

Lycée Albert Schweitzer du Raincy – CPGE Lettres LSH
Classe de Première supérieure
Rentrée 2022 – Conseils de lecture et consignes de travail

Le projet de programme officiel de la session 2023 est consultable à l'adresse suivante :
<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2022-05/PROJET%20Programme%20ENS%20de%20Lyon%20session%202023%20-%20VF.pdf>

Il est conseillé aux étudiants de lire toutes les œuvres au programme AVANT la rentrée, ainsi que deux ou trois des ouvrages au programme pour l'épreuve d'Approche des Sciences Humaines à l'oral du concours de l'ENS Lyon :

- Antoine BERMAN, *L'Épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique*, Paris, Gallimard, 322 p.
 - Howard S. BECKER, *Les Mondes de l'art*, Paris, Paris, Flammarion, 380 p.
 - Florence DUPONT, *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 320 p.
 - Christian JOUHAUD, Dinah RIBARD, Nicolas SCHAPIRA, *Histoire, Littérature, Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, 416 p.
- Les éditions sont laissées au choix des candidats.

Allemand

Le travail de lecture a été adressé directement aux étudiants germanistes.

Anja Maedel-Clair, professeure d'allemand

Anglais

Pour préparer activement la rentrée, l'acquisition et la lecture du roman de Jane Austen, *Northanger Abbey*, dans l'édition Penguin, est nécessaire. Il s'agira du premier ouvrage sur lequel nous travaillerons au début du 1^{er} semestre. D'autres textes suivront.

Martine Tolicetti, professeure d'anglais.

Espagnol

Quel que soit votre parcours antérieur en espagnol ou bien votre niveau, l'année de PSUP est une année ouverte à tous. Nous essayons d'y favoriser l'épanouissement du projet de chaque étudiant en particulier. Tous les étudiants sont donc bienvenus en LVA ou LVB espagnol ou dans les 2 à la fois (l'emploi du temps le permet). **Nous insistons sur la nécessité de conserver les 2 langues pour ne pas être pris au dépourvu, surtout lorsque l'on envisage (ou envisagera, en cours d'année) de présenter les écoles de commerce ou tout autre concours qui requiert 2 langues.**

Programme indicatif en LVA :

- Etude de textes des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} afin de préparer les épreuves écrites de l'ENS et de la BEL
- Le programme de lettres 2022-2023 mettant l'accent sur *l'écriture de soi, l'œuvre littéraire et l'auteur, l'œuvre littéraire et le lecteur*, je vous propose l'étude de l'œuvre de Manuel Rivas *Las voces bajas* ainsi que l'analyse du film *El ciudadano ilustre* de Mariano Cohn, 2016.
- Une approche de la peinture espagnole et des arts, notamment du XIX^{ème} siècle
- Goya dans l'Espagne du XIX^{ème} siècle

Programme indicatif en LVB :

Nous aborderons les thèmes en lien avec l'actualité et les civilisations espagnole et latino-américaine pour préparer les oraux de la BEL, ceux des écoles de commerce mais aussi les écrits des écoles hors BEL (ceux de la BCE, par exemple). En fonction des besoins des étudiants souhaitant préparer d'autres concours que l'ENS et la BEL par exemple, nous traiterons d'autres sujets plus spécifiques. Les oraux d'admission à l'ENS portant sur des articles de journaux et l'actualité, il est indispensable de pouvoir assister aussi aux cours de LVB. La même ouverture culturelle est bien entendu proposée aux étudiants de LVB (cinéma et arts)

CONSEILS DE LECTURE – PSUP LVA – LVB

Dictionnaire indispensable pour les étudiants hispanistes de Première Supérieure LVA : *Clave, Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM, 2006, 2006. (Seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de commentaire et de traduction.)

Dictionnaire bilingue conseillé : *Grand dictionnaire Larousse espagnol-français, français-espagnol.*

Grammaire : J. Bouzet, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin. Jean-marc Bedel, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF

Quelques lectures vivement conseillées pendant les vacances : (lire au moins un titre de chacune des trois périodes)

Siglo XIX :

- Benito Pérez Galdós, *La de Bringas ; Tristana ; Fortunata y Jacinta ; Misericordia*
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa ; La madre naturaleza*
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta ; Su único hijo*

Siglo XX y siglo XXI

- Carmen Laforêt, *Nada*
- Camilio José Cela, *La colmena*
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario ; Los santos inocentes*
- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur ; Galíndez*
- Julio Llamazares, *La lluvia amarilla ; Escenas de cine mudo*

