

**Lycée Albert Schweitzer du Raincy – CPGE Lettres LSH**  
**Classe de Première supérieure**  
**Rentrée 2020 – Conseils de lecture et consignes de travail**

## **Allemand**

Procurez-vous un dictionnaire bilingue, p.ex. le *Handwörterbuch Pons*, et également un dictionnaire unilingue, p.ex. le *Duden*, et habituez-vous à travailler avec ces outils.

### **I. Littérature**

Je vous propose une liste de lecture afin que vous découvriez un ou plusieurs auteurs ainsi qu'une ou plusieurs œuvres. J'attends de vous qu'après lecture d'une œuvre, d'un chapitre ou d'un passage de votre choix, vous puissiez commenter oralement dans un premier temps, puis après la semaine de la rentrée sous forme écrite une de vos lectures. Vous trouverez certaines œuvres en édition bilingue, privilégiez la lecture en passant d'une langue à l'autre afin de vous préparer également aux exercices de traduction thème et version.

Johann Wolfgang von Goethe, *Faust I*  
Heinrich Heine, *Die Loreley*  
Georg Büchner, *Dantons Tod*  
Arthur Schnitzler, *Leutnant Gustl*  
Hugo von Hofmannsthal, *Chandos-Brief*  
Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*  
Stefan Zweig, *Schachnovelle*  
Joseph Roth, *Kapuzinergruft*  
Rainer Maria Rilke, *Der Panther*  
Peter Handke, *Nachmittag eines Schriftstellers*

### **II. Actualité**

Je vous invite à consulter régulièrement le site de la *Deutsche Welle* ([dw.com](http://dw.com)), cela vous permettra de lire mais également d'écouter l'actualité allemande et internationale en allemand. Vous pourrez podcaster les informations en débit ralenti, *langsam gesprochene Nachrichten*. Dans les rubriques *Video-Thema* ou *Top-Thema mit Vokabeln*, vous aurez le choix entre une multitude de sujets, proposés dans une approche à la fois orale et écrite avec des exercices corrigés (compréhension, lexique et grammaire).

Lisez également des articles de la presse germanophone de grands journaux, vous pourrez en trouver sur les sites suivants :

<https://www.zeit.de>

<https://www.spiegel.de>

<https://www.faz.net/aktuell>

<https://www.sueddeutsche.de>

<https://www.diepresse.com>

### **III. Télévision et séries**

Visionnez par ailleurs des documentaires portant sur les pays et l'histoire germaniques, et des films en version allemande sur la chaîne de télévision franco-allemande ARTE.

Séries : 1983, Heimat ...

### **Travail à rendre pour le premier cours**

Choisissez un sujet de l'actualité allemande, faites une synthèse et prenez position sur le sujet. Pensez à indiquer votre ou vos sources. Environ 200 mots.

Anja Maedel-Clair, professeur d'allemand

## **Anglais**

*Le travail de lecture vous sera adressé prochainement par mail.*

Martine Tolicetti, professeur d'anglais.

## **Espagnol**

Quel que soit votre parcours antérieur en espagnol ou bien votre niveau, l'année de PSUP est une année ouverte à tous. Nous essayons d'y favoriser l'épanouissement du projet de chaque étudiant en particulier. Tous les étudiants sont donc bienvenus en LVA ou LVB espagnol ou dans les 2 à la fois (l'emploi du temps le permet). **Nous insistons sur la nécessité de conserver les 2 langues pour ne pas être pris au dépourvu, surtout lorsque l'on envisage (ou envisagera, en cours d'année) de présenter les écoles de commerce ou tout autre concours qui requiert 2 langues.**

### Programme indicatif en LVA :

- Etude de textes des XIXème, XXème et XXIème afin de préparer les épreuves écrites de l'ENS et de la BEL:
- Le programme de lettres 2020-21 mettant l'accent sur l'oeuvre littéraire et l'auteur, je vous propose l'étude de l'oeuvre de Manuel Rivas *Las voces bajas* [à lire pendant les vacances en livre de poche] ainsi que l'analyse du film *El ciudadano ilustre* de Mariano Cohn, 2016.
- **Une approche de la peinture espagnole.**
- Goya dans l'Espagne du XIXe siècle.

### Programme indicatif en LVB :

Nous aborderons les thèmes en lien avec l'actualité et les civilisations espagnole et latino-américaine pour préparer les oraux de la BEL, ceux des écoles de commerce mais aussi les écrits des écoles hors BEL (ceux de la BCE, par exemple). En fonction des besoins des étudiants souhaitant préparer d'autres concours que l'ENS et la BEL par exemple, nous traiterons d'autres sujets plus spécifiques.

Les oraux d'admission à l'ENS portant sur des articles de journaux et l'actualité, il est indispensable de pouvoir assister aussi aux cours de LVB.

La même ouverture culturelle est bien entendu proposée aux étudiants de LVB (cinéma et arts)

## **CONSEILS DE LECTURE – PSUP LVA – LVB**

**Dictionnaire indispensable pour les étudiants hispanistes de Première Supérieure LVA :** *Clave, Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM, 2006, 2006. (Seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de commentaire et de traduction.)

