD & René MARTIN, Gallimard, folio classique. Pour une découverte d'extraits contextualisés des grands textes de la littérature latine ; à parcourir en désordre, au gré de la curiosité

Voici enfin quelques classiques que l'on peut vous suggérer de découvrir en traduction :

- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, livres I à V (dans la traduction d'Annette Flobert, chez GF). Sur les origines de Rome et les premiers siècles de la République
- VIRGILE, *Enéide*, en particulier les chants VI, I, VII & VIII. Poème épique de l'installation de Troyens dans le Latium, à l'origine de la fondation de Rome
- OVIDE, *Les Métamorphoses*. À lire à partir de la table des matières et des mythes dont vous avez déjà entendu parler (le Déluge, Daphné, Phaéon, Tantale, Sisyphe, Persée, Arachné, Médée, Thésée, Hercule, Orphée, Iphigénie)
- CICERON, *Premier Discours contre Catilina*. Pour vous faire une idée de la rhétorique politique
- CESAR, *La Guerre des Gaules* ou *La Guerre civile*

Gérald Dubos, professeur de lettres classiques

## Lettres modernes

La première année de CPGE en lettres modernes est riche et passionnante car ses objectifs sont multiples :

- 1) L'acquisition d'une culture littéraire fondée sur la lecture des grandes œuvres qui jalonnent l'histoire de la littérature française moderne. Premier objectif qui implique de lire beaucoup d'œuvres et de pouvoir les situer dans l'histoire littéraire.
- 2) L'acquisition d'une connaissance des différents genres littéraires : leurs histoires, les différents mouvements qui les traversent et les moments de rupture qu'ils rencontrent. Ce deuxième objectif implique l'acquisition de notions littéraires précises.
- 3) La maîtrise des exercices nécessaires au passage en deuxième année : commentaire, explication de texte et dissertation
- 4) La mise en relation de la littérature, des autres arts et du monde. Autrement dit, ce que vous travaillerez dans les autres disciplines nourrira notre réflexion.
- 5) La familiarisation progressive avec la critique littéraire (qui vous sera essentielle en Psup) et qui permet de nourrir et de mettre en perspective la réflexion sur les genres, les œuvres et la notion même de littérature.

Nous commencerons l'année par le genre théâtral.

- Les lectures obligatoires sont en gras.
- Veillez à acheter les éditions recommandées (neuves ou d'occasion) pour avoir un appareil critique de bonne qualité.

Corneille, *Le Cid*, ***Cinna***, ***Polyeucte***, (Folio classique ou GF)

Racine, ***Andromaque***, *Bérénice*, ***Phèdre*** (Folio classique ou GF)

Molière, *Les Précieuses ridicules*, ***L'École des femmes***, ***Dom Juan***, ***Le Misanthrope***, *Tartuffe* (Folio classique ou GF)

Marivaux, ***La Double inconstance***, *Le Prince Travesti* (Folio classique ou GF)

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, ***Le Mariage de Figaro*** (Folio classique)

Musset, ***On ne badine pas avec l'amour***, *Lorenzaccio* (Folio classique ou GF)

Lagarde, ***Juste la fin du monde*** (Étonnants Classiques)

Une bibliographie plus exhaustive vous sera transmise à la rentrée. Pour vous familiariser avec la critique littéraire théâtrale, vous pouvez consulter deux incontournables : le travail d'Alain Viala, *Le Théâtre en France* et celui de George Forestier, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*.

- Les usuels que l'on va utiliser toute l'année :



AQUIEN Michèle, Le Dictionnaire de poétique (en livre de poche)

MOLINIE Georges, Dictionnaire de rhétorique (en livre de poche)

TOURSEL/VASSEVIÈRE, *Littérature: Textes théoriques et critiques* (manuel de théorie littéraire qui est une mine)

Raphaëlle Le Pen, professeure de lettres modernes  
(raphaelle.lp@gmail.com)

## Philosophie

Le cours de philosophie portera cette année sur le pouvoir.

L'étude de ce thème nous permettra d'aborder de manière transversale la totalité des notions du programme d'hypokhâgne : la politique et le droit, la morale, la science, les sciences humaines, l'art et la technique, la métaphysique.

Le cours de philosophie proposera cette année :

- une réflexion politique sur les possibilités d'action offertes aux citoyens et les limites que l'État peut reconnaître à sa puissance (Machiavel, Hobbes, les libéraux, les anarchistes, ...). Nous partirons de la définition webérienne de la politique comme « l'ensemble des efforts faits en vue de participer au pouvoir » (M. Weber, *Le savant et le politique*, 1919 (2001), p. 32).

- une approche des différents modes d'organisation sociale alimentée par les sciences humaines.

- une réflexion morale sur le pouvoir : pour Socrate, puis pour les Stoïciens, le vrai pouvoir est d'abord le pouvoir sur soi et la capacité à être maître de soi-même. Pour Kant, le vrai pouvoir de la volonté est de nous rendre autonome moralement.

- une description des pouvoirs de l'esprit, à travers l'étude suivie du livre d'Immanuel Kant, *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, Paris, Garnier Flammarion, 2006-.

- une description du pouvoir très réel et matériel que nous donnent les sciences et les techniques (en partant de la maxime de Bacon *Science is power*, « la science, c'est la puissance »).

- une analyse du pouvoir créateur des artistes, à travers notamment une réflexion sur la figure romantique du génie (Schopenhauer, Nietzsche).

- une réflexion métaphysique sur la notion nietzschéenne de « volonté de puissance », à partir des deux sens que l'on donne ordinairement en philosophie au mot « pouvoir » : pouvoir « sur » et pouvoir « de ».

Pour préparer ce cours, on attend que des lectures soient faites cet été. Aucune n'est impérative, mais elles permettront de traiter les premiers sujets de dissertation et de colle.

### Bibliographie.

Une seule lecture est imposée :

M. Weber, *Le savant et le politique* (1919), Paris, Union générale d'éditeurs, 10/18, 1974 (ou n'importe quelle autre édition).

Un livre devra être acheté durant l'année, mais son étude suivie ne commencera qu'en décembre : I. Kant, *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, Paris, Garnier Flammarion, 2006- [édition imposée pour que tout le monde se reporte à la même pagination].

Autres lectures sur le thème :

- Alain, *Propos sur les pouvoirs*, Paris, Gallimard, 1985-.
- E. de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, Paris, Mille et une nuits, 1997.
- N. Machiavel, *Le prince*, Paris, Gallimard, 1980.
- P. Manent, *Naissance de la politique moderne*, Paris, Gallimard, 2007.
- A. de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- P. Clastres, *La société contre l'État*, Paris, Minuit, 1973.
- P. Rosanvallon, *La contre-démocratie. La politique à l'âge de la défiance*, Paris, Seuil, coll. Les livres du nouveau monde, 2006.
- L. Mumford, *Technique autoritaire et technique démocratique*, Paris, La lenteur, 2021.

Patrick Cerutti, professeur de philosophie