- Juan Marsé, *Ultimas tardes con Teresa* ; *La oscura historia de la prima Montse* ; *El embrujo de Shangai* ; *Ronda del Guinardó*
- Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille* ; *Plenilunio*; *Ventanas de Manhattan*
- Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios* ; *El laberinto de las aceitunas* ; *El misterio de la cripta embrujada*
- Quim Monzó, *Guadalajara*
- Manuel Rivas, *Ella, maldita alma* ; *¿Qué me quieres, amor ?* ; *El lápiz del carpintero*
- Suso de Toro, *Trece campanadas*; *Hombre sin nombre*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*

Narrativa hispanoamericana siglos XX y XXI

- Miguel Angel Asturias, *Week-end en Guatemala*
- Juan Rulfo, *El llano en llamas*
- Carlos Fuentes, *La frontera de cristal* ; *El naranjo*
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* ; *El amor en tiempos del cólera*
- Fernando Vallejo, *La Virgen de los sicarios*
- Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor* ; *Lituma en los Andes* ; *El sueño del celta*
- Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*
- Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones* ; *El Aleph*
- Julio Cortázar, *Final del juego*
- Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*
- Alejo Carpentier, *El Siglo de las Luces*
- Zoé Valdés, *La nada cotidiana*

Autre livre dont l'achat se révélera indispensable pour tous les hispanistes de Première Supérieure et plus particulièrement ceux de LVB souhaitant préparer aussi les écoles de commerce et enrichir leur culture générale : *Tout l'espagnol aux concours*, A. Hérard, Armand Colin, 2018.

AUTRES CONSEILS

Il est en outre vivement recommandé :

- **de revoir ou d'apprendre impérativement les règles essentielles de la syntaxe et les conjugaisons de l'espagnol** en vous appuyant sur une grammaire.
- d'enrichir son lexique : révision des mots de liaison, mots essentiels du vocabulaire économique et politique en commençant par lire avec assiduité les pages des journaux espagnols sur internet par exemple (*El País*, *El Mundo*...)
- de regarder régulièrement le journal télévisé espagnol sur le site de rtve.es ("el telediario en 4 minutos" pour commencer) et pourquoi pas aussi le magazine "Informe Semanal" sur le même site
- de lire le plus possible (presse, romans...) en relevant et en apprenant les mots nouveaux
- **de se tenir au courant des événements et de l'actualité la plus récente d'Espagne et d'Amérique Latine**
- de se tenir le plus possible au contact de la langue espagnole en regardant des films en V.O., en écoutant la radio...

Jorge Vaz, professeur d'espagnol

Tronc commun Agriculture et changements globaux

Commencez par :

Lettre de cadrage du jury :

[Lettre de cadrage Géographie.pdf \(ens-lyon.fr\)](#)

Lire également les rapports du jury des années antérieures :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

Articles et ouvrages généraux :

Explorez les définitions et articles de Géoconfluences :

[Le changement global : un champ scientifique fécond pour le géographe — Géoconfluences \(ens-lyon.fr\)](#)

Etc.

Lisez les deux ouvrages suivants :

Jean-Paul CHARVET, *Atlas de l'agriculture Mieux nourrir le monde, Autrement, Collection Atlas/Monde, 2018, 96 p.*

François-Marie BREON, Gilles LUNEAU, *Atlas du climat Face aux défis du réchauffement, Autrement, Collection Atlas/Monde, 2018, 96 p.*

Vous trouverez à la fin de chaque atlas une bonne bibliographie, sitographie pour aller plus loin.

Vous pourrez compléter cette lecture par cet ouvrage général qui est en ligne et qui vous servira toute l'année prochaine :

Xavier Arnauld de Sartre, *Agriculture et changements globaux : expertises globales et situations locales*, Bruxelles, Peter Lang, coll. EcoPolis, 2016, 204 p.

[Agriculture et changements globaux. \(archives-ouvertes.fr\)](#)

Nous attendons la sortie du manuel publié chez Atlande dans le courant du premier semestre.

Vous aurez une bibliographie de travail bien plus conséquente à la rentrée, évidemment...

Option de géographie

Consultez sur le site de l'ENS de Lyon la présentation de l'épreuve d'option au concours, les rapports annuels du jury, et les exemples mis en ligne :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

A lire cet été :

Camille TIANO, Clara LOÏZZO, *Le commentaire de carte topographique Méthodes et applications, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.*

Clara LOÏZZO, Camille TIANO, *Croquis et schémas de géographie Réussir les épreuves aux concours et examens*, Armand Colin, Collection U, 2021.