**Dictionnaire bilingue conseillé :** *Grand dictionnaire Larousse español-francés, français-espagnol.*

**Grammaire :** J. Bouzet, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin. Jean-marc Bedel, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF

**Quelques lectures vivement conseillées pendant les vacances :** (lire au moins un titre de chacune des trois périodes)

**Siglo XIX :**

- Benito Pérez Galdós, *La de Bringas ; Tristana ; Fortunata y Jacinta ; Misericordia*
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa ; La madre naturaleza*
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta ; Su único hijo*

**Siglo XX y siglo XXI**

- Carmen Laforêt, *Nada*
- Camilio José Cela, *La colmena*
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario ; Los santos inocentes*
- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur ; Galíndez*
- Julio Llamazares, *La lluvia amarilla ; Escenas de cine mudo*
- Juan Marsé, *Ultimas tardes con Teresa ; La oscura historia de la prima Montse ; El embrujo de Shangai ; Ronda del Guinardó*
- Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille ; Plenilunio ; Ventanas de Manhattan*
- Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios ; El laberinto de las aceitunas ; El misterio de la cripta embrujada*
- Quim Monzó, *Guadalajara*
- Manuel Rivas, *Ella, maldita alma ; ¿Qué me quieres, amor ? ; El lápiz del carpintero*
- Suso de Toro, *Trece campanadas ; Hombre sin nombre*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*

**Narrativa hispanoamericana siglos XX y XXI**

- Miguel Angel Asturias, *Week-end en Guatemala*
- Juan Rulfo, *El llano en llamas*
- Carlos Fuentes, *La frontera de cristal ; El naranjo*
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad ; El amor en tiempos del cólera*
- Fernando Vallejo, *La Virgen de los sicarios*
- Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor ; Lituma en los Andes ; El sueño del celta*
- Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*
- Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones ; El Aleph*
- Julio Cortázar, *Final del juego*
- Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*
- Alejo Carpentier, *El Siglo de las Luces*
- Zoé Valdés, *La nada cotidiana*

**Autre livre dont l'achat se révélera indispensable pour tous les hispanistes de Première Supérieure et plus particulièrement ceux de LVB souhaitant préparer aussi les écoles de commerce et enrichir leur culture générale :** *Tout l'espagnol aux concours*, A. Hérard, Armand Colin, 2018.

<b>AUTRES CONSEILS</b>
------------------------

Il est en outre vivement recommandé :

- de **revoir ou d'apprendre impérativement les règles essentielles de la syntaxe et les conjugaisons de l'espagnol** en vous appuyant sur une grammaire.

- d'enrichir son lexique : révision des mots de liaison, mots essentiels du vocabulaire économique et politique en commençant par lire avec assiduité les pages des journaux espagnols sur internet par exemple (*El País, El Mundo...*)
- de regarder régulièrement le journal télévisé espagnol sur le site de rtve.es ("el telediario en 4 minutos" pour commencer) et pourquoi pas aussi le magazine "Informe Semanal" sur le même site
- de lire le plus possible (presse, romans...) en relevant et en apprenant les mots nouveaux
- **de se tenir au courant des événements et de l'actualité la plus récente d'Espagne et d'Amérique Latine**
- de se tenir le plus possible au contact de la langue espagnole en regardant des films en V.O., en écoutant la radio...

Jorge Vaz, professeur d'espagnol

## Géographie

### Tronc commun Population et inégalités dans le monde

#### Lettre de cadrage du jury :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2020-06/Lettre%20de%20cadrage%20tronc%20commun%20Géographie.pdf>

#### Lire les rapports du jury des années antérieures :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

#### I / Ouvrages généraux.

##### Commencer par parcourir en bibliothèque cet été les deux dictionnaires suivants :

Alain BIHR, Roland PFEFFERKORN (sous la direction de), *Dictionnaire des Inégalités*, Armand Colin, 2014, 441p.

Patrick SAVIDAN (sous la direction de), *Dictionnaire des inégalités et de la justice sociale*, PUF, Quadrige, 2018, 1727p.

##### Lisez ensuite :

Jean-Paul CHARVET, Michel SIVIGNON (sous la direction de), *Géographie humaine. Questions et enjeux du monde contemporain*, Armand Colin, Collection U Géographie, (3<sup>e</sup> édition) 2016, 398p. (Lire le chapitre 5 : « Richesse et pauvreté : esquisse d'une géographie sociale du monde »).

Bertrand BADIE, Dominique VIDAL (sous la direction de), *Un monde d'inégalités L'état du monde 2016*, La Découverte Poche/Essais, 2017.

Amartya SEN, *Repenser l'inégalité*, Points Seuil, Economie, 2012.

#### II / Revues.

Justice spatiale (Paris-Ouest Nanterre) : <http://www.jssj.org/>

#### III / Sites internet.

<https://www.inegalites.fr/> (Observatoire des inégalités).

<https://www.undp.org/content/undp/fr/home/librarypage/corporate/annual-report-2018.html> (PNUD : Rapport mondial sur le développement humain).

Consulter sur le site de l'ENS de Lyon la présentation de l'épreuve d'option au concours, les rapports annuels du jury, et les exemples mis en ligne :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

**A lire cet été :**

C. TIANO, C. LOIZZO, *Le commentaire de carte topographique Méthodes et applications*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, Collection Cursus, 2017.

Laurent CARROUE (sous la direction de), *La France des 13 régions*, Armand Colin, Collection U, 2017.

**Familiarisez-vous avec le site suivant :**

<https://www.geoportail.gouv.fr/>

**Acheter une ou deux cartes topographiques IGN TOP 25 (Série bleue au 1 : 25 000) sur votre lieu de vacances ou sur le site en ligne : [www.ign.fr](http://www.ign.fr)**

Ou bien à la boutique de l'IGN :

Le Géoroom 8, avenue Pasteur 94165 Saint-Mandé Cedex Tel : 01.43.98.80.00. Métro : Ligne 1, station Saint Mandé.

