

# Lycée Albert Schweitzer du Raincy – CPGE Lettres LSH

## Classe de Lettres supérieures

### Rentrée 2017 – Conseils de lecture et consignes de travail

Afin de prolonger le travail que vous avez fourni dans l'enseignement secondaire et de préparer efficacement votre entrée en classes préparatoires, l'équipe des professeurs d'hypokhâgne vous livre des conseils et consignes à suivre pendant les vacances d'été.

#### Allemand

Ne laissez pas votre esprit en jachère de l'allemand durant deux mois ! Souvenez-vous que Cologne par exemple n'est qu'à 500 km de Paris et Berlin à 1H30 de vol *low cost*. Les auberges de jeunesse y sont bon marché et votre *pass* étudiant vous donne accès à un grand nombre d'institutions culturelles gratuites.

Sinon, profitez des offres parisiennes :

- Passionnante exposition sur les **relations franco-allemandes** dans le contexte de la guerre de 1870 au Musée des Invalides (jusqu'au 27 juillet)

- Exposition **Rodin/Anselm Kiefer** (un des artistes allemands majeurs contemporains) au Musée Rodin après visionnage du film « Rodin » de Jacques Doillon (2017) jusqu'en octobre.

- Splendide exposition transdisciplinaire et transculturelle « **Jardins** » au Grand Palais « Peintures, sculptures, photographies, dessins, installations, environnements sonores et olfactifs nous entraînent dans un voyage immersif et poétique. Une promenade « jardiniste » unique qui fait résonner l'appel du printemps » peut-on lire sur le site Internet. L'annonce n'est pas mensongère et résonne encore en été (Jusqu'au 24 juillet)

Connectez-vous au moins 20 mn une fois par semaine sur le site [Deutsche Welle](http://Deutsche.Welle) ou [Zeit.de](http://Zeit.de) pour vous tenir au courant de l'actualité.

L'impératif catégorique absolu en matière d'apprentissage ou de révisions reste la maîtrise des verbes forts et irréguliers. Vous en trouverez la liste dans n'importe quel ouvrage d'enseignement et, en tout cas, dans le seul ouvrage qui vous sera demandé pour vos deux années d'allemand au Lycée Albert Schweitzer :

- le **Memento du germaniste**, Editions Jean-Pierre Vasseur, version complète

Vie Spass und schöne Ferien !

Dominique Grimberg, professeure d'allemand

#### Anglais

##### I. Usuels

1. Vocabulaire (indispensable): Sussel, Denis, Majou : *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur. ISBN 9782011456038.

2. Grammaire (indispensable) : Bonnet-Piron, Dermaux-Froissart : *The Grammar Guide*, Nathan. ISBN 9782091638812

3. Dictionnaires (recommandés) : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN 9780199296347 (seul dictionnaire autorisé à l'épreuve d'anglais de la BEL).

Si vous avez la possibilité d'acheter un dictionnaire bilingue, *Le Robert et Collins* (ISBN 978-2-321-00320-5) est le plus recommandable. Des ouvrages moins complets (comme *Le Robert et Collins poche* ou *poche plus*) montreront très vite leurs limites. C'est pourquoi, en cas de budget restreint, il vaut mieux attendre de pouvoir acheter le *R&C*.

## II. Presse

La lecture régulière de la presse est recommandée. Un article par jour est un bon début.

Titres britanniques :

- *The Times* <http://www.timesonline.co.uk> (Londres, conservateur)
- *The Guardian* <http://www.guardian.co.uk> (Londres, centre-gauche)
- *The Herald* <http://www.theherald.co.uk> (Glasgow, gauche)
- *The Economist* <http://www.economist.com> (Londres, libéral)

Titres américains :

- *The New York Times* <http://www.nytimes.com>
- *The Washington Post* <http://www.washingtonpost.com>
- *The Los Angeles Times* <http://www.latimes.com>
- *The Christian Science Monitor* <http://www.csmonitor.com>
- *Time* <http://www.time.com>
- *Newsweek* <http://www.newsweek.com>
- *The New Yorker* <http://www.newyorker.com> (magazine d'information et d'idées, mais aussi de littérature : vous permet de vous entraîner à lire des nouvelles et des poèmes)

Suivez régulièrement des sources d'information anglophones : la télévision, la radio, internet, qui permet d'écouter en direct ou en différé de nombreuses chaînes de radio et de télévision, par exemple celles des services publics britannique : <http://www.bbc.co.uk/iplayer>, américain : <http://www.pbs.org>, canadien : <http://www.cbc.ca> et irlandais : <http://www.rte.ie>.