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Laurent CARROUE (sous la direction de), *La France des 13 régions*, Armand Colin, Collection U, 2017.

Refamiliarisez-vous avec le site suivant :

<https://www.geoportail.gouv.fr/>

Géoportail est devenu notre SIG incontournable.

Achetez une ou deux cartes topographiques IGN TOP 25 (Série bleue au 1 : 25 000) sur votre lieu de vacances, ou sur le site en ligne : www.ign.fr, ou encore à la boutique de l'IGN :

Le Géoroom 8, avenue Pasteur 94165 Saint-Mandé Cedex Tel : 01.43.98.80.00. Métro : Ligne 1, station Saint Mandé.

<http://www.ign.fr/institut/georoom/boutique>

Vous trouverez aussi des cartes topographiques de l'IGN au rez-de-chaussée de la librairie Joseph Gibert sur le boulevard Saint Michel et à la librairie du Vieux-Campeur, 2 rue de Latran dans le 5^e arrondissement.

Pierre Sauge-Merle, professeur de géographie

Grec

Pour la langue :

- Manuel : *Vive le Grec ! fascicule 2*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses (évidemment, conservez le fascicule 1 que vous avez déjà), **indispensable**

- Dictionnaire Bailly (**il faut le grand Bailly**), édition Hachette, **indispensable** (vous n'êtes pas obligés de l'acheter tout de suite, mais il faut prendre l'habitude de l'utiliser).

- Ouvrages grammaticaux (à consulter en bibliothèque) :

- *Grammaire Grecque*, de Allard et Feuillâtre, éd. Hachette, la plus accessible
- *Grammaire Grecque* de Ragon et Dain, éd. Nathan
- *Nouvelle Grammaire Grecque*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses, épaisse, mais la présentation bien aérée et les nombreux exemples rendent sa lecture agréable et utile pour aborder les textes.
- *La Grammaire Grecque par l'exemple*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses : des exercices corrigés (difficiles)
- *Syntaxe Grecque*, Bizos, éd. Vuibert

Pour l'histoire et la culture :

- *Histoire de la littérature grecque* de Suzanne Saïd, Monique Trédé, Alain Le Boulluec, éd. PUF

- *Histoire grecque*, Claude Orrieux, Pauline Schmitt-Pantel, éd. PUF

- Les ouvrages de la collection Points « Histoire », au Seuil, consacrés à la Grèce antique, de la période archaïque à la période hellénistique

- Lire en traduction les tragédies d'Eschyle, Sophocle, Euripide, les comédies d'Aristophane, les dialogues de Platon. Très utile : l'**Anthologie de la littérature grecque**, éditée chez Folio classique.

Programme d'oral (pour les lettres classiques) :

a) Aristophane, *Les Oiseaux*, dans Comédies, tome III, Belles Lettres, CUF série grecque n°49, 1928, EAN13 : 9782251000305. Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 209-262, 327-335, 343-351, 386-433, 451-459, 522-547, 611-636, 676-684, 723-751, 769-784, 851-857, 895-902, 1058-1070, 1088-1100, 1188-1195, 1262-1266, 1313-1334, 1470-1493, 1553-1564, 1694-1705, 1720-1765.

b) Longus, *Pastorales, Daphnis et Chloé*, Livres I et II, Belles Lettres, CUF série grecque n°313, 1987, EAN13 : 9782251003832

Lectures en lien avec ce programme :

- Cécile Corbel-Morana, *Le Bestiaire d'Aristophane*, Les Belles Lettres ; un gros ouvrage ! Mais vous pourrez facilement consulter **un article accessible en ligne de la même autrice, consacré spécifiquement aux Oiseaux** : <http://fabrique-du-spectacle.fr/spectacles/ressources/56>
- L'édition des *Romans grecs et latins* des Belles Lettres, 2016, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez ; **ouvrage disponible au CDI du lycée**. A lire : l'introduction générale, l'introduction au roman *Daphnis et Chloé*, et la traduction du roman par Romain Brethes.

