# Conseils bibliographiques et culturels pour l’année 2017-2018

Un site québécois pour travailler l’orthographe et la grammaire (fiches, exercices corrigés…) : <https://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

Cette bibliographie sera complétée au cours de l’année scolaire. Conservez et relisez soigneusement vos cours de culture générale de 1ère année : il s’y trouve certainement des textes utiles pour traiter le thème du corps ; dans le pré-bac, vous avez certainement lu et étudié des œuvres qui se rattachent à ce thème. Pensez aussi à faire le lien entre le français et la philosophie. Pensez à utiliser les anthologies pour les poèmes, mais aussi les extraits de romans (vous n’aurez peut-être pas le temps de lire intégralement des œuvres de Zola, Hugo…).

**Deux œuvres à lire pour la rentrée :**

* **Balzac,** *Sarrasine*
* **Maylis de Kerangal**, *Réparer les vivants*, Folio

Ces deux œuvres feront l’objet d’un contrôle de lecture très vite après la rentrée.

## Conseils bibliographiques pour l’ensemble de l’année :

### Antiquité

* **La Bible**: Genèse, Exode, Cantique des Cantiques, Evangiles…
* **Homère**: *Iliade, Odyssée*
* **Aristophane**: *Lysistrata*
* **Platon** : *Le Banquet*
* **Ovide**: *Les Métamorphoses*
* **Apulée :** *l’Ane d’Or ou les Métamorphoses*

### XVIe siècle

* **Rabelais**: *Gargantua* (édition Pocket « bilingue »)
* **Montaigne**, *Essais* : Montaigne ne sépare jamais la réflexion philosophique et morale de la question du corps, que ce soit sur le but de la philosophie, la conscience morale, le rapport avec autrui, l’éducation… dans l’observation qu’il fait de lui-même, son propre corps et ses problèmes de santé sont omniprésents ! Voici quelques chapitres choisis : I, 20 « que philosopher c’est apprendre à mourir » ; I, 26 « de l’institution des enfants » ; I, 31 « des Cannibales » ; II, 6 « de l’exercitation » ; II, 17 « de la présomption » ; III, 2 « du repentir » ; III, 12 « de la physionomie » ; III, 13 « de l’expérience »
* **Ronsard** : à lire dans des anthologies, des poèmes sur l’amour, la vieillesse, la mort…

### XVIIe siècle

* **Molière**: *Tartuffe*; *Dom Juan* ; *Le Malade Imaginaire*
* **Racine**: *Andromaque ; Phèdre*
* **Shakespeare** : dans nombre de ses pièces (*Hamlet, Roméo et Juliette, Othello* mais aussi les comédies comme *La Nuit des Rois*), le traitement du corps des personnages, et donc des acteurs, offre matière à réflexion
* Pensez au rôle du corps dans les **contes de fées**, ceux de Perrault par exemple, mais aussi *La Belle et la Bête*, de madame Leprince de Beaumont, magnifiquement adapté au cinéma par Jean Cocteau en 1946 (et plus récemment par Bill Condon)

### XVIIIe siècle

* **Montesquieu**: *Les Lettres Persanes*
* **Rousseau**: *Les Confessions*, livres I à IV
* **Diderot**: *Lettre sur les aveugles à l’usage de ceux qui voient ;* *La Religieuse*; *Jacques le Fataliste*
* Les comédies de **Marivaux** intègrent la question du corps, notamment sur les relations amoureuses, mais aussi sur les rapports sociaux de domination

### XIXe siècle

* **Balzac** : soyez attentifs aux descriptions des personnages dans ses romans (par exemple, « la grande Nanon dans *Eugénie Grandet ;* Balzac réfléchit aussi aux rapports entre l’âme et le corps, par exemple dans *Le Chef d’œuvre inconnu*, ou *La Peau de Chagrin*
* **Hugo** : *L’Homme qui rit*; *Notre-Dame de Paris*
* **Maupassant** : *Une Vie*; *Le Horla*
* **Zola** : *l’Assommoir*; *Nana*; *Le Ventre de Paris…* ou tout autre roman de lui que vous connaissez.
* Poésie (aidez-vous des anthologies) : **Hugo**, **Baudelaire**…
* **Mary Shelley**: *Frankenstein*
* **Oscar Wilde**: *Le Portrait de Dorian Gray*