<http://www.ign.fr/institut/georoom/boutique>

Pierre Sauge-Merle, professeur de géographie

## Grec

**Pour la langue**

- Manuel
  - o *Vive le Grec ! fascicule 2*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses (évidemment, conservez le fascicule 1 que vous avez déjà), **indispensable**
- Dictionnaire Bailly (**il faut le grand Bailly**), édition Hachette, **indispensable** (vous n'êtes pas obligés de l'acheter tout de suite, mais il faut prendre l'habitude de l'utiliser).
- Ouvrages grammaticaux (à consulter en bibliothèque) :
  - o *Grammaire Grecque*, de Allard et Feuillâtre, éd. Hachette, la plus accessible
  - o *Grammaire Grecque* de Ragon et Dain, éd. Nathan
  - o *Nouvelle Grammaire Grecque*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses, épaisse, mais la présentation bien aérée et les nombreux exemples rendent sa lecture agréable
  - o *La Grammaire Grecque par l'exemple*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses : des exercices corrigés (difficiles)
  - o *Syntaxe Grecque*, Bizos, éd. Vuibert

**Pour l'histoire et la culture :**

- *Histoire de la littérature grecque* de Suzanne Saïd, Monique Trédé, Alain Le Boulluec, éd. PUF
- *Histoire grecque*, Claude Orrieux, Pauline Schmitt-Pantel, éd. PUF
- Les ouvrages de la collection Points « Histoire », au Seuil, consacrés à la Grèce antique, de la période archaïque à la période hellénistique. Le premier volume, *La Grèce Préclassique*, de **Jean-Claude Poursat**, vous sera particulièrement utile pour contextualiser l'œuvre d'Hésiode.

- Lire en traduction : l'*Illiade*, l'*Odyssée*, les tragédies d'Eschyle, Sophocle, Euripide, les comédies d'Aristophane, les dialogues de Platon...

### **Programme d'oral (pour les lettres classiques) :**

a) Hésiode, *Les Travaux et les jours*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°121, 2018, EAN13 : 9782251448732.

b) Xénophon, *La Cyropédie*, livre I, tome 1, Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1971, EAN13 : 9782251003405.

### **Lectures en lien avec ce programme :**

Pour chacune des deux œuvres, pensez à lire l'introduction de l'édition des Belles Lettres.

#### **- Pour Hésiode :**

- Lire l'autre œuvre d'Hésiode, *La Théogonie*
- Ovide, *Métamorphoses*, livre I, en particulier sur le mythe des Ages
- Virgile, *Les Géorgiques*, dont le genre et les thèmes ont beaucoup à voir avec l'œuvre d'Hésiode

#### **- Pour Xénophon :**

- Hérodote, *Histoires (Enquête)*, livre I « Cléo » qui évoque le règne de Cyrus
- Platon, *La République*, puisque la *Cyropédie* est beaucoup plus une œuvre de réflexion politique que d'histoire ; Platon est à la fois proche et très différent de Xénophon.
- Vous retrouverez l'influence de la réflexion de Xénophon sur le bon prince et sa formation dans la pensée politique de la Renaissance, par exemple chez Rabelais (*Gargantua, Pantagruel*) et Machiavel (*Le Prince*)
- Enfin, cette œuvre a beaucoup influencé Madeleine de Scudéry pour son roman *Le grand Cyrus*

Estelle Manceau, professeur de lettres classiques

## **Histoire**

*Les ouvrages disponibles en version numérique sont marqués du signe @*

### **Question de tronc commun : La France et l'Afrique, 1830-1962**

#### **Lettre de cadrage du jury :**

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2020-06/Lettre%20de%20cadrage%20tronc%20commun%20Histoire.pdf>

*Cette question reprend et élargit celle proposée au concours de la BEL pour la session 2017. Il s'agira d'étudier et de comprendre les relations entre la France, nation européenne, colonisatrice et impériale, et les pouvoirs, sociétés, économies et cultures des territoires d'Afrique et des îles de l'océan Indien. Plusieurs éléments font la densité et la profondeur de cette question : environ 130 années d'histoire reliées notamment par l'expérience algérienne ; les interactions, emprunts et transferts, regards multiples et comparés de part et d'autre de la Méditerranée ; la nécessité de combiner à la fois les structures et les dynamiques à l'œuvre en Afrique comme en France.*

*La bibliographie est, vous vous en doutez, immense et les savoirs sans limite. Je vous adresserai pendant les congés des extraits d'ouvrages à lire et conserver pour l'année. L'objectif pour septembre est triple : se familiariser avec la question en lisant un premier manuel ; contribuer à un travail collectif et partagé d'élaboration d'une chronologie et de notices bibliographiques ; choisir et préparer pour septembre une fiche technique parmi une liste de sujets.*

- Charles-Robert AGERON et alii., *Histoire de la France coloniale, 1914-1990*, Paris, Armand Colin, 2016, 656 p.
- Denise BOUCHE, *Histoire de la colonisation française, tome 2 : Flux et reflux (1815-1962)*, Paris, Fayard, 1991, 608 p.
- Catherine COQUERY-VIDROVITCH, *L'Afrique noire de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2005, 576 p.
- Marcel DORIGNY et alii., *Grand Atlas des empires coloniaux. Premières colonisations, empires coloniaux, décolonisations (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Autrement, 2019, 288 p. @
- Jean MEYER et alii., *Histoire de la France coloniale des origines à 1914*, Paris, Armand Colin, 2016, 814 p.
- **Bernard PHAN, *Colonisations et décolonisations françaises depuis 1850*, Paris, Armand Colin, 2016, 189 p.**
- **Isabelle SURUN et alii., *Les Sociétés coloniales à l'âge des empires, 1850-1960*, Paris, Atlande, 2012, 704 p.**
- Anne STAMM, *L'Afrique, de la colonisation à l'indépendance*, Paris, PUF (QJSJ), 2013, 124 p @

### Questions d'option

#### Rome et Carthage, du premier traité romano-punique à la fondation de la *Colonia Iulia Concordia Kartago* (V<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. J.-C.)

