

Lycée Albert Schweitzer du Raincy – CPGE Lettres LSH
Classe de Première supérieure
Rentrée 2021 – Conseils de lecture et consignes de travail

Le projet de programme officiel de la session 2022 est consultable à l'adresse suivante :
http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2021-05/Programme%20provisoire%202022_2.pdf

Il est conseillé aux étudiants de lire toutes les œuvres au programme AVANT la rentrée, ainsi que deux ou trois des ouvrages au programme pour l'épreuve d'Approche des Sciences Humaines à l'oral du concours de l'ENS Lyon :

- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Gallimard, coll. « Folio essais », 313 p.
 - Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I : La pensée de la différence*, Odile Jacob, coll. « Poches sciences humaines », 326 p.
 - Antoine Berman, *L'épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique*, Gallimard, coll. « Tel », 322 p.
 - Howard S. Becker, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Arts », 380 p.
- Les éditions sont laissées au choix des candidats.

Allemand

Le travail de lecture a été adressé directement aux étudiants germanistes.

Anja Maedel-Clair, professeur d'allemand

Anglais

Pour préparer activement la rentrée, l'acquisition et la lecture du recueil de nouvelles d'Alice Munro, *Runaway* chez Vintage, est nécessaire. Il s'agira du premier ouvrage sur lequel nous travaillerons au début du 1^{er} semestre. D'autres textes suivront.

Martine Tolicetti, professeur d'anglais.

Espagnol

Quel que soit votre parcours antérieur en espagnol ou bien votre niveau, l'année de PSUP est une année ouverte à tous. Nous essayons d'y favoriser l'épanouissement du projet de chaque étudiant en particulier. Tous les étudiants sont donc bienvenus en LVA ou LVB espagnol ou dans les 2 à la fois (l'emploi du temps le permet). **Nous insistons sur la nécessité de conserver les 2 langues pour ne**

pas être pris au dépourvu, surtout lorsque l'on envisage (ou envisagera, en cours d'année) de présenter les écoles de commerce ou tout autre concours qui requiert 2 langues.

Programme indicatif en LVA :

- Etude de textes des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} afin de préparer les épreuves écrites de l'ENS et de la BEL
- Le programme de lettres 2020-21 mettant l'accent sur l'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur, je vous propose l'étude de l'oeuvre de Manuel Rivas *Las voces bajas* [à lire pendant les vacances en livre de poche] ainsi que l'analyse du film *El ciudadano ilustre* de Mariano Cohn, 2016.
- **Une approche de la peinture espagnole.**
- Goya dans l'Espagne du XIX^e siècle.

Programme indicatif en LVB :

Nous aborderons les thèmes en lien avec l'actualité et les civilisations espagnole et latino-américaine pour préparer les oraux de la BEL, ceux des écoles de commerce mais aussi les écrits des écoles hors BEL (ceux de la BCE, par exemple). En fonction des besoins des étudiants souhaitant préparer d'autres concours que l'ENS et la BEL par exemple, nous traiterons d'autres sujets plus spécifiques.

Les oraux d'admission à l'ENS portant sur des articles de journaux et l'actualité, il est indispensable de pouvoir assister aussi aux cours de LVB.

La même ouverture culturelle est bien entendu proposée aux étudiants de LVB (cinéma et arts)

CONSEILS DE LECTURE – PSUP LVA – LVB

Dictionnaire indispensable pour les étudiants hispanistes de Première Supérieure LVA : Clave, *Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM, 2006, 2006. (Seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de commentaire et de traduction.)

Dictionnaire bilingue conseillé : *Grand dictionnaire Larousse español-francés, français-espagnol.*

Grammaire : J. Bouzet, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin. Jean-marc Bedel, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF

Quelques lectures vivement conseillées pendant les vacances : (lire au moins un titre de chacune des trois périodes)

Siglo XIX :

- Benito Pérez Galdós, *La de Bringas ; Tristana ; Fortunata y Jacinta ; Misericordia*
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa ; La madre naturaleza*
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta ; Su único hijo*

Siglo XX y siglo XXI

- Carmen Laforêt, *Nada*
- Camilio José Cela, *La colmena*
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario ; Los santos inocentes*
- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur ; Galíndez*
- Julio Llamazares, *La lluvia amarilla ; Escenas de cine mudo*
- Juan Marsé, *Ultimas tardes con Teresa ; La oscura historia de la prima Montse ; El embrujo de Shangai ; Ronda del Guinardó*
- Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille ; Plenilunio ; Ventanas de Manhattan*
- Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios ; El laberinto de las aceitunas ; El misterio de la cripta embrujada*

- Quim Monzó, *Guadalajara*
- Manuel Rivas, *Ella, maldita alma ; ¿Qué me quieres, amor ? ; El lápiz del carpintero*
- Suso de Toro, *Trece campanadas; Hombre sin nombre*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*

