

Lycée Albert Schweitzer du Raincy – CPGE Lettres LSH

Classe de Lettres supérieures

Rentrée 2021 – Conseils de lecture et consignes de travail

Afin de prolonger le travail que vous avez fourni dans l'enseignement secondaire et de préparer efficacement votre entrée en classes préparatoires littéraires, l'équipe des professeurs d'hypokhâgne vous livre des conseils et consignes à suivre pendant les vacances d'été.

Pour aller plus loin et s'initier aux méthodes de travail éprouvées en hypokhâgne et en khâgne, l'instrument de travail écrit par Guillaume Frecaut, Adèle Payen de La Garanderie et Paul-Etienne Pini, *Je réussis ma khâgne. Tous les secrets pour exceller en prépa littéraire* chez Armand Colin, vous est recommandé.

Allemand

Procurez-vous un dictionnaire bilingue, p.ex. le Handwörterbuch Pons, et également un dictionnaire unilingue, p.ex. le Duden. Habituez-vous à travailler avec ces outils.

Dans un premier temps, je vous recommande vivement de vous procurer également un livre de grammaire ainsi que de vocabulaire. Revoyez, cet été, les points de grammaire de base (syntaxe, conjugaison du verbe et ses temps, subordonnées, prépositions, tableau de déclinaisons) et confectionnez-vous des fiches. Apprenez ou réapprenez du vocabulaire, en moyenne dix mots pas jour et classez-les selon votre logique propre afin de le retenir plus aisément..

I. Littérature

Je vous propose de lire quatre nouvelles au cours de l'été. Vous les trouverez en édition bilingue chez Folio. Privilégiez la lecture en passant d'une langue à l'autre afin de vous préparer dès à présent aux exercices de traduction, le thème et la version.

- Stefan Zweig, *Schachnovelle*
- Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*
- Franz Kafka, *Die Verwandlung, Brief an den Vater*

Nous étudierons, au cours de l'année, une autre œuvre, un récit de Peter Handke, *Nachmittag eines Schriftstellers*.

II. Actualité

Je vous invite à consulter régulièrement le site de la *Deutsche Welle* (dw.com), cela vous permettra de lire mais également d'écouter l'actualité allemande et internationale en allemand (en débit ralenti: "langsam gesprochene Nachrichten"). Dans les rubriques "Video-Thema" ou "Top-Thema mit Vokabeln", vous disposerez d'une multitude de sujets, proposés dans une approche à la fois orale et écrite avec des exercices corrigés (compréhension, lexique et grammaire).

III. Télévision et séries

Sur la chaîne de télévision franco-allemande ARTE, visionnez de temps à autre des documentaires portant sur les pays germaniques (Autriche, Suisse, Allemagne) et leur histoire, et des films ou séries en version

allemande (sous-titrés pour vous aider). Vous pouvez également vous amuser à regarder Carambolage, courte émission franco-allemande diffusée en direct dimanche à 20h. On y apprend des choses intéressantes!

Schöne Ferien !

Anja Maedel-Clair, professeur d'allemand

Anglais

I. Usuels :

1. Vocabulaire (indispensable): Sussel, Denis, Majou : *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur. ISBN 9782011456038.
2. Grammaire (indispensable) : Bonnet-Piron, Dermaux-Froissart : *The Grammar Guide*, Nathan. ISBN 9782091638812.
3. Dictionnaires (recommandés) : Le dictionnaire unilingue *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN 9780199296347 est le seul dictionnaire autorisé à l'épreuve d'anglais de la BEL.

Si vous avez la possibilité d'acheter un dictionnaire bilingue, *Le Robert et Collins* (ISBN 978-2-321-00320-5) est le plus recommandable. Des ouvrages moins complets (comme *Le Robert et Collins poche* ou *poche plus*) montreront très vite leurs limites. C'est pourquoi, en cas de budget restreint, il vaut mieux attendre de pouvoir acheter le *R&C*.

II. Presse :

La lecture régulière de la presse est recommandée. Un article par jour est un bon début.