#### Lettre de cadrage du jury :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2020-06/Lettre%20de%20cadrage%20sp%C3%A9cialit%C3%A9%20Histoire.pdf>

*Comme pour la question de tronc commun, cette séquence est centrée sur les relations entre deux entités humaines, en l'occurrence les deux grandes puissances de la Méditerranée occidentale antique. Rapports de confrontation – les trois guerres puniques occupent une place centrale dans cette question – mais également rapports d'intérêt, d'influence et de rivalité géopolitiques entre elles et sur leurs territoires respectifs, enfin rapports de comparaison entre ces deux cités : structures politiques, organisation sociale, activités économiques, spécificités culturelles. La défaite de Carthage laisse place à l'occupation du territoire par Rome, la constitution de la province romaine d'Afrique et la création d'une colonie, autant d'éléments qui font partie intégrante du programme.*

*Cette question sera abordée au premier semestre de l'année de khâgne. Pour la rentrée, il est important de se familiariser avec l'histoire générale et institutionnelle de Rome et de Carthage.*

- Maria Guilia AMADASI GUZZO, *Carthage*, Paris, PUF, 2007, 124 p.
- Christophe BADEL, *La République romaine*, Paris PUF, 2017, 260 p.
- **Michel HUMM, *La République romaine et son empire, de 509 à 31 av. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2018, 320 p. @**
- Yann LE BOHEC, *Histoire militaire des guerres puniques*, Paris, Tallandier, 2014, 337 p.
- Claude NICOLET, *Rome et la conquête du monde méditerranéen, tome 2 : Genèse d'un empire*, Paris, PUF, 1997 (1978), 528 p.

### Questions d'option

#### Sciences et société en France et en Angleterre, 1687-1789

*La question invite à d'étudier les sciences fondamentales et appliquées (mathématiques, astronomie, physique, météorologie, chimie, géologie, botanique, zoologie et médecine) de la publication de l'ouvrage majeur d'Isaac Newton à la Révolution française. Il s'agit de connaître ces ensembles de savoirs et de pratiques en construction pendant ce long XVIII<sup>e</sup> siècle, mais également les conditions sociales, culturelles et politiques de leur élaboration, leurs diffusion et réception dans les sociétés française et anglaise, enfin leurs applications techniques et les politiques monarchiques dont ils font l'objet. Une attention particulière*

devra être apportée aux hommes et femmes de sciences de la période, ainsi qu'à leurs travaux.  
Cette question sera abordée au second semestre de l'année de khâgne. D'ores et déjà, vous pouvez faire l'acquisition d'un manuel général.

- Bruno BELHOSTE, *Histoire de la science moderne, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 2016, 288 p. @
- Guillaume CARNINO et alii. (dir.), *Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, PUF, 2016, 312 p. @
- **Simone MAZAURIC, *Histoire des sciences à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, 2009, 344 p. @**

Benoît Lenoble, professeur d'histoire

## Latin

Ces indications sont destinées aux spécialistes de lettres classiques (les ouvrages qui leur sont indispensables sont marqués d'un \*) mais également, en partie, aux non-spécialistes qui souhaiteraient, comme la possibilité en est offerte par l'emploi du temps, poursuivre l'apprentissage du latin en khâgne. La maîtrise du latin est en effet un atout aussi bien pour les lettres modernes (connaissance de l'histoire de la langue, repères indispensables de littérature), les historiens (histoire ancienne) et les philosophes (le latin, langue de la philosophie de Lucrèce à Spinoza) ; les écoles de commerce proposent aussi une épreuve de version latine.

### Programme des épreuves du concours de la B.E.L., session 2021

- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, livre XXXV : La peinture, traduit par Jean-Michel Croisille, introduction de Pierre-Emmanuel Dauzat, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche, CLIL : 3437, EAN13 : 9782251799117
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, livre 1, texte établi par Ph. Heuzé, texte établi et traduit par Henri Bornecque, Les Belles Lettres, C.U.F., CLIL : 3437, EAN13 : 9782251011196

### Lecture du programme en traduction

- \* PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, livre XXXV, de préférence dans l'édition bilingue au programme (bon marché). Il peut être intéressant de se procurer une édition complète de *L'Histoire naturelle* (Folio classique 3090), pour mieux situer les enjeux du livre XXXV.
- \* OVIDE, *L'Art d'aimer*, lecture intégrale exigée des lettres classiques, de préférence dans l'édition bilingue au programme (chère mais des exemplaires sont **disponibles au CDI**).

### Outils d'étude de la langue

- \* Dictionnaire Gaffiot, Hachette, relié ou en poche. On trouve assez facilement d'occasion ce volume, cher s'il est neuf et relié. La nouvelle édition est plus pratique que son illustre aînée.
- \* *Précis de grammaire des lettres latines* (Morisset & alii), Magnard. Familiarisez-vous avec cet ouvrage durant les vacances : révisez-y systématiquement les déclinaisons et conjugaisons travaillées en cours.
- François MARTIN, *Les mots latins*, Hachette, 1977. Sous forme de dictionnaire, une approche étymologique du lexique latin.
- Jean GUILLAUMIN & Gérard CAUQUIL, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette, 1992. Le vocabulaire latin classé selon sa fréquence d'emploi dans les textes.

### Repères culturels

- Jacques GAILLARD & René MARTIN, *Anthologie de la littérature latine*, Gallimard, Folio classique. Pour une lecture vagabonde, qui permettra d'une part de préciser le contexte des œuvres au programme, d'autre part de prendre des repères pour les versions.