Narrativa hispanoamericana siglos XX y XXI

- Miguel Angel Asturias, *Week-end en Guatemala*
- Juan Rulfo, *El llano en llamas*
- Carlos Fuentes, *La frontera de cristal ; El naranjo*
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad ; El amor en tiempos del cólera*
- Fernando Vallejo, *La Virgen de los sicarios*
- Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor ; Lituma en los Andes ; El sueño del celta*
- Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*
- Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones ; El Aleph*
- Julio Cortázar, *Final del juego*
- Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*
- Alejo Carpentier, *El Siglo de las Luces*
- Zoé Valdés, *La nada cotidiana*

Autre livre dont l'achat se révélera indispensable pour tous les hispanistes de Première Supérieure et plus particulièrement ceux de LVB souhaitant préparer aussi les écoles de commerce et enrichir leur culture générale : *Tout l'espagnol aux concours*, A. Hérard, Armand Colin, 2018.

AUTRES CONSEILS

Il est en outre vivement recommandé :

- de **revoir ou d'apprendre impérativement les règles essentielles de la syntaxe et les conjugaisons de l'espagnol** en vous appuyant sur une grammaire.
- d'enrichir son lexique : révision des mots de liaison, mots essentiels du vocabulaire économique et politique en commençant par lire avec assiduité les pages des journaux espagnols sur internet par exemple (*El País, El Mundo...*)
- de regarder régulièrement le journal télévisé espagnol sur le site de rtve.es ("el telediario en 4 minutos" pour commencer) et pourquoi pas aussi le magazine "Informe Semanal" sur le même site
- de lire le plus possible (presse, romans...) en relevant et en apprenant les mots nouveaux
- **de se tenir au courant des événements et de l'actualité la plus récente d'Espagne et d'Amérique Latine**
- de se tenir le plus possible au contact de la langue espagnole en regardant des films en V.O., en écoutant la radio...

Jorge Vaz, professeur d'espagnol

Géographie

Tronc commun Les Etats-Unis d'Amérique

Lettre de cadrage du jury :

[Microsoft Word - Lettre de cadrage question 2022 USA version définitive.docx \(ens-lyon.fr\)](#)

Lire les rapports du jury des années antérieures :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

I / Cartes.

Regardez attentivement des cartes pour vous familiariser avec la géographie des Etats-Unis : USA, Carte Michelin, National 761, au 1 : 3 450 000.

Ou bien les deux cartes suivantes :

Etats-Unis Est et Ouest, Cartes IGN, Pays, au 1 : 2 000 000.

II / Ouvrages généraux.

Lisez absolument cet été l'ouvrage suivant :

Christian MONTES, Pascale NEDELEC, *Atlas des Etats-Unis Un colosse aux pieds d'argile*, Autrement, Collection Atlas Monde, 2021 (2de édition).

Vous trouverez à la fin de l'atlas une bonne bibliographie, sitographie pour aller plus loin. Vous pourrez compléter cette lecture par celle de la dernière synthèse générale qui est sortie sur le pays :

Frédéric LERICHE (sous la direction de), *Les Etats-Unis Géographie d'une grande puissance*, Armand Colin, Collection U, 2016

Nous attendons pour la rentrée de septembre une synthèse qui sera publiée chez Atlande.

II A lire, à voir.

Quelques suggestions de lecture :

Hermann Melville, *Moby Dick* ; Mark Twain, *Les aventures de Tom Sawyer* ; F. Scott Fitzgerald, *Gatsby le magnifique* ; John Steinbeck, *Les raisins de la colère* ; John Kerouac, *Sur la route* ; Armistead Maupin, *Les chroniques de San Francisco* ; Toni Morrison, *Beloved* ; Brett Easton Ellis, *American Psycho* ; etc.

Revoyez ou découvrez quelques films et séries américaines aussi. C'est une façon très efficace d'entrer dans le pays : *Autant en emporte le vent* ; *Citizen Kane* ; *West Side Story* ; *Easy Rider* ; *Le Parrain* ; *Manhattan* ; *Philadelphia* ; *Twelve years a slave* ; etc. Et pour les séries : *Friends* ; *Sur écoute (the Wire)* ; *Treme* ; *Gossip Girl* ; *Madmen* ; *Breaking Bad* ; etc.

Vous aurez une bibliographie de travail bien plus conséquente à la rentrée, évidemment...

Option de géographie

Consultez sur le site de l'ENS de Lyon la présentation de l'épreuve d'option au concours, les rapports annuels du jury, et les exemples mis en ligne :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

A lire cet été :

Camille TIANO, Clara LOÏZZO, *Le commentaire de carte topographique Méthodes et applications*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Clara LOÏZZO, Camille TIANO, *Croquis et schémas de géographie Réussir les épreuves aux concours et examens*, Armand Colin, Collection U, 2021.

