

Bibliographie sur le thème « la parole »

Cette bibliographie sera complétée à la rentrée et au cours de l'année scolaire. Conservez et relisez soigneusement vos cours de culture générale de 1^{ère} année : il s'y trouve certainement des textes utiles pour traiter le thème de « la parole ». Pensez aussi à faire le lien entre le français et la philosophie : nous serons certainement amenés à évoquer les dialogues de Platon en cours de français par exemple.

A lire pour la rentrée :

Très vite après la rentrée, vous aurez un contrôle de lecture sur les deux œuvres suivantes :

- **Diderot, *Jacques le Fataliste***
- **Marivaux, *Les Fausses Confidences***

Bibliographie pour l'ensemble de l'année

Roman

- **Rabelais, *Gargantua ; Tiers Livre ; Quart Livre***

Autobiographie

- **Nathalie Sarraute, *Enfance***
- **Jorge Semprun, *L'Écriture ou la vie***

Théâtre

Le théâtre occupera une place importante dans notre étude ; toutes les pièces peuvent être exploitées, mais on s'intéressera particulièrement aux pièces et aux auteurs suivants :

- **Sophocle, *Œdipe Roi*** (il existe diverses traductions dans les collections de poche)
- **Molière, *Tartuffe ; Le Misanthrope ; L'École des femmes...***
- **Corneille, *Le Cid***
- **Racine, *Phèdre***
- **Shakespeare, *Macbeth ; Hamlet***
- **Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard ; L'Île des Esclaves...***
- **Jarry, *Ubu Roi***
- **Rostand, *Cyrano de Bergerac***
- **Beckett, *En attendant Godot ; Fin de Partie***

Poésie

Un thème essentiel ; utilisez les anthologies pour lire des poèmes d'époques et de styles variés. Intéressez-vous particulièrement aux mouvements et auteurs suivants :

- **Homère**, *L'Odyssée*
- **Hésiode**, *Théogonie*
- La Pléiade : **Ronsard, Du Bellay**
- **La Fontaine**, *Fables*
- Poésie romantique : **Hugo**, mais aussi **Lamartine, Vigny, Nerval**
- **Rimbaud**
- **Lautréamont**, *Les Chants de Maldoror*
- **Verlaine**
- **Apollinaire**
- Le surréalisme : **Eluard, Desnos, Breton, Char...**
- **Claudel**

Essais et autres textes

- **La Bible**, en particulier la **Genèse, l'Exode, le Cantique des Cantiques, les Evangiles**
- **Montaigne**, *Essais*, I, 26 « de l'institution des enfants »
- **Roland Barthes**, *Fragments d'un discours amoureux*
- **Marcel Détiéne**, *Les Maîtres de Vérité dans la Grèce archaïque*

Filmographie

- *Monsieur Smith au Sénat*, Frank Capra, 1939
- *Le Dictateur*, Charlie Chaplin, 1940
- *La Dame du vendredi*, Hawks, 1940
- *Rashômon*, Kurosawa, 1950
- *Ordet*, (en danois, « la parole ») de Dreyer, 1955
- *Douze Hommes en Colère*, Sydney Lumet, 1957
- *La Vérité*, Henri-Georges Clouzot, 1960
- *Annie Hall* (1977) ; *Manhattan*, (1979) de Woody Allen
- *Usual Suspects*, Bryan Singer, 1995
- *Un film parlé*, Manoel de Oliveira, 2003
- *Entre les Murs*, Laurent Cantet, 2008
- *Inglourious Basterds* (2009) ; *Les Huit Salopards* (2015), de Tarentino
- *Le Discours d'un roi*, Tom Hooper, 2010
- *Poetry*, Lee Chang-Dong, 2010
- *A dangerous Method*, Cronenberg, 2011
- *Lincoln*, Spielberg, 2012
- *Deux Jours, une nuit*, les frères Dardenne, 2014

- *Shoah*, documentaire de Claude Lanzmann, 1985