Titres britanniques :

- *The Times* <http://www.timesonline.co.uk> (Londres, conservateur)
- *The Guardian* <http://www.guardian.co.uk> (Londres, centre-gauche)
- *The Herald* <http://www.theherald.co.uk> (Glasgow, gauche)
- *The Economist* <http://www.economist.com> (Londres, libéral)

Titres américains :

- *The New York Times* <http://www.nytimes.com>
- *The Washington Post* <http://www.washingtonpost.com>
- *The Los Angeles Times* <http://www.latimes.com>
- *The Christian Science Monitor* <http://www.csmonitor.com>
- *The New Yorker* <http://www.newyorker.com> (magazine d'information et d'idées, mais aussi de littérature : vous permet de vous entraîner à lire des nouvelles et des poèmes)

Suivez régulièrement des sources d'information anglophones : la télévision, la radio, internet, qui permet d'écouter en direct ou en différé de nombreuses chaînes de radio et de télévision, par exemple celles des services publics britannique, américain, canadien et irlandais :

- <https://www.bbc.co.uk/podcasts/radio4>
- <https://www.bbc.co.uk/podcasts/radio3>
- <https://www.bbc.co.uk/podcasts/worldserviceradio>
- <http://www.pbs.org>
- <http://www.cbc.ca>
- <http://www.rte.ie>

III. Que faire pendant les vacances ?

1. Grammaire

Vous avez peut-être des faiblesses sur certains points de grammaire ou de syntaxe. Vous pouvez utiliser le manuel de grammaire pour y remédier de manière ciblée, mais aussi pour réviser les bases plus systématiquement.

2. Vocabulaire

- Vous pouvez commencer à lire le recueil de vocabulaire et à l'apprendre.
- L'apprentissage du vocabulaire de ce recueil ne sera qu'une partie du travail lexical. Il faut aussi chercher dans un dictionnaire et apprendre tout le vocabulaire anglais que vous rencontrez, par exemple en tenant un carnet ou un répertoire.

3. Littérature

Un hypokhâgneux est d'abord un lecteur.

Voici une liste d'auteurs et d'œuvres canoniques de la littérature anglophone : http://bosie.free.fr/modern_English_language_literature.pdf. Consultez-la pour pouvoir reconnaître et situer chronologiquement les noms d'auteurs et les titres d'œuvres que vous rencontrerez. Lisez les œuvres qui éveillent votre curiosité. Lisez les pièces de Shakespeare et les romans les plus connus de Dickens (*Oliver Twist*, *David Copperfield*, *A Christmas Carol*). Les références à ces textes, souvent implicites, abondent dans la littérature et la presse anglophones, voire dans la conversation courante : leur connaissance est donc souvent utile à la compréhension d'autres textes. Lisez de préférence en anglais, mais si c'est encore trop difficile, mieux vaut lire en traduction que ne pas lire du tout.

Vous pouvez également vous exercer à lire des textes littéraires de longueur modérée. La maison d'édition patrimoniale Library of America publie chaque semaine une nouvelle sur son site internet : <https://www.loa.org/news-and-views/categories/21-story-of-the-week>. Le magazine *The New Yorker* publie des nouvelles et des poèmes : <https://www.newyorker.com/fiction-and-poetry>. Vous trouverez des enregistrements de la lecture de certains de ces textes, ainsi que d'autres enregistrements consacrés à la littérature, à la page <https://www.newyorker.com/podcast> dans les catégories The Writer's Voice, Fiction Podcast et Poetry Podcast (enregistrements également accessibles sur des plates-formes comme iTunes).

4. Médias

Posez des marque-pages sur les adresses url suivantes (voir aussi le II), consultez-les quotidiennement et écoutez les émissions qui retiennent votre attention.

Vous pouvez écouter un journal radiophonique par jour, par exemple *Up First* de NPR : <https://www.npr.org/podcasts/510318/up-first> ou *Six O'Clock News* de la BBC : <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qjxt/episodes/downloads>, complété par des reportages de *Today* (<https://www.bbc.co.uk/programmes/p02nrtvg/episodes/downloads>) ou *All Things Considered* (<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>) et des émissions thématiques en fonction de vos centres d'intérêt :

- *Arts & Ideas* : <https://www.bbc.co.uk/programmes/p02nrvk3/episodes/downloads>
- *Late Night Live* : <https://www.abc.net.au/radionational/programs/latenightlive/>
- *Woman's Hour* : <https://www.bbc.co.uk/programmes/b007qlvb/episodes/downloads>
- *In Our Time* : <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qykl/episodes/downloads>
- *The Film Programme* : <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006r5jt/episodes/downloads>
- *Four Thought* : <https://www.bbc.co.uk/programmes/b010q0n0/episodes/downloads>

- *Pop Culture Happy Hour* : <https://www.npr.org/podcasts/510282/pop-culture-happy-hour>

Écoutez les films et les séries de langue anglaise en version originale plutôt qu'en version doublée.