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Laurent CARROUE (sous la direction de), *La France des 13 régions*, Armand Colin, Collection U, 2017.

Refamiliarisez-vous avec le site suivant :

<https://www.geoportail.gouv.fr/>

Géoportail est devenu notre SIG incontournable.

Achetez une ou deux cartes topographiques IGN TOP 25 (Série bleue au 1 : 25 000) sur votre lieu de vacances ou sur le site en ligne : www.ign.fr, ou encore à la boutique de l'IGN :

Le Géoroom 8, avenue Pasteur 94165 Saint-Mandé Cedex Tel : 01.43.98.80.00. Métro : Ligne 1, station Saint Mandé.

<http://www.ign.fr/institut/georoom/boutique>

Vous trouverez aussi des cartes topographiques de l'IGN au rez-de-chaussée de la librairie Joseph Gibert sur le boulevard Saint Michel et à la librairie du Vieux-Campeur, 2 rue de Latran dans le 5^e arrondissement.

Pierre Sauge-Merle, professeur de géographie

Grec

Pour la langue :

- Manuel
 - o ***Vive le Grec ! fascicule 2***, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses (évidemment, conservez le fascicule 1 que vous avez déjà), **indispensable**
- Dictionnaire Bailly (**il faut le grand Bailly**), édition Hachette, **indispensable** (vous n'êtes pas obligés de l'acheter tout de suite, mais il faut prendre l'habitude de l'utiliser).
- Ouvrages grammaticaux (à consulter en bibliothèque) :
 - o *Grammaire Grecque* de Allard et Feuillâtre, éd. Hachette, la plus accessible
 - o *Grammaire Grecque* de Ragon et Dain, éd. Nathan
 - o *Nouvelle Grammaire Grecque*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses, épaisse, mais la présentation bien aérée et les nombreux exemples rendent sa lecture agréable
 - o *La Grammaire Grecque par l'exemple*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses : des exercices corrigés (difficiles)
 - o *Syntaxe Grecque*, Bizos, éd. Vuibert

Pour l'histoire et la culture :

- *Histoire de la littérature grecque* de Suzanne Saïd, Monique Trédé, Alain Le Boulluec, éd. PUF
- *Histoire grecque*, Claude Orrieux, Pauline Schmitt-Pantel, éd. PUF
- Les ouvrages de la collection Points « Histoire », au Seuil, consacrés à la Grèce antique, de la période archaïque à la période hellénistique
- Lire en traduction les tragédies d'Eschyle, Sophocle, Euripide, les comédies d'Aristophane, les dialogues de Platon. Très utile : l'***Anthologie de la littérature grecque***, éditée chez Folio classique.

Programme d'oral (pour les lettres classiques)

a) Homère, *Odyssée*, chant 21 (y compris les vers placés entre crochets et en note), Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°60, 2001, EAN13 : 9782251799599.

b) Démosthène, *Sur les Symmories*, Première Philippique, Première Olynthienne, dans *Harangues*. Tome I, Belles Lettres, CUF série grecque n°18, 1924, EAN13 : 9782251000787.

Lectures en lien avec ce programme :

- **Pour Homère :**
 - o Bien sûr, il faut lire très attentivement **la traduction du chant 21**, mais il est très utile de lire **l'ensemble de l'*Odyssée*** en traduction pour bien comprendre ce chant.

- Le numéro **24, juillet-septembre 2004**, des *Collections de l'Histoire* sur « la Méditerranée d'Homère ».
- **Pour Démosthène :**
 - Bien lire la **traduction** des trois discours en français.
 - Lire l'**introduction** du volume des Belles Lettres, et la **notice** de chacun des discours.
 - Dans la collection Points Seuil, le volume 3, *Le IV^e siècle grec*, de **Pierre Carlier**, est très utile pour situer Démosthène et son œuvre dans le contexte historique.

Estelle Manceau, professeur de lettres classiques

Histoire

Les ouvrages disponibles en version numérique sont marqués du signe @, ceux au CDI d'un astérisque.

<p>Question de tronc commun : La Russie et l'URSS du milieu du XIX^e siècle à 1991</p>

Lettre de cadrage du jury :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2021-05/Lettre%20de%20cadrage%20-%20tronc%20commun%20histoire.pdf>

L'histoire russe est au programme du concours pour la première fois depuis la session 2001, preuve d'un intérêt renouvelé pour cet ensemble. Il s'agit d'étudier, non pas la Russie en elle-même comme nous l'avons fait pendant l'année avec les Provinces-Unies, mais cet ensemble historique dans ses dimensions géopolitique, impériale et internationale. L'enjeu et le défi seront d'apprendre et de comprendre la Russie et l'URSS à partir de leurs composants propres - un Etat impérial, un empire aux territoires et frontières mouvants, une économie et une société contraintes, des politiques autoritaires – et leurs rapports avec les puissances périphériques, leur participation à des conflits régionaux et mondiaux majeurs.

