

Lycée Albert Schweitzer du Raincy – CPGE Lettres LSH

Classe de Lettres supérieures

Rentrée 2019 – Conseils de lecture et consignes de travail

Afin de prolonger le travail que vous avez fourni dans l'enseignement secondaire et de préparer efficacement votre entrée en classes préparatoires, l'équipe des professeurs d'hypokhâgne vous livre des conseils et consignes à suivre pendant les vacances d'été.

Allemand

Procurez-vous un dictionnaire bilingue, p.ex. le *Handwörterbuch Pons*, et également un dictionnaire unilingue, p.ex. le *Duden*, et habituez-vous à travailler avec ces outils.

I. Littérature

Je vous propose une liste de lecture afin que vous découvriez un ou plusieurs auteurs ainsi qu'une ou plusieurs œuvres. J'attends de vous qu'après lecture d'une œuvre, d'un chapitre ou d'un passage de votre choix, vous puissiez commenter oralement dans un premier temps, puis après la semaine de la rentrée sous forme écrite une de vos lectures. Vous trouverez certaines œuvres en édition bilingue, privilégiez la lecture en passant d'une langue à l'autre afin de vous préparer également aux exercices de traduction thème et version.

Johann Wolfgang von Goethe, *Faust I*
Heinrich Heine, *Die Loreley*
Georg Büchner, *Dantons Tod*
Arthur Schnitzler, *Leutnant Gustl*
Hugo von Hofmannsthal, *Chandos-Brief*
Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*
Stefan Zweig, *Schachnovelle*
Joseph Roth, *Kapuzinergruft*
Rainer Maria Rilke, *Der Panther*
Peter Handke, *Nachmittag eines Schriftstellers*

II. Actualité

Je vous invite à consulter régulièrement le site de la *Deutsche Welle* (dw.com), cela vous permettra de lire mais également d'écouter l'actualité allemande et internationale en allemand. Vous pourrez podcaster les informations en débit ralenti, *langsam gesprochene Nachrichten*. Dans les rubriques *Video-Thema* ou *Top-Thema mit Vokabeln*, vous aurez le choix entre une multitude de sujets, proposés dans une approche à la fois orale et écrite avec des exercices corrigés (compréhension, lexique et grammaire).

Lisez également des articles de la presse germanophone de grands journaux, vous pourrez en trouver sur les sites suivants :

<https://www.zeit.de>
<https://www.spiegel.de>
<https://www.faz.net/aktuell>
<https://www.sueddeutsche.de>
<https://www.diepresse.com>

III. Télévision et séries

Visionnez par ailleurs des documentaires portant sur les pays et l'histoire germaniques, et des films en version allemande sur la chaîne de télévision franco-allemande ARTE.

Séries : 1983, Heimat ...

Travail à rendre pour le premier cours

Choisissez un sujet de l'actualité allemande, faites une synthèse et prenez position sur le sujet. Pensez à indiquer votre ou vos sources. Environ 200 mots.

Anja Maedel-Clair, professeur d'allemand

Anglais

I. Usuels

1. Vocabulaire (indispensable): Sussel, Denis, Majou : *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur. ISBN 9782011456038.

2. Grammaire (indispensable) : Bonnet-Piron, Dermaux-Froissart : *The Grammar Guide*, Nathan. ISBN 9782091638812

3. Dictionnaires (recommandés) : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN 9780199296347 (seul dictionnaire autorisé à l'épreuve d'anglais de la BEL).

Si vous avez la possibilité d'acheter un dictionnaire bilingue, *Le Robert et Collins* (ISBN 978-2-321-00320-5) est le plus recommandable. Des ouvrages moins complets (comme *Le Robert et Collins poche* ou *poche plus*) montreront très vite leurs limites. C'est pourquoi, en cas de budget restreint, il vaut mieux attendre de pouvoir acheter le R&C.

II. Presse

La lecture régulière de la presse est recommandée. Un article par jour est un bon début.

Titres britanniques :

- *The Times* <http://www.timesonline.co.uk> (Londres, conservateur)
- *The Guardian* <http://www.guardian.co.uk> (Londres, centre-gauche)
- *The Herald* <http://www.theherald.co.uk> (Glasgow, gauche)
- *The Economist* <http://www.economist.com> (Londres, libéral)

Titres américains :

- *The New York Times* <http://www.nytimes.com>
- *The Washington Post* <http://www.washingtonpost.com>
- *The Los Angeles Times* <http://www.latimes.com>
- *The Christian Science Monitor* <http://www.csmonitor.com>
- *Time* <http://www.time.com>
- *Newsweek* <http://www.newsweek.com>
- *The New Yorker* <http://www.newyorker.com> (magazine d'information et d'idées, mais aussi de littérature : vous permet de vous entraîner à lire des nouvelles et des poèmes)

Suivez régulièrement des sources d'information anglophones : la télévision, la radio, internet, qui permet d'écouter en direct ou en différé de nombreuses chaînes de radio et de télévision, par exemple celles des services publics britannique : <http://www.bbc.co.uk/iplayer>, américain : <http://www.pbs.org>, canadien : <http://www.cbc.ca> et irlandais : <http://www.rte.ie>.