5. Histoire de l'art

Vous pouvez consulter le site internet <https://smarthistory.org>. Sous l'onglet « *Histories of art* », vous trouverez des pages internet et de courtes vidéos triées par région et par période qui vous permettront de faire la connaissance d'œuvres produites dans le monde anglophone, de vous familiariser avec le vocabulaire et les ressorts de la lecture d'une œuvre d'art, et de situer les époques et les grands mouvements de l'histoire de l'art. Les vidéos sont également consultables sur la chaîne [Youtube Smarthistory](#).

Bonnes vacances,

Sébastien Camus, professeur d'anglais

Espagnol

I. Usuels

Dictionnaire bilingue: *Grand dictionnaire bilingue espagnol / français*, Editions Larousse Dictionnaire unilingue : *Diccionario de la Real Academia*

INDISPENSABLE :

Bescherelle, el arte de conjugar en español, Editions Hatier.

II. Presse

Consultez la presse autant que possible.

- *El País* <https://elpais.com/>
- *El Mundo* <https://www.elmundo.es/>
- *BBC News Mundo* <https://www.bbc.com/mundo>
- *ABC* <https://www.abc.es/>

II. Médias

Comme en anglais, regardez des films et des séries en version originale. (*La casa de papel, las Chicas del Cable, Élite...*)

III. En attendant la rentrée

Familiarisez-vous avec le Bescherelle en espagnol !!!

Les conjugaisons des 11 verbes suivants doivent être parfaitement maîtrisées à tous les temps :

DECIR ESTAR HABER HACER IR PODER PONER QUERER SABER SER TENER VENIR

Une vérification de ces connaissances aura lieu à la rentrée.

Disfrutad de vuestras vacaciones chic@s,

Marie Gonzalez, professeur d'espagnol
(marieprofcpge@gmail.com)

Géographie

Pendant l'été, entrez en géographie en parcourant en bibliothèque les ouvrages suivants :

- Paul CLAVAL, *Histoire de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2011.
- Jacques SCHEIBLING, *Qu'est-ce que la géographie ?*, Hachette, collection Carré Géographie, 2015.
- Jean-Paul CHARVET, Michel SIVIGNON (sous la direction de), *Géographie humaine Questions et enjeux du monde contemporain*, Armand Colin, Collection U Géographie, 2016.
- Annette CIATTONI, Yvette VEYRET, *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, Collection Cursus, (4^e édition) 2018.
- Jacques CHARLIER et al. (Sous la direction de), *Atlas du 21^e siècle*, Nathan, (dernière édition).

Le contrôle des connaissances à la rentrée portera sur l'ouvrage de Jérôme DUNLOP à lire pendant les vacances d'été :

- Jérôme DUNLOP, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2019 (9 euros)

Ouvrage à acheter pour la rentrée :

- Stéphanie BEUCHER, Magali REGHEZZA, *La Géographie : pourquoi ? Comment ?*, Hatier, Collection Initial, 2017 (14,50 euros)

Pierre Sauge-Merle, professeur de géographie

Histoire

L'acquisition d'une culture historique large est l'objectif premier de l'enseignement en hypokhâgne. La curiosité intellectuelle et le goût pour la lecture d'ouvrages d'historiens d'aujourd'hui sont donc fondamentaux. Je vous suggère quelques ouvrages dont les auteurs ont participé au renouvellement des approches historiques et du champ historiographique :

- CORBIN (Alain), *Histoire du silence de la Renaissance à nos jours*, Paris, Albin Michel, 2016, 216 p.
- JARRIGE (François), LE ROUX (Nicolas), *La Contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industriel*, Paris, Seuil, 2017, 480 p.
- MUCHEMBLED (Robert), *Une histoire du diable*, Paris, Points Histoire, Seuil, 2002, 404 p.
- VENAYRE (Sylvain), SINGARAVELOU (Pierre), *Le Magasin du monde. La mondialisation par les objets du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 2020, 464 p.
- VIGARELLO (Georges), *Le Propre et le sale. L'Hygiène du corps depuis le Moyen Age*, Paris, Le Seuil, 2014 (1987), 288 p.