Plusieurs éléments font la densité et la profondeur de cette question : environ 140 années d'histoire ; des contextes russe, asiatique et international nombreux ; une culture et une histoire propres à la Russie ; des mutations sociopolitiques lentes articulées à des ruptures politiques fortes.

La bibliographie est large et sa version définitive vous sera fournie à la rentrée. Je vous adresserai pendant les congés des extraits d'ouvrages à lire et conserver pendant l'année. L'objectif pour septembre est triple : se familiariser avec la question en lisant un premier manuel ; contribuer à un travail collectif et partagé d'élaboration d'une chronologie et de notices bibliographiques ; choisir et préparer pour novembre prochain une fiche technique parmi une liste de sujets.

A se procurer et à lire pendant l'été un livre :

- DULLIN (Sabine), *Histoire de l'URSS*, Paris, La Découverte, 2009, 128 p.

Si vous souhaitez d'ores et déjà aller plus loin dans votre préparation estivale, je vous recommande l'ouvrage qui sera votre manuel pour l'année :

- SCOT (Jean-Paul), *La Russie de Pierre le Grand à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2005 (2000), 253 p.

En complément éventuel, l'une des références suivantes vous apportera une réflexion approfondie sur les grandes thématiques du programme :

- REY (Marie-Pierre), *Le Dilemme russe. La Russie et l'Europe occidentale d'Ivan le Terrible à*

- Vladimir Poutine, Paris, Flammarion, 2002, 354 p.@
 - Ibid., *La Russie face à l'Europe d'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine*, Paris, Flammarion, 2016 (2002), 510 p.@
 - TISSIER (Michel), *L'Empire russe en révolutions. Du tsarisme à l'URSS*, Paris, Armand Colin, 2019, 319 p.@
 - WERTH (Nicolas), *Histoire de l'Union soviétique. De l'empire russe à la Communauté des Etats indépendants*, Paris, PUF, 2021 (2012), 608 p.@*

Questions d'option

Le beau XIII^e siècle. Royaume de France, Empire allemand et Italie, 1180-1270

Lettre de cadrage du jury (pp. 1-3) :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2021-05/Lettre%20de%20cadrage%20sp%C3%A9cialit%C3%A9%20histoire.pdf>

Cette question n'est pas nouvelle puisqu'elle a été au programme pour de la session 2019. Le jury invite à étudier et comprendre les dynamiques sociales et économiques, politiques, religieuses et culturelles à l'œuvre dans trois espaces caractéristiques de l'Occident chrétien, faisant de ce siècle une période d'améliorations, de renouveaux, d'élan nombreux. De l'avènement de Philippe Auguste à la mort de Saint Louis, la France, l'Empire allemand et les territoires italiens connaissent des croissances agricole et urbaine, une extension des activités commerciales, un renforcement des autorités politiques, de nouvelles formes de pratiques et spiritualités religieuses. Les documents pourront ainsi aborder (et croiser) plusieurs thématiques relatives à cette question de programme.

*Cette dernière sera abordée au premier semestre de l'année de khâgne. Pour la rentrée, il est capital de lire et prendre des notes à partir de l'extrait numérisé du manuel de Stéphane Coviaux et Romain Telliez, *Le Moyen-Âge en Occident*, afin d'avoir une vision globale de la période. A la rentrée, vous vous familiarisez avec l'un des ouvrages suivants :*

- BOURIN-DERRUAU (Monique), *Temps d'équilibres, temps de ruptures, XIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1990, 346 p.@*
- DELUMEAU (Jean-Pierre), *L'Italie au Moyen-Âge, V^e-XV^e siècle*, Paris, Hachette, 2002, 320 p. [épuisé, à trouver en occasion]
- GENICOT (Léopold), *Le XIII^e siècle européen*, Paris, PUF, 1999 (1968), 408 p.@*
- KERHERVE (Jean), *La Naissance de l'Etat moderne, 1180-1492*, Paris, Hachette, 2004, 271 p.*
- PARISSÉ (Michel), *Allemagne et Empire au Moyen-Âge*, Paris, Hachette, 2008, 336 p. @*

Questions d'option

Les femmes dans la société française d'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècle)

Lettre de cadrage du jury (pp. 4-6) :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2021-05/Lettre%20de%20cadrage%20sp%C3%A9cialit%C3%A9%20histoire.pdf>