Estelle Manceau, professeure de lettres classiques

Histoire

Question de tronc commun : Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831-1968)

Lettre de cadrage du jury :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2022-05/Lettre%20de%20cadrage%20tronc%20commun%20Histoire.pdf>

Le programme d'histoire contemporaine du concours 2023 propose d'aborder l'histoire de la France au prisme des contestations. Cette histoire « par le bas », sociale mais aussi politique et culturelle, s'intéresse aux acteurs des protestations (les ouvriers, mais pas seulement), aux pratiques (quel répertoire d'action ?), aux discours et aux représentations, ainsi qu'aux pouvoirs (la législation notamment, qui favorise et encadre certaines pratiques) et à la réception de ces mouvements contestataires – incluant la question de l'opinion. Le tout sur une longue période, depuis les canuts lyonnais jusqu'à l'orée des années 68, permettant d'interroger l'évolution de ces mouvements en termes de rupture et de continuité.

1) Travail obligatoire pour la rentrée

Votre travail estival a comme objectif de vous **familiariser avec l'histoire générale de la France de 1831 à 1968**.

- Dans cette perspective, je vous demande :
 - de **réviser les cours d'hypokhâgne** portant sur l'histoire de la France au XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle,
 - d'utiliser des manuels d'histoire générale de la France.

Parmi ceux-ci, je vous recommande :

Emmanuel Fureix, *Le siècle des possibles, 1814-1914*, Paris, Presses universitaires de France, 2014*.

Antoine Prost, *Petite histoire de la France de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2013* / Dunod Ekho, 2020.

Votre travail consiste à **construire des outils** qui vous serviront ensuite toute l'année :

- Construire **une frise chronologique** (ou des fiches) : celle-ci devra faire apparaître la **succession des régimes politiques** en France sur la période, les dates des **mouvements insurrectionnels et révolutionnaires**, des principaux **mouvements sociaux** (grèves, manifestations : ex : les révoltes de Canuts de 1831 et 1834 à Lyon, la manifestation et la fusillade de Fourmies en 1891, les grèves de 1906, celles de 1919, de 1947, de 1963...), la

chronologie des **grandes lois politico-sociales** (loi de 1864 sur les coalitions, loi de 1882 sur les syndicats, loi de 1901 sur les associations...).

- Connaître les chefs de l'État et/ou de gouvernement (mais il est inutile d'en connaître toute la liste pour la III^e République !) et les principaux **responsables politiques et syndicaux** (pour la gauche : Jean Jaurès, Jules Guesde, Léon Blum, Maurice Thorez, Eugène Varlin, Léon Jouhaux, Benoît Frachon, mais aussi Louis Blanc, Auguste Blanqui, Pierre Waldeck Rousseau, Georges Clemenceau...)

• Je vous demande en outre d'étudier plus précisément **quatre « temps forts »** de notre programme : **1848, 1871, 1936 et 1968**.

Outre les manuels ci-dessus, il vous faut lire et fichier quatre articles extraits de l'ouvrage collectif dirigé par **Michel Pigenet et Danielle Tartakowsky, Histoire des mouvements sociaux en France de 1814 à nos jours, Paris, La Découverte, 2014*** :

- Michèle Riot-Sarcey, « La révolution de 1848 », p. 130-140
- Jacques Rougerie et Robert Tombs, « La Commune de Paris », p. 141-151.
- Antoine Prost, « Les grèves de 1936 », p. 405-414.
- Michel Margairaz et Danielle Tartakowsky, « Mai-juin 1968 et ses suites », p. 475-485.

• Vous pouvez dès à présent noter qu'un **test de connaissances**, permettant de valoriser votre travail estival, aura lieu en septembre et que vos lectures vous seront indispensables pour préparer la première dissertation sur table de votre année de khâgne.

2) Pour se détendre

La littérature et le cinéma regorgent de fictions qui vous permettront d'aborder autrement la question. Parmi les nombreux exemples :

• Littérature :

N'hésitez pas à lire des romans et essais en lien avec la question :

- Émile Zola, *Germinal*
- Victor Hugo, *Les misérables*
- Gustave Flaubert, *L'éducation sentimentale*
- Jules Vallès, *L'insurgé*
- Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*
- Albert Camus, *L'homme révolté*

• Bande dessinée :

On ne compte plus les bandes dessinées sur la Commune. Citons :

- Tardi, Vautrin, *Le cri du peuple*, Castermann. Un classique.
- Raphaël Meyssan, *Les damnés de la Commune*, Delcourt [3 tomes]. Sans dessin mais uniquement à partir des gravures de l'époque, une descente au cœur de la Commune de Paris.
- François Bourgeon, *Le sang des cerises*, Delcourt.