Cinq questions d'histoire seront étudiées au cours de l'année, à commencer par une question d'histoire antique : le monde politique grec (du VIII^e siècle à 322 av. J.-C.). Pour vous initier à cette période, la lecture d'un manuel pourra être utile parmi les suivants :

- BASLEZ (Marie-Françoise), *Histoire politique du monde grec antique*, Paris, Nathan, 2004 (1994), 320 p.
- DAMET (Aurélien), *Le Monde grec de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, 2020, 336 p.

- CABANES (Pierre), *Le Monde grec*, Paris, Armand Colin, 2019 (1998), 158 p.

La lecture et la prise en notes de la référence suivante sont obligatoires. Elles feront l'objet d'une évaluation début septembre :

- BONNET (Christian), *Athènes des origines à 338 av. J.-C.*, Paris, PUF (QSJ), 1997, 128 p.

Un *syllabus* vous sera remis à la rentrée. Surtout, il me semble important de profiter de vos vacances pour lire, aller au musée... bref, parfaire votre culture générale. Elle constitue le socle indispensable d'une bonne scolarité en classe préparatoire littéraire.

Bienvenue en Lettres supérieures et bonnes vacances,

Benoît Lenoble, professeur d'histoire

Lettres classiques

I. Grec

Si à la fin de la période d'essai de début d'année vous choisissez d'étudier le grec comme langue ancienne, nous utiliserons le manuel ***Vive le grec ! fascicule 1***, de **Joëlle Bertrand**, aux éditions **Ellipses**.

II. Langues et Cultures de l'Antiquité

Que vous choisissiez le grec, le latin ou les deux, vous aurez une heure de « Langues et Cultures de l'Antiquité » obligatoire et la connaissance de l'Antiquité fera partie de votre culture générale : ces conseils s'adressent donc à tous.

Un ouvrage très accessible pour comprendre les grands mythes grecs : *L'Univers, les dieux, les hommes*, de Jean-Pierre Vernant, éditions du Seuil, collection « Points ».

Pour comprendre le théâtre grec : *Introduction au théâtre grec antique* de Paul Demont et Anne Lebeau, au Livre de Poche.

Il est important de lire en traduction les grandes œuvres de la littérature grecque, dont la connaissance vous sera utile pour toutes les disciplines, et que l'on trouve facilement dans les collections de poche (GF, Folio, Livre de Poche...) :

- **Homère**, *L'Iliade* et *l'Odyssée*
- Les tragiques : **Eschyle**, **Sophocle**, **Euripide**
- Le poète comique **Aristophane**
- Les dialogues de **Platon**

Vous n'avez pas le temps de tout lire ? Aidez-vous de ***L'Anthologie de la littérature grecque***, chez **Folio Classique** : vous y trouverez des extraits de tous les auteurs importants (et même des moins importants) de langue grecque.

Pensez à visiter les sites archéologiques grecs et romains et les sections « Antiquité grecque », « Antiquité Romaine » des musées.

Vous trouverez aussi la Grèce et la Rome antiques dans plusieurs textes littéraires bien postérieurs à l'Antiquité ainsi que dans de nombreuses œuvres d'art. Exercez votre regard et apprenez à reconnaître cette présence antique !

Enfin, le blog **Actuel Moyen Age**, qui présente le Moyen Age de façon très accessible, avec beaucoup d'illustrations, en établissant le lien entre le Moyen Age et des thèmes d'actualité, a aussi créé une rubrique **Actuelle Antiquité**, avec pour l'instant deux séries d'articles sur des thèmes très variés, du Brexit aux codes vestimentaires : <https://actuelmoyenage.wordpress.com/2019/10/28/actuelle-antiquite/>. C'est une bonne initiation à ces deux grandes périodes historiques, faite par de jeunes chercheurs ayant à cœur de lutter contre les idées reçues.