Autre preuve de la prise en compte de l'historiographie récente, cette question porte sur les place et fonction des femmes dans une longue et large histoire sociale en France du règne d'Anne de Bretagne, reine de France à partir de 1491, jusqu'aux Etats généraux de 1789. Cette étude couvrira les différentes approches de la société – démographie, travail, religion, culture, politique – à travers les sphères individuelles et collectives, publiques et privées, mais surtout la vie dans une société composée de femmes et d'hommes, d'où l'insistance à prendre en considération les questions de différence, de relations et d'identité de genre, ainsi que les discours et représentations

sociales indicateurs et moteurs des différences entre sexes. D'emblée, deux éléments doivent être retenus : toutes les femmes doivent être abordées quelles que soient leurs conditions sociales ; les contextes politiques, économiques et religieux de la France d'Ancien Régime doivent être acquis. Cette question sera abordée au second semestre de l'année de khâgne. D'ores et déjà, vous pouvez faire l'acquisition d'un des deux manuels généraux :

- BEAUVALET-BOUTOUYRIE (Scarlett), *Les Femmes à l'époque moderne, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Belin, 2003, 271 p. [épuisé, à trouver en occasion]
- GODINEAU (Dominique), *Les Femmes dans la France moderne, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2015, 306 p.@

Benoît Lenoble, professeur d'histoire

Latin

*Ces indications sont destinées aux spécialistes de lettres classiques (les ouvrages qui leur sont indispensables sont marqués d'un *) mais également, en partie, aux non-spécialistes qui souhaiteraient, comme la possibilité en est offerte par l'emploi du temps, poursuivre l'apprentissage du latin en khâgne. La maîtrise du latin est en effet un atout aussi bien pour les lettres modernes (connaissance de l'histoire de la langue, repères indispensables de littérature), les historiens (histoire ancienne) et les philosophes (le latin, langue de la philosophie de Lucrèce à Spinoza) ; les écoles de commerce proposent par ailleurs une épreuve de version latine.*

Programme des épreuves du concours de la B.E.L., session 2022

- a) *SENEQUE, « Les Troyennes », dans SENEQUE, *Tragédies*, texte établi par François-Régis Chaumartin, traduit par Olivier Sers, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche, ISBN : 9782251800196
- b) *SUETONE, « Néron », dans SUETONE, *Vies de douze Césars* (« Claude », « Néron »), texte établi et traduit par Henri Ailloud, introduction de Jean Maurin, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche, ISBN : 9782251799049

Lecture du programme en traduction et lectures complémentaires

Les deux œuvres sont mises au programme dans l'édition de poche, meilleur marché ; tous deux bilingues, les livres proposent le texte latin sur la page de gauche, sa traduction en regard. Les deux œuvres doivent être lues en français par les spécialistes ; « Néron » doit être lu, dans l'édition au programme, par les non-spécialistes qui poursuivront l'étude du latin. Les spécialistes, et les non-spécialistes qui le souhaitent, sont invités à se reporter aussi souvent que possible, dans leur lecture, au texte original. Il est recommandé de lire d'autres œuvres des auteurs au programme, en particulier celles qui figurent également dans l'édition. On peut aussi assurer la bonne compréhension des œuvres par les lectures suivantes :

- SENEQUE, *La vie heureuse et Les bienfaits. Deux traités de philosophie stoïcienne.*
- EURIPIDE, *Les Troyennes et Hécube. Aux sources grecques de l'œuvre dramatique de Sénèque.*
- TACITE, *Annales*, livres XII à XVI. *Sur le règne de Néron.*

Outils d'étude de la langue

- * Dictionnaire GAFFIOT, Hachette, relié ou en poche. *On trouve assez facilement d'occasion ce volume, cher s'il est neuf et relié. La nouvelle édition est plus pratique que son illustre aînée.*
- * *Précis de grammaire des lettres latines* (Morisset & alii), Magnard. *Familiarisez-vous avec cet ouvrage durant les vacances : révisez-y systématiquement les déclinaisons et conjugaisons travaillées en cours.*

- François MARTIN, *Les mots latins*, Hachette, 1977. *Sous forme de dictionnaire, une approche étymologique du lexique latin.*
- Jean GUILLAUMIN & Gérard CAUQUIL, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette, 1992. *Le vocabulaire latin classé selon sa fréquence d'emploi dans les textes.*

Repères de culture et de civilisation

- *Anthologie de la littérature latine*, Jacques GAILLARD & René MARTIN, Gallimard, folio classique. *Pour une découverte des grands textes de la littérature latine ; à parcourir en désordre, au gré de la curiosité.*
- Jean-Marie DAVID, *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 7, *La République romaine, 183-31 av. J.-C.*, Seuil, 2000
- *Patrick LE ROUX, *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 8, *Le Haut-Empire romain, d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C - 235 après.*, Seuil, 1998. *Particulièrement utile pour contextualiser les œuvres au programme cette année.*
- Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs, 2009 ou Florence DUPONT, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 2017. *Deux mines d'informations.*
- *Dictionnaire de l'antiquité*, Laffont, 1997. *Une encyclopédie portative constamment utile.*
- Jean DAUTRY & Georges HACQUARD, *Guide romain antique*, Hachette 1967. *Un companion du latiniste.*

Des indications de travail seront données à part.