Mais on pense aussi à d'autres bandes dessinées en lien avec le sujet, telles que :

- Alex W. Inker, *Fourmies la Rouge*, éditions Sarbacane, 2021.
- E. Davodeau, *Les mauvaises gens*, Delcourt, 2005.
- Kris et E. Davodeau, *Un homme est mort*, Futuropolis, 2006.

• Cinéma

Sur et pendant le Front populaire :

- Jean Renoir, *La vie est à nous*, 1936

- Julien Duvivier, *La Belle équipe*, 1936

Sur les années 1960 :

- Louis Malle, *Milou en mai* (qui se passe pendant les grèves de 1968, dans une famille bourgeoise), 1990
- Chris Marker et Pierre Lhomme, *Le joli mai*, 1963 : un documentaire passionnant sur les Parisiens au lendemain de la guerre d'Algérie.

Sur les ouvriers : Stan Neumann, *Le Temps des ouvriers* : excellent documentaire en quatre parties, en ligne gratuitement sur Arte.fr.

<p style="text-align: center;">Questions d'option Vikings et Normands du milieu du IX^e siècle à 1066 (évolution politique et sociale, culture, religion, expansion)</p>

Lettre de cadrage du jury :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2022-05/Lettre%20de%20cadrage%20sp%3%a9cialit%3%a9%20Histoire.pdf>

Nous les étudierons successivement, en commençant par la question d'histoire médiévale sur les Vikings (jusqu'en décembre environ).

1) Histoire médiévale : Vikings et Normands, du milieu du IX^e siècle à 1066

- Il vous faut d'abord poser le **cadre géographique et chronologique** de la question, à l'aide de vos cours d'hypokhâgne et de manuels généraux d'histoire médiévale. Par exemple :
 - M. Balard, J.-Ph. Genet et M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, 2017 [dernière édition]. Vous vous concentrerez sur la période allant du IX^e au XI^e siècle.
 - Laurent Jégou, Didier Panfili, *L'Europe seigneuriale*, Paris, Armand Colin, 2015*. Chapitres 1 à 4.
- Pour entrer plus précisément dans ce programme, vous pouvez commencer par lire le numéro consacré aux Vikings par la revue *L'Histoire en 2017* : « **Les Vikings, une saga européenne** », n° 442, décembre 2017.
- Je vous demande ensuite de lire l'ouvrage de **Pierre Bauduin, *Les Vikings*, Paris, PUF, collection Que sais-je ?, 2018 (1^{ère} éd. 2004)*.**

<p style="text-align: center;">Questions d'option Pratiques et croyances religieuses des Grecs à l'époque classique (V^e- IV^e siècles avant J.C.)</p>
--

La question nécessite d'avoir une bonne connaissance de la trame événementielle (politique et militaire) du monde grec des V^e et IV^e s avant notre ère.

Je vous conseille de vous fabriquer une frise à l'aide de l'un de ces manuels, au choix :

- Nicolas Richer, *Le monde grec*, Bréal (les chapitres relatifs au V^e et au IV^e s av JC)
- Christophe Pébarthe, *Introduction à l'histoire grecque*, Belin (idem)
- Patrice Brun, *Le monde grec à l'époque classique*, Armand Colin*.

Bon travail et bonnes vacances !

Anne-Laure Ollivier, professeure d'histoire

Ces indications sont destinées aux spécialistes de lettres classiques (les ouvrages qui leur sont indispensables sont marqués d'un *) mais également, en partie, aux non-spécialistes qui souhaiteraient, comme la possibilité en est offerte par l'emploi du temps, poursuivre l'apprentissage du latin en khâgne. La maîtrise du latin est en effet un atout aussi bien pour les lettres modernes (connaissance de l'histoire de la langue, repères indispensables de littérature), les historiens (histoire ancienne) et les philosophes (le latin, langue de la philosophie de Lucrèce à Spinoza) ; les écoles de commerce proposent par ailleurs une épreuve de version latine.

Programme des épreuves du concours de la B.E.L., session 2022

- a) * VIRGILE, *Géorgiques*, livre III, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, introduction de J. Pigeaud, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche. ISBN-13 : 978-2251799261
- b) * TITE-LIVE, *Histoire romaine*, livre I, La Fondation de Rome, texte établi par J. Bayet, traduit par G. Baillet, introduction de J.-N. Robert, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche. Le programme comprend la préface et les chapitres I à XXXVI. ISBN-13 : 978-2251799254

Lecture du programme en traduction et lectures complémentaires :

Les deux œuvres sont mises au programme dans l'édition de poche, meilleur marché ; tous deux bilingues, les livres proposent le texte latin sur la page de gauche, sa traduction en regard. Les deux œuvres doivent être lues en français par les spécialistes ; Tite-Live doit être lu, dans l'édition au programme, par les non-spécialistes qui poursuivront l'étude du latin. Les spécialistes, et les non-spécialistes qui le souhaitent, sont invités à se reporter aussi souvent que possible au texte latin, notamment à la lecture de Tite-Live. Il est recommandé de lire l'ensemble des *Géorgiques*.