## III. Que faire pendant les vacances ?

### 1. Grammaire

Vous connaissez peut-être vos faiblesses sur certains points de grammaire ou de syntaxe. Vous pouvez utiliser le manuel de grammaire, qui contient des exercices corrigés, pour y remédier de manière ciblée, mais aussi pour réviser les bases plus systématiquement.

### 2. Vocabulaire

a. Vous pouvez commencer à lire le recueil de vocabulaire et à l'apprendre.

b. L'apprentissage du vocabulaire de ce recueil ne sera qu'une partie du travail lexical. Il faut aussi chercher dans un dictionnaire et apprendre tout le vocabulaire anglais que vous rencontrez, par exemple en tenant un carnet ou un répertoire.

### 3. Littérature

Un hypokhâgneux est d'abord un lecteur. Voici une liste d'auteurs et d'œuvres canoniques de la littérature anglophone : [http://bosie.free.fr/modern\\_English\\_language\\_literature.pdf](http://bosie.free.fr/modern_English_language_literature.pdf). Consultez-la pour pouvoir reconnaître et situer chronologiquement les noms d'auteurs et les titres d'œuvres que vous rencontrerez. Surtout, vous pouvez y piocher des idées de lectures. Lisez de préférence en anglais, mais si c'est encore trop difficile, mieux vaut lire en traduction que ne pas lire du tout.

Lisez et relisez les pièces de Shakespeare et ses poèmes, lisez les romans les plus connus de Dickens (*The Pickwick Papers*, *Oliver Twist*, *David Copperfield*, *Great Expectations*, *A Christmas Carol*). Les références à ces textes, souvent implicites, abondent dans la littérature et la presse anglophones, voire dans la conversation courante : leur connaissance est donc souvent utile à la compréhension d'autres textes.

### 4. Médias

Voir le II.

Écoutez les films et les séries de langue anglaise en version originale plutôt qu'en version doublée.

Vous pouvez me contacter par courrier électronique à l'adresse [seb.camus@laposte.net](mailto:seb.camus@laposte.net).

Bonnes vacances,

Sébastien Camus, professeur d'anglais

## Espagnol

### I. Usuels

1. Dictionnaire bilingue (indispensable) : *Grand dictionnaire bilingue espagnol / français*, Editions Larousse (couverture jaune)

Dictionnaire unilingue : *Diccionario de la Real Academia* (versión électronique)

2. Grammaires :

*Syntaxe de l'espagnol moderne*, Jean COSTE et Augustin REDONDO, (indispensable) Editions Sedes

*Grammaire espagnole*, Jean BOUZET, (indispensable) Editions Belin

*Grammaire explicative de l'espagnol de POTTIER, DARBORD et CHARAUDEAU*, Editions Nathan Université

*Bescherelle, el arte de conjugar en español*, (indispensable) Editions Hatier

*Le mot et l'idée, vocabulaire espagnol* de FREYSSELINARD, Editions Ophrys

*La bonne expression en espagnol* de DE BLAYE, EFRATAS et MARTINEZ, Editions Belin

### II. Presse

Consultez la presse autant que possible :

- |   |   |
|---|---|
| ▶ <i>El País</i> (España)                       | ▶ <i>El Mundo</i> (España)                                  |
| ▶ <i>ABC</i> (España)                           | ▶ <i>La Nación</i> (Argentina)                              |
| ▶ <i>LatinReporters</i>                         | ▶ <i>Espaces Latins</i> (France)                            |
| ▶ <i>Le Monde</i> (France)                      | ▶ <i>Manière de voir, Le Monde diplomatique</i> (France)    |
| ▶ <i>Letras Libres</i> (México y España)        | ▶ <i>Cambio 16</i> (España)                                 |
| ▶ <i>Cadena Ser</i> (emisora de radio española) | ▶ <i>Courrier international</i> (France)                    |
| ▶ Radio Televisión Española                     | ▶ <i>BBC Mundo</i> , versión en español de la BBC británica |