Gérald Dubos, professeur de lettres classiques

Littérature française

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : la prose

Axe 2 : Questions

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

- Domaine 5 : littérature et morale.

La composition française est la seule du tronc commun à compter coefficient double par rapport à toutes les autres dissertations de l'écrit: il ne faut pas donc pas arriver impréparé en septembre. C'est pourquoi **il est absolument obligatoire de lire l'intégralité des quatre œuvres du programme cet été**, en prenant des notes dans un carnet (à classer sous trois catégories : « la prose », « la morale », « la valeur de l'œuvre et ses propriétés ») ou a minima en passant au surligneur des passages pour pouvoir les exploiter plus tard, comme des exemples de dissertation. **Il y aura un contrôle de lecture à la rentrée de septembre sur ces quatre œuvres au programme** : celles de Madame de La Fayette, Diderot, Balzac et Ponge. Le reste de la bibliographie est facultatif et concerne avant tout les élèves qui ont déjà une certaine autonomie intellectuelle et qui souhaitent prendre de l'avance pendant l'été. Certaines des ressources sont en libre accès sur internet.

Œuvres :

a) Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Livre de poche, Classiques, n°374, 1999, ISBN : 9782253006725

b) Denis Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, GF, n°1177, Flammarion, 2005, ISBN : 9782080711779

c) Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. P. Berthier, Le Livre de Poche, Classiques, n°21017, 2006, ISBN : 9782253085706

d) Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, éd. E. Frémond, Folioplus classiques, n°170, Gallimard, 2009, ISBN : 9782070389933

Sur le domaine « la prose »:

-Giorgio Agamben, *Idée de la prose*, Christian Bourgeois, coll. Titre, rééd. 1992.

-Jean-Paul Goux, *La Fabrique du continu - essai sur la prose*, éd. Champ Vallon.

-Gustave Lanson, *L'Art de la prose*, éd. Table Ronde, 1996 (rééd.)

- Maurice Merleau-Ponty, *La Prose du monde*, Gallimard, coll. Tel., 1992.

- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature?*, Gallimard, 1948. une version pdf gratuite est en libre-accès sur un site universitaire :

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/67143/mod_resource/content/1/Sartre%20-%20Quest-ce%20que%20la%20litterature.pdf

-Tzvetan Todorov, *Poétique de la prose*, éd. du Seuil.

Sur le domaine « Littérature et morale » :

-Bénichou P., *Morales du grand siècle*, Folio Essais, 1988 (1948)

Le livre de Paul Bénichou, devenu un classique de la critique littéraire, est utile pour comprendre la rupture que Racine opère avec l'héroïsme cornélien mais aussi les liens entre classicisme et morale. Notez également qu'il est au programme de l'épreuve orale de sciences humaines.

- Bouveresse J., *La Connaissance de l'écrivain*, Agone, 2008

- Darmon J.-C. et Desan P., *Pensée morale et genres littéraires*, PUF, 2009

- Darmon J.-C., *Le Moraliste, la politique et l'histoire de la Renaissance* à Derrida, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007

- Laugier S., *Ethique, littérature, vie humaine*, PUF, 2008

-Martha Nussbaum, *L'art d'être juste, L'imagination littéraire et la vie publique*, Climats.

Les recherches de Martha Nussbaum ont pour effet d'inclure l'objet littéraire dans le champ plus vaste de la philosophie morale, de l'éthique et du droit. L'objet littéraire aurait la capacité d'exprimer toute l'indétermination et la complexité de la vie morale, mieux que ne le font les traités dogmatiques.

- Van Delft L., *Les Moralistes. Une apologie*, Folio Essais, 2008

- Darmon J.-C., « La moraline et les moralistes », conférence disponible sur internet

https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/la_moraline_et_les_moralistes_jean_charles_darmon.4100

- un article en ligne sur le critique Todorov et son lien à la question de la morale et du moralisme :
<https://www.fabula.org/colloques/document1347.php>

Sur le domaine « L'œuvre littéraire, ses propriétés sa valeur »

-Antoine Compagnon, *La Littérature pour quoi faire ? Leçons inaugurales du Collège de France*, Fayard. À consulter en ligne également.

-Henri Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin

- Gérard Genette, *Des genres et des œuvres*, Points, Essais

-Gérard Genette, Dans *Figures II* de le chapitre : « vraisemblance et motivation »

- un article en ligne de Laëtitia Gonon, « Les propriétés et la valeur de l'œuvre littéraire à l'épreuve du journalisme (XIXe – début XXe siècle) »:

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01902106/document>

-Thomas Pavel, « Comment écouter la littérature ? » Leçons inaugurales du Collège de France, Fayard. À consulter en ligne également.