Estelle Manceau, professeur de lettres classiques

III. Latin

Le cours de latin des débutants s'appuie sur le manuel de Simone DELEANI, *Initiation à la langue latine et à son système*, Armand Colin, qu'il est facile de se procurer neuf ou d'occasion mais dont il ne sera pas nécessaire de disposer à la rentrée. Les étudiants qui ont déjà étudié le latin au lycée (les « continuants ») travailleront sans manuel mais avec le *Précis de grammaire des lettres latines* de MORISSET *et alii*, publié chez Magnard ; là encore, ces indications seront répétées à la rentrée. Ces continuants sont invités à revoir les déclinaisons et conjugaisons ainsi que les textes sur lesquels ils ont travaillé en classe, afin de ne rien perdre de leurs connaissances.

Civilisation romaine

La littérature, l'histoire, la civilisation antiques imprègnent notre propre littérature, notre langue, notre histoire, notre philosophie, nos arts, etc. Un minimum de culture antique est donc indispensable à des étudiants en lettres, langues et sciences humaines. Les cours de grec et latin vous en donneront des éléments mais vous pouvez d'ores et déjà satisfaire votre curiosité par la lecture ou la consultation des ouvrages suivants :

- **Civilisation**
 - Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs, 2009 ou Florence DUPONT, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 2017. Deux mines d'informations.
 - *Dictionnaire de l'antiquité*, Laffont, 1997. Une encyclopédie portative, constamment utile.
- **Histoire**. Sur les périodes particulièrement riches de la fin de la République et du début de l'Empire, on peut recommander en particulier :
 - Jean-Marie DAVID, *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 7, *La République romaine, 183-31 av. J.-C.*, Seuil, 2000
 - Patrick LE ROUX, *Nouvelle histoire de l'antiquité*, tome 8, *Le Haut-Empire romain, d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C - 235 après*, Seuil, 1998
- **Littérature** :
 - *Anthologie de la littérature latine*, Jacques GAILLARD & René MARTIN, Gallimard, folio classique. Pour une découverte d'extraits contextualisés des grands textes de la littérature latine ; à parcourir en désordre, au gré de la curiosité

Voici enfin quelques classiques que l'on peut vous suggérer de découvrir en traduction :

- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, livres I à V (dans la traduction d'Annette Flobert, chez GF). Sur les origines de Rome et les premiers siècles de la République
- VIRGILE, *Enéide*, en particulier les chants VI, I, VII & VIII. Poème épique de l'installation de Troyens dans le Latium, à l'origine de la fondation de Rome
- OVIDE, *Les Métamorphoses*. À lire à partir de la table des matières et des mythes dont vous avez déjà entendu parler (le Déluge, Daphné, Phaéon, Tantale, Sisyphe, Persée, Arachné, Médée, Thésée, Hercule, Orphée, Iphigénie)

- CICERON, *Premier Discours contre Catilina*. Pour vous faire une idée de la rhétorique politique
- CESAR, *La Guerre des Gaules* ou *La Guerre civile*

Gérald Dubos, professeur de lettres classiques

Lettres modernes

La première année de CPGE en lettres modernes est riche et passionnante car ses objectifs sont multiples :

- 1) L'acquisition d'une culture littéraire fondée sur la lecture des grandes œuvres qui jalonnent l'histoire de la littérature française moderne. Premier objectif qui implique de lire beaucoup d'œuvres et de pouvoir les situer dans l'histoire littéraire.
- 2) L'acquisition d'une connaissance des différents genres littéraires : leurs histoires, les différents mouvements qui les traversent et les moments de rupture qu'ils rencontrent. Ce deuxième objectif implique l'acquisition de notions littéraires précises.
- 3) La maîtrise des exercices nécessaires au passage en deuxième année : commentaire, explication de texte et dissertation
- 4) La mise en relation de la littérature, des autres arts et du monde. Autrement dit, ce que vous travaillerez dans les autres disciplines nourrira notre réflexion.