- Patrick LE ROUX, *Nouvelle Histoire de l'Antiquité*, volume 8 : *Le Haut-Empire romain en Occident. D'Auguste aux Sévères (31 av. J.-C.-235 apr. J.-C.)*, Seuil, 1998 (**disponible au CDI**).
- Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs, 2009 ou Florence DUPONT, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 2017. Ces deux ouvrages sont une mine d'informations (**disponibles au CDI**).
- Jean DAUTRY & Georges HACQUARD, *Guide romain antique*, Hachette 1967. Un *companion* de l'étudiant latiniste.
- *Dictionnaire de l'antiquité*, Laffont, 1997. Une encyclopédie portative ; une référence constamment utile (**consultable au CDI**).
- Une émission consacrée à la vie d'Ovide et au mystère qui l'entoure : France Culture, *Le secret professionnel d'Ovide et des poètes persécutés*, 06/03/2016.

Gérald Dubos, professeur de lettres classiques

## Littérature française

**Axe 1 : Genres et mouvements - Domaine 4 : le lyrisme.**

**Axe 2 : Questions -**

**Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur -**

**Domaine 5 : littérature et morale.**

Œuvres :

- Racine, *Bérénice*, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013, ISBN : 9782081309388.
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976, ISBN : 9782070368105.
- Verlaine, *Poèmes saturniens*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996, ISBN : 9782253098300 et *Romances sans paroles* in Verlaine, *Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, p.67-131, ISBN : 9782253160755
- Joachim du Bellay, *Les Regrets*, in du Bellay, *Les Regrets*, suivi des *Antiquités de Rome et du songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002, ISBN : 978-2253161073

Votre travail estival n'est pas limité et vous pouvez suivre toutes les recommandations de cette bibliographie sans qu'aucune ne soit superflue. Il convient néanmoins de faire un travail minimal de lecture approfondie de chacune des quatre œuvres au programme : la tragédie de Racine, le court récit de Marguerite Duras, les deux recueils poétiques de Verlaine et celui de Du Bellay, plus difficile d'accès en raison de la langue du XVI<sup>e</sup> siècle. Pour que la lecture soit approfondie, je vous conseille de faire un exemplier de citations classées en fonction des trois domaines du programme (« le lyrisme », « littérature et morale » ainsi que « l'œuvre littéraire et l'auteur »).

Sur la question du lyrisme :

- Le spécialiste le plus intéressant demeure Jean-Michel Maulpoix avec son essai célèbre *Du lyrisme*, José Corti, 2000. Vous pouvez consulter avec profit son site internet et notamment un article éclairant « Qu'est-ce que le lyrisme ? » <http://www.maulpoix.net/lelyrisme.htm> et son entretien sur le lyrisme <https://maulpoix.net/leclair.html>
- Pour bien différencier le lyrisme ancien de celui des romantiques, un ouvrage synthétique de Nathalie Dauvois, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, PUF, 2000.
- Pour avoir une idée claire de la redéfinition du lyrisme par les romantiques, lisez les œuvres de Lamartine, Hugo et Baudelaire, du moins un recueil de poèmes par auteur.
- Un recueil d'articles universitaires que je mettrai à votre disposition dans l'armoire de la salle 46 : Dominique Rabaté (sous la dir.), *Figures du sujet lyrique*, PUF, 1996. Du même auteur, un ouvrage qui interroge le lyrisme non plus à partir de la question du sujet mais autour de celle de l'objet lyrique : *Gestes lyriques*, Corti, Essais, 2013.

- Michel Murat, « L'allure lyrique » (dans un recueil d'articles sur *Alcools*, Littératures contemporaines, Klincksieck, 1996 : il est au CDI).
  - Il peut être profitable de relire un ouvrage scolaire sur la poésie tel que *La Poésie* de Jean-Louis Joubert, Armand Colin, 2004. Les hypokhâgneux montants en ont reçu un résumé par e-mail. Relisez également les chapitres consacrés à la poésie dans le manuel *Littérature : textes théoriques et critiques* de Jacques Vassevière et Nadine Toursel.
  - Jean-Claude Pinson, *Habiter en poète*, Champ Vallon.
- Sur le domaine « Littérature et morale » :

- Paul Bénichou *Morales du Grand Siècle*, Gallimard, coll. Folio essais, (or. 1946)  
Le livre de Paul Bénichou, devenu un classique de la critique littéraire, est utile pour comprendre la rupture que Racine opère avec l'héroïsme cornélien mais aussi les liens entre classicisme et morale. Notez également qu'il est au programme de l'épreuve orale de sciences humaines.
- Martha Nussbaum, *L'art d'être juste, L'imagination littéraire et la vie publique*, Climats.  
Les recherches de Martha Nussbaum ont pour effet d'inclure l'objet littéraire dans le champ plus vaste de la philosophie morale, de l'éthique et du droit. L'objet littéraire aurait la capacité d'exprimer toute l'indétermination et la complexité de la vie morale, mieux que ne le font les traités dogmatiques.
- un article en ligne sur le critique Todorov et son lien à la question de la morale et du moralisme : <https://www.fabula.org/colloques/document1347.php>

Sur l'œuvre littéraire et l'auteur :

- La question est théorique et technique : à qui appartient l'œuvre ?  
Il peut être profitable de lire le recueil critique de Proust intitulé *Contre Sainte-Beuve* (1954), le chapitre consacré à l'auteur dans le livre d'Antoine Compagnon intitulé *Le démon de la théorie : littérature et sens commun*, Le Seuil, 1998 ainsi que le chapitre 26 du manuel *Littérature : textes théoriques et critiques* de Jacques Vassevière et Nadine Toursel.  
Il existe également un petit ouvrage qui synthétise des textes critiques sur cette question, celui d'Alain Brunn intitulé *L'auteur*, GF corpus.