### XXe et XXIe siècles

* **Kafka**: *La Métamorphose*
* **Céline**: *Voyage au bout de la Nuit*; *Mort à Crédit*
* **Duras**: *L’Amant*ou *l’Amant de la Chine du Nord*
* **Perec : *W ou le souvenir d’enfance*, édition Gallimard, collection « L’imaginaire »** (je vous le ferai certainement lire pendant l’année)
* **Primo Levi***: Si c’est un homme*
* **Marie Darrieussecq**: *Truismes*
* **Daniel Pennac**: *Journal d’un corps*
* **Michel Houellebecq :** *La possibilité d’une île*
* **Yvan Jablonka**: *Le corps des autres*, un essai court et original sur les esthéticiennes
* **Poésies**, en particulier surréalistes, dans des anthologies

## Conseils filmiques :

Le corps joue un rôle essentiel dans presque tous les films, voici quelques pistes (mais vous pouvez exploiter de très nombreux films) :

* Les films sur la **danse** :
* *Les rêves dansants, sur les pas de Pina Baush*, Rainer Hoffmann, Anne Linsel,2010
* *Black Swan*, Darren Aronofsky, 2011

Les films sur la **boxe** :

* Série des *Rocky*, Silvester Stallone
* *Raging Bull*, Martin Scorsese, 1980
* *Million Dollar Baby*, Clint Eastwood, 2004
* **Sexualité**
* *L’empire des sens,* Nagisa Oshima, 1976
* **Corps et souffrance (maladie, handicap…)**
* *Johnny s'en va-t-en guerre*, Dalton Trumbo, 1971
* *Tout sur ma mère*, Pedro Almodovar, 1998
* *La Chambre des officiers*, François Dupeyron, 2001
* *Mar adentro,* Alejandro Amenabar, 2004
* *Intouchables*, Nakache et Toledano, 2011
* *De rouille et d’os*, Jacques Audiard, 2012
* *Dallas Buyers Club*, Jean-Marc Vallée, 2013
* *Réparer les vivants*, Katell Quillévéré, 2016
* *Patients*, Grand Corps Malade et Mehdi Idir, 2017

**Le vieillissement**

* *L’Etrange histoire de Benjamin Button,* David Fincher, 2008
* *Amour*, Michael Haneke, 2012
* **Le corps transformé** :
* *Les Yeux sans visage*, Georges Franju, 1960
* *La Piel que habito*, Pedro Almodovar, 2011
* Presque toute la filmographie de **David Cronenberg** : *La Mouche*, 1986, *Faux-semblants* 1988

**L’autre, le monstre (la différence, le rejet…)**

* *Freaks*, Tod Browning, 1932
* *Elephant Man*, David Lynch 1980
* *Edward aux mains d’argent,* Tim Burton, 1990
* *Vénus noire*, Abdellatif Kechiche 2010

Pensez aux grandes séries fantastiques : *Alien, X Men…*

**Corps et politique**

* *Les Temps Modernes*, Charlie Chaplin, 1936
* *Le Dictateur*, Charlie Chaplin 1940
* *On achève bien les chevaux,* Sydney Pollack, 1969

## Autres conseils culturels :

* Un bon livre d’histoire de l’art : ***L’invention du corps*,** Nadeije Laneyrie-Dagen, Flammarion
* Visitez les musées, en particulier les départements peintures et sculptures : musée du **Louvre** (que vous connaissez, mais il est immense), musée **d’Orsay**, musée **Rodin**
* Le musée du quai **Branly**, pour observer le traitement du corps dans d’autres cultures
* N’hésitez pas à assister à des spectacles de danse et de théâtre, et observez la façon dont le corps est mis en scène
* SI vous pratiquez des sports, des arts du spectacle, réfléchissez à la manière dont le corps est mis en jeu dans ces activités
* Observez le langage du corps des personnalités publiques (poignée de main de Donald Trump, d’Emmanuel Macron…)
* Intéressez-vous aux débats contemporains sur la bioéthique, le transhumanisme, le handicap, la santé, le racisme, le genre, les conséquences du travail et des inégalités sociales sur le corps…