

Programme :

THEME : « Servitude et soumission ».

ŒUVRES (vous voudrez bien vous procurer les éditions indiquées ci-dessous ; ce sont en effet ces éditions qui seront utilisées en cours) :

La Boétie, Discours de la servitude volontaire.

Présentation par Simone Goyard-Fabre, GF Flammarion, n°394.

Montesquieu, Lettres persanes.

Présentation par Laurent Versini, GF Flammarion, n°1482.

Ibsen, Une maison de poupées.

Traduit du norvégien par Eloi Recoing, Babel, n°1400.

Travail préparatoire :

La lecture des **trois** œuvres (Discours de la servitude volontaire, l'intégralité des Lettres persanes, Une maison de poupées), au moins une fois chacune, est obligatoire et devra avoir été effectuée avant la rentrée.

Cette lecture, **absolument indispensable**, sera **active** : elle s'accompagnera d'une prise de notes pour chaque œuvre (thèmes, analyses, citations...) et constituera la base du travail de réflexion développé durant l'année.

➤ Nous vous conseillons de commencer par une recherche concernant :

- les auteurs (éléments de biographie à rechercher dans des dictionnaires, des manuels de littérature, des cours de lycée ou de collège),
- ainsi que le contexte historique et culturel dans lequel les œuvres ont été produites (manuels d'histoire, appareil critique des éditions).

➤ Ensuite, vous réaliserez la lecture active (voir ci-dessus).

➤ Cette lecture gagnera à être complétée par celle d'autres textes :

- Quelques Essais de Montaigne (dont « De la coutume », I, 23, « De l'amitié », I, 28) ;
- L'Esprit des lois, de Montesquieu (1748) ;
- Qu'est-ce que les Lumières ? de Kant (1784), et l'article homonyme de Michel Foucault (1984) ;
- La dialectique du maître et de l'esclave dans la Phénoménologie de l'esprit de Hegel (1807) ;
- Une autre pièce d'Ibsen, par exemple Les Revenants (1881) ;
- La Question, d'Henri Alleg (1982).

➤ Ces lectures pourront être prolongées par des films, dont voici une brève liste qui est loin d'être exhaustive :

- Spartacus, de Stanley Kubrick (1960) ;
- The Servant, Joseph Losey (1963),
- Coup de torchon, de Bertrand Tavernier (1981) ;
- La Cérémonie, de Claude Chabrol (1995),
- Les Blessures assassines, de Jean-Pierre Denis (2000).