Marie Gonzalez Gendron, professeur d'espagnol

## Histoire

L'acquisition d'une culture historique large est l'objectif principal de l'enseignement en hypokhâgne. La curiosité intellectuelle et le goût pour la lecture d'ouvrages d'historiens d'aujourd'hui sont donc fondamentaux. Nous vous suggérons quelques ouvrages dont les auteurs ont participé au renouvellement des approches historiques et du champ historiographique :

- Christopher Alan BAYLY, *La Naissance du monde moderne, 1780-1914*, Paris, Éditions de l'Atelier/Le Monde diplomatique, 2007, 862 p.
- Serge BERSTEIN (sous la direction de), *Les Cultures politiques en France*, Paris, Le Seuil, 2003, 448 p.
- Alain CORBIN, *Le village des cannibales*, Paris, Flammarion, 2009, 204 p.
- Arlette FARGE, *Le Peuple et les choses. Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2015, 153 p.
- Robert MUCHEMBLED, *Une histoire du diable*, Paris, Points Histoire, Seuil, 2002, 404 p.

- Georges VIGARELLO, *Le propre et le sale. L'Hygiène du corps depuis le Moyen Age*, Paris, Le Seuil, 2014 (1987), 288 p.

Trois questions d'histoire seront étudiées au cours de l'année, à commencer par une question d'histoire médiévale : l'Europe carolingienne (VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles). Pour vous initier à cette période, la lecture d'un manuel pourra être utile parmi les suivants :

- Michel BALARD. Jean-Philippe GENET, Michel ROUCHE, *Le Moyen-Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2011 (1<sup>ère</sup> édition : 1990), 368 p.
- Jean-Philippe GENET, *Le Monde au Moyen-Âge*, Paris, Hachette, 2004 (1991), 272 p.
- Jacques LE GOFF, *La Civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Flammarion, 2008 (1964), 366 p.

**La lecture et la prise de notes de la référence suivante sont obligatoires.** Elles feront l'objet d'une évaluation début septembre :

- Renée MUSSOT-GOULARD, *Charlemagne*, Paris, PUF (QSJ), 1998 (1984), 128 p.

Un *syllabus* vous sera remis à la rentrée. Surtout, il me semble important de profiter de vos vacances pour lire, aller au cinéma, au musée... Bref, parfaire votre culture générale. Elle constitue le socle indispensable d'une bonne scolarité en classe préparatoire littéraire.

Bienvenue en Lettres supérieures et bonnes vacances,

Benoît Lenoble, professeur d'histoire

## Géographie

**Pendant l'été, entrez en géographie en parcourant en bibliothèque les ouvrages suivants :**

- Paul CLAVAL, *Histoire de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2001, 128p.
- Jacques SCHEIBLING, *Qu'est-ce que la géographie ?*, Hachette, collection Carré Géographie, 1994, 199p.
- Annette CIATTONI, Stéphanie BEUCHER, Magali REGHEZZA, *La Géographie : pourquoi ? Comment ? Objets et démarches de la géographie d'aujourd'hui*, Hatier, Collection Initial, 2005, 287p.
- Jean-Paul CHARVET, Michel SIVIGNON (sous la direction de), *Géographie humaine Questions et enjeux du monde contemporain*, Armand Colin, Collection U Géographie, 2011, 351p.
- Jacques CHARLIER et al. (Sous la direction de), *Atlas du 21<sup>e</sup> siècle*, Nathan, 2011, 232p.

**Le contrôle des connaissances à la rentrée portera sur l'ouvrage de Jérôme DUNLOP :**

- Jérôme DUNLOP, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2009, 127 p.

**Ouvrage à acheter pour la rentrée :**

- Annette CIATTONI, Yvette VEYRET, *Les Fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, Collection Cursus, (3<sup>e</sup> édition) 2013, 320 p.

Pierre Sauge-Merle, professeur de géographie

## Lettres classiques

### I. Grec

Si vous choisissez d'étudier le grec comme langue ancienne, nous utiliserons le manuel *Vive le grec !*, fascicule 1, de Joëlle Bertrand, aux éditions Ellipses.

## II. Langues et Cultures de l'Antiquité

Que vous choisissiez le grec, le latin ou les deux, vous aurez une heure de « Langues et Cultures de l'Antiquité » obligatoire, et la connaissance de l'Antiquité fera partie de votre culture générale : ces conseils s'adressent donc à tous.

