



Travail préparatoire pour l'épreuve de français/philosophie 2022-2023

Thème de l'année : *Le travail*

1) *Géorgiques*, de Virgile, traduction de Maurice Rat, Flammarion, GF, n° 1644 ;

2) *La Condition ouvrière*, de Simone Weil, Gallimard, Folio Essais, n°409, à étudier comme suit :
- « L'usine, le travail, les machines » (p. 49-76 et 205-351), sans « Journal d'usine » (p. 77-204),
- « La condition ouvrière » (p. 389-397), et « Condition première d'un travail non servile » (p. 418-434) ;

3) *Par-dessus bord* (forme hyper-brève) de Michel Vinaver, Actes Sud, Babel, n°1823.



La lecture des trois œuvres, **au moins une fois chacune**, est **obligatoire** et devra avoir été effectuée avant la rentrée (en veillant à bien utiliser **les éditions mentionnées plus haut**). Cette lecture, absolument indispensable, sera **active** : elle s'accompagnera d'une prise de notes pour chaque œuvre (thèmes, analyses, citations...) et constituera la base du travail de réflexion développé durant l'année. Soulignez les passages intéressants dans les livres, cela vous aidera à vous repérer et facilitera les relectures.

Nous vous conseillons de commencer par un **travail de recherche** concernant les **auteurs** (éléments de biographie à rechercher dans des dictionnaires, des manuels de littérature, etc.) ainsi que le **contexte historique et culturel** dans lequel les œuvres ont été produites (manuels d'histoire, appareil critique des éditions).

Vous pourrez compléter ce travail en vous intéressant à d'autres ouvrages, dont :

- des romans de Zola (*Au bonheur des dames*, ou *Germinal*, par exemple),
- *La Jungle* (1906) de Upton Sinclair,
- *Travaux* (1945) de Georges Navel,
- *L'Etabli* (1981) de Robert Linhart,
- *Le Quai de Ouistreham* (2010) de Florence Aubenas (très récemment adapté au cinéma : *Ouistreham* (2022) de Emmanuel Carrère),
- *A la ligne* (2019), de Joseph Ponthus.

Vous pourrez aussi vous pencher sur les représentations du travail dans d'autres arts, en peinture ou au cinéma. Voici quelques propositions de films - la liste est évidemment loin d'être exhaustive :

- *La Grève* (1925) de Sergueï Eisenstein,
- *Les Temps modernes* (1936) de Charlie Chaplin,
- *Rosetta* (1999), *Deux jours, une nuit* (2014) de Jean-Pierre et Luc Dardenne,
- *Ressources humaines* (2000) de Laurent Cantet,
- *Le Loup de Wall Street* (2013) de Martin Scorsese,
- *Moi, Daniel Blake* (2016), *Sorry, I missed you* (2018) de Ken Loach,
- *La Loi du marché* (2015), *En guerre* (2018), *Un autre monde* (2022) de Stéphane Brizé,
- *A plein temps* (2022) d'Eric Gravel.

Vous pourrez également écouter la pièce *7 minutes* de Stefano Massini, mise en scène par Maëlle Poésy à la Comédie française : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/7-minutes-comite-d-usine-2605948> Bon travail !