Outils d'étude de la langue

- * Dictionnaire GAFFIOT, Hachette, relié ou en poche. On trouve assez facilement d'occasion ce volume, cher s'il est neuf et relié. La nouvelle édition est plus pratique que son illustre aînée.
- * *Précis de grammaire des lettres latines* (Morisset & alii), Magnard. Familiarisez-vous avec cet ouvrage durant les vacances : révisez-y systématiquement les déclinaisons et conjugaisons travaillées en cours, la proposition infinitive, l'ablatif absolu, les compléments circonstanciels...
- François MARTIN, *Les mots latins*, Hachette, 1977. Sous forme de dictionnaire, une précieuse approche étymologique du lexique latin.
- Jean GUILLAUMIN & Gérard CAUQUIL, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette, 1992. Le vocabulaire latin classé selon sa fréquence d'emploi dans les textes.
-

Repères de culture et de civilisation

- *Anthologie de la littérature latine*, Jacques GAILLARD & René MARTIN, Gallimard, folio classique. À parcourir en désordre, au gré de la curiosité, pour une découverte des grands textes de la littérature latine : vous tirerez profit dans les versions des repères pris à cette lecture.
- *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 7, Jean-Marie DAVID, *La République romaine, 183-31 av. J.-C.*, Seuil, 2000 (disponible au CDI) & tome 8, Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères*. D'indispensables repères pour toutes les versions à contenu historique ou politique mais aussi pour la connaissance du contexte de production des œuvres au programme.
- Yann LE BOHEC, Marcel LE GLAY, Jean-Louis VOISIN, *Histoire romaine*, PUF, 2019 (4^{ème} édition).
- Alexandre GRANDAZZI, *Les Origines de Rome*, PUF, 2003. Pour mettre en perspective la lecture de Tite-Live.

- Pierre GRIMAL, *Virgile ou la Seconde Naissance de Rome*, Flammarion, Champs, 1989. Une bibliographie de référence.
- Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs, 2009 ou Florence DUPONT, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 2017. Deux mines d'informations (disponibles au CDI).
- *Dictionnaire de l'antiquité*, Laffont, 1997. Une encyclopédie portative constamment utile (disponible au CDI).
- Jean DAUTRY & Georges HACQUARD, *Guide romain antique*, Hachette 1967. Un *companion* du latiniste.

Des indications de travail seront données à part.

Gérald Dubos, professeur de lettres classiques

Littérature française

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : l'écriture de soi

Axe 2 : Questions

- Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

- Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur

Œuvres :

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012 ;

- Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires*, avril-juillet 1710, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005 ;

- Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020 ; - Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, Folio, 2010.

La composition française est la seule du tronc commun à compter **coefficient double** par rapport à toutes les autres dissertations de l'écrit: il ne faut pas donc pas arriver impréparé en septembre. C'est pourquoi il est absolument **obligatoire de lire l'intégralité des quatre œuvres du programme cet été**, en prenant des notes dans un carnet ou a minima en passant au surligneur des passages pour pouvoir les exploiter plus tard, comme des exemples de dissertation. Le reste de la bibliographie est facultatif et concerne avant tout les élèves qui ont déjà une certaine autonomie intellectuelle et qui souhaitent prendre de l'avance pendant l'été. Certaines des ressources sont en **libre accès sur internet**.

Sur l'écriture de soi

La notion d'écriture de soi est à différencier de l'écriture du moi et de l'autobiographie, même si tous ces domaines se recoupent partiellement. C'est une distinction qu'il va nous falloir penser tout au long de l'année.

- Judith Butler, *Le récit de soi*, 2007 (*Giving an account of oneself*, 2005).