Un ouvrage très accessible pour comprendre les grands mythes grecs : *L'Univers, les dieux, les hommes*, de Jean-Pierre Vernant, éditions du Seuil, collection « Points ».

Pour comprendre le théâtre grec : *Introduction au théâtre grec antique* de Paul Demont et Anne Lebeau, au Livre de Poche.

Il est important de lire en traduction les grandes œuvres de la littérature grecque, dont la connaissance vous sera utile pour toutes les disciplines, et que l'on trouve facilement dans les collections de poche (GF, Folio, Livre de Poche...) :

- **Homère**, *L'Iliade* et *l'Odyssée*
- Les tragiques : **Eschyle**, **Sophocle**, **Euripide**
- Le poète comique **Aristophane**
- Les dialogues de **Platon**

Pensez à visiter les sites archéologiques grecs et romains et les sections « Antiquité grecque », « Antiquité Romaine » des musées.

Vous trouverez aussi la Grèce et la Rome antiques dans plusieurs textes littéraires bien postérieurs à l'Antiquité ainsi que dans de nombreuses œuvres d'art. Exercez votre regard et apprenez à reconnaître cette présence antique !

Enfin, le site récent <http://antiquipop.hypotheses.org/> a pour but de réfléchir à la présence de l'Antiquité dans la culture populaire (cinéma, mode...) : toutes les rubriques ne sont pas encore terminées, mais cela peut être un moyen d'entrer en Antiquité de façon plaisante.

Estelle Manceau, professeur de lettres classiques

## III. Latin

**L'apprentissage d'au moins une langue ancienne, grec ou latin, est obligatoire en hypokhagne** ; les élèves qui envisagent de suivre en deuxième année une spécialité lettres classiques doivent se former aux deux langues. Les débutants et les élèves qui ont déjà pratiqué le latin au lycée reçoivent un enseignement différent.

Le cours a d'abord pour objectif une **réflexion sur la langue** : la maîtrise de la grammaire et du lexique latins, l'exercice de la traduction sont un moyen d'améliorer la qualité de l'expression en français et d'acquérir des compétences pour le commentaire de textes. La fréquentation des textes anciens permet ensuite d'accéder à une **culture commune**, indispensable dans des études de littérature aussi bien que de sciences humaines.

Aucun travail spécifique n'est exigé avant la rentrée. Les élèves peuvent cependant avoir intérêt à se plonger dans une grammaire synthétique du français (type Bescherelle) pour revoir les fonctions grammaticales, la syntaxe des propositions. Il est recommandé aux **élèves déjà latinistes** de revoir régulièrement au cours des vacances les trois premières déclinaisons, la déclinaison du pronom relatif, la morphologie verbale (indicatif, infinitif, participe), les fiches de vocabulaire dont ils disposeraient, les constructions telles que l'ablatif absolu ou la proposition infinitive (s'ils ont étudié ces faits de langue). La lecture régulière d'extraits du *De viris illustribus* de LHOMOND (facilement accessible en ligne), en latin accompagné de la traduction, est profitable. L'acquisition du *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard) sera demandée aux spécialistes ; elle n'est pas indispensable immédiatement. De même, l'acquisition du dictionnaire de référence Gaffiot (si possible en édition complète) peut attendre le moment de la spécialisation. Cependant, plus tôt il sera manipulé, meilleure sera la familiarisation. Les **débutants** utiliseront pour le cours *L'initiation à la langue latine et à*

*son système* de Simone DELEANI (qu'il est assez facile de se procurer d'occasion) ; cet achat ne sera demandé qu'à partir de la rentrée.

La traduction exige une bonne connaissance de la culture latine, qui donne de l'intérêt à l'apprentissage. On peut donc recommander quelques lectures :

#### Littérature ancienne (en traduction) :

- Jacques GAILLARD & René MARTIN, *Anthologie de la littérature latine*, Gallimard, Folio : commen-  
cé par les textes qui vous paraissent les plus connus.
- OVIDE, *Métamorphoses* (par exemple dans la collection Folio classiques de Gallimard) : à partir de la  
table des matières, choisissez quelques mythes au titre évocateur.
- VIRGILE, *Énéide*, en particulier les chants II, III, VI & VIII.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, livres I à V.

#### Civilisation et histoire :

- Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs – histoire
- Jean-Michel DAVID, *Nouvelle histoire de l'Antiquité*, tome 7, *La république romaine*, Seuil, Points –  
histoire.