Sur Du Bellay :

- En premier lieu, essayez de bien comprendre **le sens littéral** de ces sonnets, en vous aidant de l'utile préface de l'édition au programme.  
George Hugo Tucker est le meilleur spécialiste de Du Bellay : il commente *les Regrets* dans l'édition foliothèque.  
Josiane Rieu, *L'esthétique de Du Bellay*, Sedes, 1995.  
Yvonne Bellenger, *Du Bellay, ses « regrets » qu'il fit dans Rome*, Nizet, 1995.

Sur Racine :

- Lire les chapitres consacrés à Racine dans les *Morales du Grand Siècle* de Bénichou.
  - Jean Eméline, *Racine infiniment*, 1999.
  - Michel Charles, *Introduction à l'étude des textes*, (les Bérénice), Le Seuil, 1995.
  - le spécialiste de Racine est George Forestier, essayez de rechercher n'importe quel article en ligne, préface ou actes de colloque.
  - un roman de Nathalie Azoulai *Titus n'aimait pas Bérénice*, qui a eu le prix Médicis, imagine la vie de Racine mais aussi la fabrique de ses pièces ce qui permet de bien défricher le domaine « L'œuvre littéraire et l'auteur ».
- Un article de [fabula.org](https://www.fabula.org/colloques/document6182.php) « Un supermarché du chagrin d'amour » explore le roman de Nathalie Azoulai <https://www.fabula.org/colloques/document6182.php>  
- Sur *Racine*, de Roland Barthes, vous permettra de penser la question de la mort de l'auteur et celle de la pertinence d'un rapport entièrement structuraliste à l'œuvre littéraire.

- *Bérénice* a été brillamment mise en scène en 2018 par Cécile Pauthé aux ateliers Berthier (théâtre de l'Odéon) et il existe une version télévisuelle de la pièce sur youtube avec Carole Bouquet, Gérard Depardieu et Jacques Weber <https://www.youtube.com/watch?v=upW8B6gYPIk>

### Sur Verlaine

Je vous invite à consulter la série consacrée à Verlaine par l'émission de France Culture « La compagnie des œuvres » : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/paul-verlaine-14-une-vie-en-enfer>

- Une biographie très courte intitulée *Paul Verlaine* (Le livre de poche) du célèbre écrivain viennois Stefan Zweig vous permettra d'entrer de plain-pied dans la vie du poète maudit.
- Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur* (Seuil essais) consacre un chapitre magistral à Verlaine intitulé « Fadeur de Verlaine ». Il faut le lire pour bien comprendre le lyrisme verlainien.
- d'intéressantes préfaces de Solenn Dupas et Henri Scepi dans la publication récente des œuvres de Rimbaud et Verlaine dans un grand volume Quarto Gallimard intitulé *Un concert d'enfers – Vies et poésies*.

### Sur Duras :

Essayez de lire un autre roman emblématique de l'écriture durassienne, par exemple *Le Vice-consul* qui a été transcrit en scénario puis en un film (tourné par Marguerite Duras) *India song* dont certains extraits figurent en ligne sur youtube.

- Marguerite Duras *Écrire*, Gallimard, 1993 : on y trouve des éléments utiles pour circonscrire la poétique durassienne.
- Marguerite Duras et Michelle Porte, *Les lieux de Marguerite Duras*, Minuit, 1977.
- Une biographie récente de Romane Fostier, *Marguerite Duras*, Gallimard, 2018.
- Une lecture psychanalytique du *Ravissement de Lol V Stein* par Jacques Lacan dans son *Hommage fait à Marguerite Duras*, 1965 [http://www.litt-and-co.org/citations\\_SH/l-q\\_SH/lacan-duras.htm](http://www.litt-and-co.org/citations_SH/l-q_SH/lacan-duras.htm)
- il existe un utile commentaire du *Ravissement de Lol V Stein* dans la collection foliothèque mais il est épuisé pour le moment.

Frédéric Sayer, professeur de lettres modernes

## **Philosophie**

### **Cours commun : la politique, le droit**

- 1) Pour commencer, il faut retravailler, dans votre cours de terminale et d'hypokhâgne, le domaine de la politique et du droit, qui comporte les notions suivantes, communes à toutes les sections : la politique, le droit, la société, l'État, la justice, la liberté, auxquelles s'ajoutent en L et en ES : l'histoire et en ES seulement : les échanges.
- 2) Vous devez ensuite bien maîtriser **au moins deux** de ces trois références classiques :
  - Aristote, *Les Politiques*, livres I, II, III, VI, GF (trad. P. Pellegrin).
  - Machiavel, *Le Prince*, ch. XV à XVIII, XXV, GF.
  - Rousseau, *Du Contrat social*, livres I et II, GF (édité par B. Bernardi)
- 3) Vous devez également étudier **au moins un** des recueils de textes ci-dessous dans la collection Corpus (GF-Flammarion) :
  - Bruno Bernardi, *La démocratie*. (n° 3007)
  - Marie Gaille, *Le citoyen*. (n° 3044)

- Frédéric Rouvillois, *Le droit*. (n°3046)
- Gabrielle Radica, *La loi*. (n°3056)
- Céline Spector, *Le pouvoir*. (n°3002)
- Atila Özer, *L'État*. (n°3003)

4) Pour compléter ces lectures obligatoires, voici quelques articles généraux qui balisent tout un domaine ou présentent des concepts essentiels :