-Michel Raimond, *Le roman depuis la révolution*, Armand Colin

-Vincent Jouve, *Pourquoi étudier la littérature ?*, Armand Colin

-un article en ligne de Vincent Jouve, « Valeurs littéraires et valeurs morales: la critique éthique en question »

https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1449/files/2014/03/LitVal_Jouve.pdf

Frédéric Sayer, professeur de lettres modernes

Philosophie

Programme commun : l'art, la technique

1) Pour commencer, deux articles qui montrent que la distinction de l'art et de la technique ne va pas de soi et qui donnent une idée de l'histoire complexe de leurs relations.

- Dominique Château, « L'art », *Vocabulaire européen des philosophies*, dir. Barbara Cassin, p. 108-115.
- Marc Le Bot, « Technique et art », *Encyclopédia universalis*.

2) Ensuite, des ouvrages généraux qui concernent soit le champ de l'art, soit celui de la technique :
L'art :

- *L'œuvre d'art*, textes choisis et présentés par Béatrice Lenoir, GF Corpus. Il s'agit d'un bon instrument de travail, qui comporte une bibliographie commentée ainsi qu'un glossaire avec notamment une entrée « technique ». Si un texte vous plaît, rien ne vous interdit de lire le chapitre ou le livre dont il est extrait.

La technique :

- Jean-Pierre Sérès, *La technique*, PUF (Excellent instrument de travail, qui a été réédité en collection « Quadrige » et comporte une bibliographie commentée).
- Yves Schwartz, « La technique », in *Notions de philosophie II*, dir. Denis Kambouchner, Folio-essais.
- *La technique*, textes choisis et présentés par Jeanne Guien et Hélène Vuillermet, GF Corpus.

3) Il ne faut pas oublier que pour poser la question du sens des pratiques techniques et esthétiques, il faut être capable de décrire le réel qu'elles recouvrent. Vous aurez donc intérêt à lire, dès cet été :

- Daniel Arasse, *Histoires de peintures*, Folio-essais. (Cet ouvrage figurait au programme de l'épreuve d'ASH en 2014-2015 : il s'agit de la transcription de 25 émissions réalisées pour France Culture, que vous pouvez également podcaster).
- Howard S. Becker, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Arts ». (Actuellement au programme de l'épreuve d'ASH, il s'agit d'un classique de la sociologie de l'art qui analyse la production de toute œuvre comme une action collective)

Pour ceux qui ne sont pas familiers des beaux-arts, il existe un bon ouvrage d'initiation :

- E. Gombrich, *Histoire de l'art*, ed. Phaidon (poche)

Enfin, je vous signale le passionnant dossier sur l'art et la technique réalisé en 2013 par Bertrand Vieillard et Norbert Godon pour le centre Pompidou :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-art-et-technique.pdf>

Le beau XIII^{ème} siècle est au programme de spécialité histoire. Mais tous pourront tirer profit des analyses du principal représentant de l'iconologie :

- Erwin Panofsky, *Architecture gothique et pensée scolastique*, éd. De Minuit, p. 68-131.
- Erwin Panofsky, *Essais d'iconologie*, Gallimard. L'introduction (p. 13 à 44) est consacrée à l'exposition des méthodes de l'iconologie, qui se veut une science de l'interprétation des œuvres d'art.

4) Si vous n'êtes toujours pas rassasiés et que vous avez décidé de profiter de profiter de l'été pour travailler des textes fondamentaux :

- Platon, *République*, GF (livres II, 376c - III 403c et X 595a-608d) et/ ou *Hippias majeur*, GF.
- Aristote, *Poétique*, traduction Dupont-Roc et Lallot, Seuil (les chapitres 4 à 6 sont indispensables).
- Kant, *Critique de la faculté de juger*, Vrin, partie I, (particulièrement : §§ 1-22 et 43-54).
Pour vous aider à comprendre les §§ 1-22, il existe de nombreux ouvrages parascolaires consacrés à l'Analytique du Beau, texte fréquemment expliqué dans le secondaire.
Vous pouvez également consulter le recueil de textes choisis et présentés par Florence Khodoss dans la collection les « les grands textes » aux P.U.F : *Kant, Le jugement esthétique*.
- Hegel, *Esthétique*, « Introduction ».
Pour vous aider dans cette lecture exigeante:
 - Hegel *Esthétique* , PUF, collection « les grands textes ».
 - Gérard Bras, *Hegel et l'art*, PUF, collection « philosophies ».