Gérald Dubos, professeur de lettres classiques

## **Lettres modernes**

### **1. Livres OBLIGATOIRES au programme du premier semestre 2017-18 (toutes éditions)**

- *L'Education sentimentale* de Flaubert
- *Le Père Goriot* ou bien *La cousine Bette* de Balzac
- *Du côté de chez Swann* de Proust

Les trois romans de la bibliographie obligatoire seront étudiés en début d'année scolaire et devront être le support des compositions françaises du premier semestre. C'est pourquoi il est impératif de profiter du temps libre estival pour les lire entièrement.

En revanche, la bibliographie facultative pourra être exploitée plus tard, lorsque les cours commenceront ; les livres critiques qui y sont mentionnés vous permettront d'affiner vos jugements littéraires afin de mieux construire vos compositions françaises lors de ce premier semestre.

### **2. OUVRAGES TECHNIQUES ou CRITIQUES (indicatifs seulement)**

- *Le Commentaire composé*, Daniel Bergez, coll. 128.
- *La Littérature française, dynamique et histoire*, sous la dir. de Jean-Yves Tadié, coll. Folio, 2 tomes.
- *Littérature : textes théoriques et critiques*, TOURSEL et VASSEVIÈRE, coll. Nathan Université.
- Gérard GENETTE, *Figures I et II*, éd. Du Seuil, coll. « Points ».
- Julien GRACQ, *En lisant en écrivant*, éd. José Corti.

Une autre bibliographie vous sera communiquée au second semestre et les conseils généraux permettant de bien appréhender l'étude de la littérature française feront l'objet des premiers cours introductifs de septembre.

Frédéric Sayer, professeur de lettres modernes

## **Philosophie**

Comme le rappelle le Bulletin Officiel (BO), les objectifs de la formation en philosophie pour la première année des CPGE Littéraires sont les suivantes : « Le cours de lettres première année permet de consolider le travail commencé en classe terminale, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de poursuivre l'effort de ré-

flexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent ».

Le cours se propose donc d'élargir et d'approfondir la culture philosophique acquise au cours des études secondaires, et de consolider les bases nécessaires à une réflexion personnelle par un travail renouvelé sur les concepts et par l'étude de quelques œuvres majeures de la tradition.

Le programme se compose, non plus de notions comme le programme de Terminales, mais de six domaines ordonnés selon les deux axes de la connaissance et de l'action : la métaphysique, la science, la politique et le droit, la morale, la technique, les sciences humaines : homme, langage, société. Ces différents aspects seront abordés selon une approche déterminée librement par le professeur en fonction de regroupements et de problématiques dont il prend l'initiative et la responsabilité.

L'objectif méthodologique principal est donc d'entraîner les étudiants à produire une réflexion personnelle et développer leur sens critique, en vue de la maîtrise des règles essentielles des épreuves écrites et orales des différents concours, et cela grâce à des devoirs et des exercices oraux ou colles (analyse et commentaire de textes, plans de dissertation, exposés et entretien notés).

Il faut donc reprendre les cours de philosophie des classes de Terminales et lire les textes des auteurs étudiés avec vos professeurs (par exemple, et sans exhaustivité, *L'Apologie* de Socrate ou *La République* de Platon, *La Politique* d'Aristote, *Le discours de la méthode* de Descartes, *Pensées* de Pascal, *Qu'est-ce que les Lumières ?* de Kant, *Du contrat social* de Rousseau, *Le Manifeste du parti communiste* de Marx, *L'existentialisme est un humanisme* de Sartre, *Race et histoire* de Lévi-Strauss...)

Le premier cours est généralement un cours sur la philosophie et sa démarche.

Vous lirez avec attention pour préparer la rentrée :

- Jean-François Lyotard, *Pourquoi philosopher ?*, PUF
- Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio essais.
- Alain Badiou, *La vraie Vie*, Fayard.

Et pour la culture générale :

- Hannah Arendt, *La crise de la culture*, Folio essais.
- Robert Legros, *L'Idée d'humanité*, Le livre de poche.

Il existe également un manuel que vous pouvez éventuellement consulter : *Cours de philosophie prépas littéraires*, coordonné par Gilles Kevorkian, Ellipses.

Vincent Houillon, professeur de philosophie