- Georges Gusdorf, *La découverte de soi*, 1986. Il existe en ligne :

http://classiques.uqac.ca/contemporains/gusdorf_georges/decouverte_de_soi/decouverte_de_soi.pdf

- Georges Gusdorf, *Lignes de vie tome 1: l'auto-bio-graphie*, 1991. Il existe en ligne:

http://classiques.uqac.ca/contemporains/gusdorf_georges/ecritures_du_moi_lignes_de_vie_t2/ecritures_du_moi_lignes_de_vie_t2.pdf

- Un article « La théorie de l'autobiographie de Georges Gusdorf » par Jesús Camarero, revue Cédille, 2008. L'article existe en ligne: <https://www.redalyc.org/pdf/808/80800405.pdf>
- Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, 1975.

Sur Annie Ernaux :

- Article de Laurence Mall (University de l'Illinois), « écriture de soi et syntaxe générale chez Bergounioux et Ernaux », in *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité, une question pour notre temps*, Classiques Garnier, 2014
- Article de Jérôme Meizoz, « Annie Ernaux, posture de l'auteure en sociologue » (in *Annie Ernaux, se mettre en gage pour dire le monde*, 2012).
- *Annie Ernaux*, Cahiers de l'Herne, 2022.

Il peut être profitable de relire une ou plusieurs écritures de soi (liste non-exhaustive):

- Augustin (Saint). Oeuvres, vol.XIV, *Les Confessions*. Paris: Desclée de Brouwer, 1962.
- Beaujour, Michel (1980). *Miroirs d'encre*. Paris: Seuil, Poétique.
- Beauvoir (de), Simone, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris: Gallimard, collection blanche, 1958.
- Chateaubriand. *Mémoires d'outre-tombe*, vol.I. Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- Chamoiseau, Patrick, *Antan d'enfance (Une enfance créole, I)*, éditions Hatier, 1990.
- Chamoiseau Patrick, *Chemin d'école (Une enfance créole, II)*, Gallimard, 1994
- Chamoiseau Patrick, *À bout d'enfance (Une enfance créole, III)*, Gallimard, 2005
- Gide, André. *Si le grain ne meurt*. Paris: Gallimard, Folio, 1972.
- Hugo, Victor. *Les Contemplations*. Paris: Pocket Classiques, 1966.
- Leiris, Michel (1946). *L'âge d'homme*. Paris: Gallimard.
- Leiris, Michel (1966). *Biffures*, (La Règle du jeu I). Paris: Gallimard, L'Imaginaire.
- Mauriac, François (1953). *Commencements d'une vie*, dans *Écrits intimes*. Genève-Paris: La Palatin.
- Proust, Marcel, *À la recherche du temps perdu, 1913-1927*, Paris: toutes éditions.
- Robbe-Grillet, Alain (1984). *Le Miroir qui revient*. Paris: Minuit.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Confessions*, dans Oeuvres complètes, vol.I. Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
- Sartre, Jean-Paul (1964). *Les mots*. Paris: Gallimard, Folio.

Sur l'œuvre littéraire et l'auteur :

La question est théorique et technique : à qui appartient l'œuvre ? Pour y répondre; il peut être profitable de lire le recueil critique de Proust intitulé *Contre Sainte-Beuve* (1954), le chapitre consacré à l'auteur dans le livre d'Antoine Compagnon intitulé *Le démon de la théorie : littérature et sens commun*, Le Seuil, 1998 ainsi que le chapitre 26 du manuel *Littérature : textes théoriques et critiques* de Jacques Vassevière et Nadine Tournel. Il existe également un petit ouvrage qui synthétise des textes critiques sur cette question, celui d'Alain Brunn intitulé *L'auteur*, GF corpus.

Sur l'œuvre littéraire et le lecteur:

- Hans-Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, 1972-1975
- Jean-Marie Goulemot, *Pratiques de lectures*, 1985
- Roland Barthes, *Essais critiques*, 1964

Frédéric Sayer, professeur de lettres modernes

Programme commun : les sciences humaines : homme, langage, société

1) Révisions :

Programme de terminale : le langage.

HLP première : « les pouvoirs de la parole », « la découverte du monde et la rencontre des cultures ».

HLP terminale : « l'humanité en question », notamment : « l'humain et ses limites ».

2) Pour vous familiariser avec la diversité des méthodes en sciences humaines, le plus simple est de lire les œuvres qui sont au programme de l'épreuve orale : APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES

- Antoine Berman, *L'épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique*, Gallimard, coll. « Tel », 322 p.
- Howard S. Becker, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Arts », 380 p.
- Florence Dupont, *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, coll. « Alpha », 320 p.
- Christian Jouhaud, Dinah Ribard, Nicolas Schapira, *Histoire, Littérature, Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 416 p.