Spécialité philosophie : lectures d'été

Programme complémentaire pour la spécialité philosophie :

1. Notions :

- le Principe
- la Personne

2. Auteurs :

a) Montaigne, *Essais*, livre 2, chapitre XII, Folio classique, apologie de Raimond Sebond, p. 159-399, ISBN : 9782070423828

b) Nietzsche, *Le gai savoir*, livre 5, présentation et traduction par Patrick Wotling, Paris, GF 2007, ISBN : 9782081207264

ŒUVRES :

- Nietzsche, *Le Gai savoir*, livre 5.

Il faut lire toute l'œuvre une première fois et revenir ensuite plus attentivement sur le livre 5. Il est inutile de chercher à faire un plan, mais vous devriez plutôt procéder à un regroupement thématique des différents paragraphes.

Pour vous aider, vous pouvez vous reporter au cours d'agrégation d'Éric Blondel : *Prolégomènes à une lecture philologique de Nietzsche* (en libre accès sur le site Philopsis).

N'oubliez pas de lire la préface à la seconde édition du *Gai savoir*, qui a été rédigée par Nietzsche en même temps que le cinquième livre, ainsi que l'introduction du traducteur, Patrick Wotling, pour son analyse de l'expression *fröhliche Wissenschaft*.

Vous trouverez au CDI les ouvrages des principaux commentateurs contemporains de Nietzsche, mais celui qui vous sera le plus utile pour commencer est le *Dictionnaire Nietzsche*, aux éditions Ellipses, réalisé par Céline Denat et Patrick Wotling.

- Montaigne, *Apologie de Raymond Sebond*.

Il n'existe pas de commentaire de l'Apologie. Il faut donc entrer directement dans la lecture de ce « livre dans le livre » qu'est le chapitre 12 du livre II des *Essais*. Pour ne pas vous perdre dans cette apologie qui n'en est pas une (puisque les thèses du théologien catalan Raymond Sebond ne résistent pas davantage à l'examen que celles de ses adversaires) il est indispensable de lire, p. 693-699, la présentation des principales articulations du texte.

NOTIONS :

LA PERSONNE

Pour commencer, un ouvrage parascolaire, centré sur la distinction entre l'individu et la personne. On y trouve les problématiques essentielles, les textes fondamentaux, ainsi qu'une bibliographie thématique :

- Eric Delassus, *La personne*, Bréal.

Les textes fondamentaux :

- J. Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, livre II chapitre 17. (Ce texte fait l'objet d'une publication à part et d'un commentaire par Etienne Balibar : *John Locke, Identité et différence, l'invention de la conscience*, Points-Essais)

- E. Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, traduction de Victor Delbos, Delagrave, 2^{ème} section, en particulier § 45 à 70.

- E. Kant, *Métaphysique des mœurs*, Doctrine de la vertu, deuxième partie, Vrin.

- E. Mounier, *Le personnalisme*, Coll. Que sais-je ?

- E. Lévinas, *Totalité et infini*, Le livre de poche, p. 211 à 224 (l'analyse du visage).

Une approche anthropologique :

- Marcel Mauss, « Une catégorie de l'esprit humain : la notion de personne, celle de « moi », in *Sociologie et anthropologie*, PUF.

Perspectives contemporaines :

- Martha Nussbaum, *Capabilités – comment créer les conditions d'un monde plus juste ?*, Climats

- Joan Tronto, *Un monde vulnérable, pour une politique du care*, La découverte.

Deux textes inclassables, dont l'un porte sur la résistance de la personne et l'autre sur son effondrement :

- Guillaume Leblanc, *L'insurrection des vies minuscules*, Bayard (C'est un livre sur Charlot, témoin précaire de notre temps).

- Michel Malherbe, *Alzheimer, La vie, la mort, la reconnaissance*, Vrin. (À quoi reconnaît-on qu'un être humain est un être humain ? Comment prendre soin de la personne qui ne vous reconnaît plus ?).

LE PRINCIPE

Il s'agit d'une notion qui appartient au vocabulaire technique de la philosophie et qui est d'ailleurs au programme de l'agrégation cette année. Traditionnellement, le principe est ce qui est premier dans l'ordre de l'existence, de la connaissance ou de l'action. L'étude du principe exige de croiser quatre points de vue : ontologique, logique, épistémologique et normatif. Il vaut mieux être accompagné dans ce travail mais il est tout de même possible de lire :

- Gilles-Gaston Granger, « *Principes scientifiques, principes philosophiques* », revue « Cassiopée », 1999, pp. 88-99.
- Descartes, *Méditations métaphysiques*, GF, Méditation 1, 2 et 3.
- Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, Livre de poche, sections 3 à 7 (pour la critique du principe de causalité).
- Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, traduction de Victor Delbos, Delagrave, 1^{ère} et 2^{ème} section, 3^{ème} section, § 1 à 16.
- Kant, *Critique de la raison pure*, préface à la seconde édition.

Catherine Lamarque, professeur de philosophie