Nous commencerons l'année par le genre romanesque :

- Notre première œuvre complète de l'année :

LE PERE GORIOT, Balzac, Folio Classique (important, pour avoir la même pagination)

- Les romans à lire en lecture complémentaire mais obligatoire puisqu'ils sont nécessaires pour le traitement de la première dissertation de l'année :

LA PRINCESSE DE CLÈVES, Madame de La Fayette

UN AMOUR DE SWANN in *DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN*, Marcel Proust

EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE, Michel Houellebecq

L'idée est, pour vous, de lire un maximum de romans cet été, nous commençons par ce genre long parce que précisément vous avez le temps de lire pendant les vacances : n'hésitez pas à vous plonger, au choix, dans Zola (*Nana*), Stendhal (*Le Rouge et le noir*), Laclos (*Les Liaisons dangereuses*), Flaubert (*Madame Bovary*), Aragon (*Aurélien*), Céline (*Voyage au bout de la nuit*), L'Abbé Prévost (*Manon Lescaut*)

- Si vous souhaitez vous initier à la critique littéraire à travers le point de vue d'écrivains (très agréable à lire) :

GRACQ Julien, *En lisant en écrivant*

PROUST Marcel, *Contre Sainte-Beuve*

- Pour découvrir l'histoire du genre romanesque :

COULET Henri, *Le Roman jusqu'à la révolution*

RAIMOND Michel, *Le Roman depuis la révolution*

- Les usuels que l'on va utiliser toute l'année :

AQUIEN Michèle, *Le Dictionnaire de poétique* (en livre de poche)

MOLINIE Georges, Dictionnaire de rhétorique (en livre de poche)

TOURSEL/VASSEVIÈRE, *Littérature: Textes théoriques et critiques* (manuel de théorie littéraire qui est une mine)

Raphaëlle Le Pen, professeur de lettres modernes

Philosophie

Comme le rappelle le Bulletin Officiel (BO), les objectifs de la formation en philosophie pour la première année des CPGE Littéraires sont les suivantes : « Le cours de lettres première année permet de consolider le travail commencé en classe terminale, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent ».

Le cours se propose donc d'élargir et d'approfondir la culture philosophique acquise au cours des études secondaires, et de consolider les bases nécessaires à une réflexion personnelle par un travail renouvelé sur les concepts et par l'étude de quelques œuvres majeures de la tradition.

Le programme se compose, non plus de notions comme le programme de Terminales, mais de six domaines ordonnés selon les deux axes de la connaissance et de l'action : la métaphysique, la science, la politique et le droit, la morale, la technique, les sciences humaines : homme, langage, société. Ces différents aspects seront abordés selon une approche déterminée librement par le professeur en fonction de regroupements et de problématiques dont il prend l'initiative et la responsabilité.

L'objectif méthodologique principal est donc d'entraîner les étudiants à produire une réflexion personnelle et développer leur sens critique, en vue de la maîtrise des règles essentielles des épreuves écrites et orales des différents concours, et cela grâce à des devoirs et des exercices oraux ou colles (analyse et commentaire de textes, plans de dissertation, exposés et entretien notés).

Il faut donc reprendre les cours de philosophie des classes de Terminales et lire les textes des auteurs étudiés avec vos professeurs (par exemple, et sans exhaustivité, *L'Apologie* de Socrate ou *La République* de Platon, *La Politique* d'Aristote, *Le discours de la méthode* de Descartes, *Pensées* de Pascal, *Qu'est-ce que les Lumières ?* de Kant, *Du contrat social* de Rousseau, *Le Manifeste du parti communiste* de Marx, *L'existentialisme est un humanisme* de Sartre, *Race et histoire* de Lévi-Strauss...)

Le premier cours est généralement un cours sur la philosophie et sa démarche.

Vous lirez avec attention pour préparer la rentrée :

- Jean-François Lyotard, *Pourquoi philosopher ?*, PUF
- Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio essais.
- Alain Badiou, *La vraie Vie*, Fayard.

Et pour la culture générale :

- Hannah Arendt, *La crise de la culture*, Folio essais.
- Robert Legros, *L'Idée d'humanité*, Le livre de poche.

Il existe également un manuel que vous pouvez éventuellement consulter : *Cours de philosophie prépas littéraires*, coordonné par Gilles Kevorkian chez Ellipses.

Vincent Houillon, professeur de philosophie