- Éric Weil, « La politique », in *Encyclopedia universalis*.
- Jean Dabin, « Droit, théorie et philosophie », *Encyclopaedia Universalis*, (autres articles de l'E.U. : Droits de l'homme, droit romain, droit naturel, droit antique, liberté (Ricoeur), loi, jusnaturalisme, positivisme juridique, raison d'Etat)
- Simone Goyard-Fabre, « État », « Contrat social », « Souveraineté » in *Les notions philosophiques*, P.U.F.
- Kambouchner (dir.), *Notions de Philosophie*, Jean-François Kervégan, « Les Droits de l'homme » (Volume II, pp. 637 à 696) ; Martine Pécharman, « L'Idée du politique » (Volume III, pp. 87 à 150)

5) Vous pouvez également réaliser des fiches de lecture en fonction de vos centres d'intérêt et de vos capacités. La liste proposée ne comporte que des ouvrages, des parties d'ouvrages ou des articles relativement courts et faciles d'accès. Les textes les plus importants sont en caractères gras.

Textes classiques :

- Platon, ***La République***, livres I-IV, VIII-IX, GF.  
*Gorgias* (en particulier le dialogue entre Socrate et Calliclès sur la justice), GF.  
*Protagoras* (310b-328d : l'art politique), GF.
- Aristote, ***Éthique à Nicomaque***, livre V, Vrin.
- La Boétie, *Discours sur la servitude volontaire*, éd. Mille et une nuits.
- Machiavel, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, livre I, ch. 1-7, 55-57, livre II, avant-propos, classiques.uqac.
- Pascal, *Trois discours sur la condition des grands*, Folio-philosophie.
- Hobbes, ***Léviathan***, Introduction, ch. 13 à 21, folio-essais.
- Spinoza, *Traité théologico-politique*, ch. 16 à 20, GF.  
***Traité politique***, ch. 1-5, livre de poche (pour son appareil critique).
- Locke, ***Traité du gouvernement civil***, § 4-35, 54-64, 87-89, 95-104, GF.
- Montesquieu, ***De l'esprit des lois***, livres I, II, XI et XII, classiques ucaq.
- Rousseau, ***Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*** deuxième partie, GF.
- Sieyès, *Qu'est-ce que le Tiers État ?*, Champs-classiques.
- Kant, ***Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique***, Bordas.  
***Projet de paix perpétuelle***, Vrin.
- Constant, « De la liberté des anciens comparée à celle des modernes », *Écrits politiques*, Gallimard, folio-essais (aussi classiques ucaq).
- Renan, *Qu'est-ce qu'une nation ?*, Champs-classiques.
- Hegel, ***Principes de la philosophie du droit***, PUF, coll « quadrige », parties I et III. (le texte de Hegel est difficile d'accès, mais il existe un très bon ouvrage d'initiation de J.P. Lefebvre et de P. Macherey : *Hegel et la société*, PUF).
- Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, tome II, 2<sup>ème</sup> partie ch. 1-3, 4<sup>e</sup> partie, GF.
- Marx, *Manifeste du parti communiste*, GF.
- Mill, *De la liberté*, classiques ucaq.

Quelques textes contemporains :

- Arendt, *Les origines du totalitarisme : Le système totalitaire*, ch 1 et 4, Points politique.
- Dewey, *Le public et ses problèmes*, ch. 1 et 4, Folio-essais
- Honneth, *Le droit de la liberté*, ch. 1- 4, Gallimard.
- Lefort, *Essais sur le politique*, « De l'égalité à la liberté », Seuil.
- Foucault, *La volonté de savoir*, p. 177 à 191 « droit de mort et pouvoir sur la vie », Gallimard, Tel.
- Habermas, *Droit et démocratie : entre faits et normes*, ch. 4 « les principes de l'état de droit », Gallimard.
- Ricoeur, *Du texte à l'action*, « Idéologie et utopie » et « Éthique et politique », Seuil.
- Rancière, *Aux bords du politique*, « Du politique à la politique », folio-essais.
- Rawls, *Théorie de la justice*, 1-4, 11-17, 20, 24, 33-35, 39-40, Seuil.
- Sen, *Repenser l'inégalité*, Introduction, ch. 4 à 7, Seuil, Points-économie.
- Strauss, *Droit naturel et histoire*, introduction et ch. 1, Champs Flammarion.
- Taylor, *Multiculturalisme*, Champs Flammarion.
- Walzer, *Sphères de la justice*, ch 1 et 13, Seuil.
- Weber, *Le savant et le politique*, « le métier et la vocation d'homme politique », 10/18 (aussi : ucaq).

Deux textes d'anthropologie, aux sources de la politique et du droit :

- Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, ch. 4 (sur la naissance de la pensée politique), Puf, Quadrige.
- Gernet, *Anthropologie de la Grèce antique*, ch. 3 (« Droit et prédroit »), Maspéro, 1968.

Pour ceux qui voudraient préparer parallèlement les IEP :

- P. Manent, *Cours familial de philosophie politique*, Gallimard, coll. Tel. (Les questions contemporaines sont éclairées par des références à des auteurs classiques : chaque chapitre peut se lire séparément)

Ouvrages généraux, qui seront à votre disposition toute l'année dans la bibliothèque de classe et au CDI :

- *Dictionnaire de philosophie politique*, PUF, 2003.
- *Dictionnaire des œuvres politiques*, PUF, 1989.