3) Vous trouverez sur le site de l'ENS Lyon cinq leçons d'introduction à la philosophie des sciences humaines faites par Sylvain Auroux dans le cadre de son cours de Master (2007) qui sont une bonne initiation :

- L'extension des sciences humaines.
- Les paradoxes des sciences humaines.
- Expliquer et comprendre.
- Nature et culture
- Universalité et nécessité, les limites des sciences humaines ?

4) L'étude de l'homme semble ici s'organiser autour de deux pôles : le langage et la société. Il existe, dans la collection « Corpus », chez Flammarion, deux recueils de textes choisis :

- *Le langage*, sous la direction de Pascal Ludwig. (recueil qui aborde la question du langage du point de vue de la philosophie analytique. Vous pouvez vous contenter de lire les textes 1 à 5, 10 et 23)
- *La société*, sous la direction de Benjamin Spector (Ensemble très utile)

5) L'été est propice aux lectures au long cours. Voici un choix d'œuvres qui allient qualité littéraire et intérêt scientifique.

Des classiques des sciences humaines :

- Sigmund Freud, *Le malaise dans la culture* (ou *Malaise dans la civilisation*, selon les traductions)
- Max Weber : *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, en particulier le premier chapitre : « Le problème ».
- Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique* (notamment les deux premiers chapitres)
- Levi-Strauss, *Tristes tropiques*, Paris, Pocket.
- Emile Benveniste, *Problèmes de linguistique général*, Gallimard, collection « Tel », (notamment les chapitres 3 et 6 du tome I)
- Jean Claude Passeron, *Les héritiers*, Éd de minuit.
- Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Seuil.
- Fernand Braudel, *Écrits sur l'histoire*, Champs-Flammarion.

Des philosophes précurseurs ou en dialogue avec les sciences humaines :

- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, GF.
- Karl Marx, *Manuscrits de 1844*.
- Ernst Cassirer, *Essai sur l'homme*, Les éditions de minuit, 1975 (notamment la première partie et la conclusion).
- M. Merleau-Ponty, *Signes*, « le philosophe et la sociologie », Gallimard.
- Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*, PUF.
- Michel Foucault, *Surveiller et punir*, Tel, Gallimard.

Des textes contemporains :

- Pierre Clastres, *La société contre l'Etat*, Éditions de Minuit.
- Philippe Descola, *Les lances du crépuscule*, Terre humaine poche.
- Maurice Godelier, *Au fondement des sociétés humaines*, Champs-Essais.
- Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I*, éditions Odile Jacob.
- Yvan Jablonka, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Seuil, la librairie du XXIème siècle: Paris, 2014.

La plupart des textes fondamentaux se trouvent sur le site des *Classiques des sciences sociales*, en accès libre.

Vous pouvez également consulter, pour vous aider dans vos lectures ou combler vos lacunes, le *Dictionnaire des sciences humaines*, sous la direction de Sylvie Mesure et Patrick Savidian, PUF.

Spécialité philosophie : lectures d'été

Lectures estivales

1. Notions :

Le monde

- Rémi Brague, *La sagesse du monde*, Le livre de poche.
- Michaël Foessel, *Après la fin du monde*, Points Seuil.

La force

- Platon, *Gorgias* (en particulier le dialogue entre Socrate et Calliclès).
- Nietzsche, *Généalogie de la morale*.

2. Auteurs :

- a) Montaigne, *Essais*, livre 2nd, chapitre XII, Folio classique, apologie de Raimond Sebond, p. 159-399, ISBN : 9782070423828

Il n'existe pas de commentaire de l'Apologie. Il faut donc entrer directement dans la lecture de ce « livre dans le livre » qu'est le chapitre 12 du livre II des Essais. Pour ne pas vous perdre dans cette apologie qui n'en est pas une (puisque les thèses du théologien catalan Raymond Sebond ne résistent pas davantage à l'examen que celles de ses adversaires) il est indispensable de lire, p. 693-699, la présentation des principales articulations du texte. L'ouvrage d'initiation de Marcel Conche, *Montaigne ou la conscience heureuse*, PUF collection Quadrige, propose, p. 249-242, un plan détaillé de l'Apologie.

Autre ouvrage d'initiation : Frédéric Brahami, *Le scepticisme de Montaigne*, PUF, coll « philosophies ».

b) Henri Bergson, *La pensée et le mouvant* (jusqu'à « Introduction à la métaphysique » incluse), Edition GF 2014 de Pierre Montebello et Sébastien Miravète, p. 41 à 254.

Catherine Lamarque, professeure de philosophie