## Spécialité philosophie : lectures d'été

**Programme :**

**1. Notions :**

- **La vie**
- **Le plaisir**

**2. Auteurs :**

- **Plotin**, *Traité*s 30, 31, 32 et 49 dans :
  - a. Plotin, *Traité*s, 30-37, traduction sous la direction de Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, collection « GF », 2006.
  - b. Plotin, *Traité*s, 45-50, traduction sous la direction de Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, collection « GF », 2009.
- **Nietzsche**, *Le gai savoir*, livre 5, présentation et traduction par Patrick Wotling, Paris GF 2007.

## Premier semestre : la vie

Le thème offre de multiples entrées et ouvre sur des domaines d'étude et de réflexion particulièrement vastes et renouvelés ces dernières années par le développement de la pensée écologique et les nouvelles orientations de la réflexion politique. La vie englobe deux notions qui figurent au programme de certaines classes terminales : le vivant ( L et S) et l'existence (L). Il faut commencer par là. Les « cubes » auront intérêt à revoir dans leur cours d'épistémologie tout ce qui concerne la connaissance du vivant. Il faut obligatoirement se procurer et étudier l'ouvrage de Thierry Hoquet dans la collection Corpus GF et lire l'article de Canguilhem consacré à la notion de vie. Les textes sur les sages de la vie peuvent constituer une entrée dans la problématisation morale du plaisir. Une bibliographie plus complète vous sera remise à la rentrée.

### I. Le vivant :

Anthologie : Hoquet, *La vie*, Corpus-GF.

Articles :

- Canguilhem, *Encyclopedia Universalis*, « **Vie** ».
- Fagot-Largeault, *Notions de philosophie I*, « Le vivant », Folio-Essais.

Oeuvres :

- Descartes, *Discours de la méthode*, V et VI, GF
- Diderot, *Le rêve de d'Alembert*, GF.
- Kant, *Critique de la faculté de juger*, § 63 à 66 et § 70 à 73, GF.
- Bernard, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Deuxième partie, ch. II, Champs-Flammarion.
- Darwin, *L'origine des espèces*, ch. 3, 4 et 14, GF.
- Bergson, *L'Énergie spirituelle*, « La conscience et la vie », PUF-Quadrige.
- Jacob, *La logique du vivant*, Introduction et conclusion, Gallimard-Tel
- Canguilhem, *La connaissance de la vie*, « L'expérimentation en biologie animale », « Machine et organisme », « Le vivant et son milieu », « Le normal et le pathologique », Vrin.
- Foucault, *Naissance de la clinique*, PUF, coll « Quadrige ».

### II. L'existence

- Aristote, *Ethique à Nicomaque*, I et X, Vrin.
- Épictète, *Manuel*, Livre de poche.
- Spinoza, *Ethique*, III, prop. 6 à 9 et IV, prop. 45, scolie, GF.
- Nietzsche, *Crépuscule des idoles*, GF.
- Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*, Nagel.
- Camus, *Le mythe de Sisyphe*, Folio-essais.
- Foucault, *Histoire de la sexualité, I, La volonté de savoir*, Tel, « Droit de mort et pouvoir sur la vie », pp. 177 à 191.
- Le Blanc, *L'insurrection des vies minuscules*, Bayard.

### Nietzsche, *Le gai savoir*, livre 5

Il faut lire toute l'oeuvre une première fois et revenir ensuite plus attentivement sur le livre 5. Il est inutile de chercher à faire un plan, mais vous devriez plutôt procéder à un classement thématique des différents paragraphes. Pour vous aider, vous pouvez vous reporter au cours d'agrégation d'Éric Blondel : *Prolégomènes à une lecture philologique de Nietzsche*. N'oubliez pas de lire la préface à la seconde édition du *Gai savoir*, qui a été rédigée par Nietzsche en même temps que le cinquième livre, ainsi que l'introduction du traducteur, Patrick Wotling, pour son analyse de l'expression *fröhliche Wissenschaft*.

## Second semestre : le plaisir

L'étude du plaisir ne figure pas explicitement au programme des classes terminales mais on aborde souvent dans le cours de philosophie morale la question de la nature et de la valeur du plaisir et dans le cours sur l'art la question du plaisir esthétique . Ce sont ces deux points qu'il faut réviser en priorité.

- Platon, *Philèbe*, GF.
- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, livre VII et X, Vrin.
- Lucrèce, *De la Nature*, livre III, GF.
- Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même*, GF.
- Montaigne, *Essais*, livre III, Folio.
- Pascal, *Pensées*, Livre de poche.
- Kant, *Critique de la faculté de juger*, « Analytique du beau », GF.
- Freud, *Au delà du principe de plaisir*, Points-Essais.
- Foucault, *L'usage des plaisirs*, chapitre 1, Gallimard.

### Plotin : *Traité 30, 31, 32 et 49*

30 : Sur la contemplation

31 : Sur la beauté intelligible

32 : Sur l'intellect et que les intelligibles ne sont pas hors de l'intellect, et sur le Bien.

49 : Sur les hypostases qui connaissent et sur ce qui est au-delà

Plotin se propose dans ces traités de guider l'âme de son lecteur sur le chemin d'une ascèse qui doit le conduire du sensible à l'intelligible, et lui permettre alors de percevoir, pour s'y unir, le principe de toutes choses qu'est « l'Un ».

En introduction, vous pouvez lire : Pierre Hadot, *Plotin ou la simplicité du regard*, Folio-essais.

Ou écouter les quatre émissions que Adèle van Reeth a consacrées sur France Culture aux *Énéades* de Plotin en 2012 dans les Nouveaux Chemins de la philosophie. Luc Brisson, à qui l'on doit la réédition de la totalité des *Ennéades* est l'invité de la première émission : Au commencement était l'Un (10/09/2012). On peut aussi écouter Laurent Lavaud : La beauté est-elle d'abord intérieure ? (04/04/2019)

Catherine Lamarque, professeur de philosophie