III. Que faire pendant les vacances ?

1. Grammaire

Vous connaissez peut-être vos faiblesses sur certains points de grammaire ou de syntaxe. Vous pouvez utiliser le manuel de grammaire, qui contient des exercices corrigés, pour y remédier de manière ciblée, mais aussi pour réviser les bases plus systématiquement.

2. Vocabulaire

a. Vous pouvez commencer à lire le recueil de vocabulaire et à l'apprendre.

b. L'apprentissage du vocabulaire de ce recueil ne sera qu'une partie du travail lexical. Il faut aussi chercher dans un dictionnaire et apprendre tout le vocabulaire anglais que vous rencontrez, par exemple en tenant un carnet ou un répertoire.

3. Littérature

Un hypokhâgneux est d'abord un lecteur. Voici une liste d'auteurs et d'œuvres canoniques de la littérature anglophone : http://bosie.free.fr/modern_English_language_literature.pdf. Consultez-la pour pouvoir reconnaître et situer chronologiquement les noms d'auteurs et les titres d'œuvres que vous rencontrerez. Surtout, vous pouvez y piocher des idées de lectures. Lisez de préférence en anglais, mais si c'est encore trop difficile, mieux vaut lire en traduction que ne pas lire du tout.

Lisez et relisez les pièces de Shakespeare et ses poèmes, lisez les romans les plus connus de Dickens (*The Pickwick Papers*, *Oliver Twist*, *David Copperfield*, *Great Expectations*, *A Christmas Carol*). Les références à ces textes, souvent implicites, abondent dans la littérature et la presse anglophones, voire dans la conversation courante : leur connaissance est donc souvent utile à la compréhension d'autres textes.

4. Médias

Voir le II.

Écoutez les films et les séries de langue anglaise en version originale plutôt qu'en version doublée.

Vous pouvez me contacter par courrier électronique à l'adresse seb.camus@laposte.net.

Bonnes vacances,

Sébastien Camus, professeur d'anglais

Espagnol

I. Usuels

1. Dictionnaire bilingue (indispensable) : *Grand dictionnaire bilingue espagnol / français*, Editions Larousse (couverture jaune)

Dictionnaire unilingue : *Diccionario de la Real Academia* (versión électronique)

2. Grammaires :

Syntaxe de l'espagnol moderne, Jean COSTE et Augustin REDONDO, (indispensable) Editions Sedes

Grammaire espagnole, Jean BOUZET, (indispensable) Editions Belin

Grammaire explicative de l'espagnol de POTTIER, DARBORD et CHARAUDEAU, Editions Nathan Université

Bescherelle, el arte de conjugar en español, (indispensable) Editions Hatier

Le mot et l'idée, vocabulaire espagnol de FREYSSSELINARD, Editions Ophrys

La bonne expression en espagnol de DE BLAYE, EFRATAS et MARTINEZ, Editions Belin

II. Presse

Consultez la presse autant que possible :

- ▶ *El País* (Espagne)
- ▶ *ABC* (Espagne)
- ▶ *LatinReporters*
- ▶ *Le Monde* (France)
- ▶ *Letras Libres* (Mexique y Espagne)
- ▶ *Cadena Ser* (émissora de radio espagnole)
- ▶ Radio Télévision Espagnole
- ▶ *El Mundo* (Espagne)
- ▶ *La Nación* (Argentine)
- ▶ *Espaces Latins* (France)
- ▶ *Manière de voir, Le Monde diplomatique* (France)
- ▶ *Cambio 16* (Espagne)
- ▶ *Courrier international* (France)
- ▶ *BBC Mundo*, version en espagnol de la BBC britannique

Marie Gonzalez Gendron, professeur d'espagnol

Histoire

L'acquisition d'une culture historique large est l'objectif principal de l'enseignement en hypokhagne. La curiosité intellectuelle et le goût pour la lecture d'ouvrages d'historiens d'aujourd'hui sont donc fondamentaux. Je vous suggère quelques ouvrages dont les auteurs ont participé au renouvellement des approches historiques et du champ historiographique :

- Serge BERSTEIN (sous la direction de), *Les Cultures politiques en France*, Paris, Le Seuil, 2003, 448 p.
- Alain CORBIN, *Le Village des cannibales*, Paris, Flammarion, 2009, 204 p.
- *Ibid.*, *Histoire du silence de la Renaissance à nos jours*, Paris, Albin Michel, 2016, 216 p.
- Arlette FARGE, *Le Peuple et les choses. Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2015, 153 p.
- Robert MUCHEMBLED, *Une histoire du diable*, Paris, Points Histoire, Seuil, 2002, 404 p.
- Georges VIGARELLO, *Le propre et le sale. L'Hygiène du corps depuis le Moyen Age*, Paris, Le Seuil, 2014 (1987), 288 p.

Trois questions d'histoire seront étudiées au cours de l'année, à commencer par une question d'histoire antique : le monde politique romain (de 133 av. J.-C. à 14 de notre ère). Pour vous initier à cette période, la lecture d'un manuel pourra être utile parmi les suivants :

- BORDET (Marcel), *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2013 (1969), 368 p. (le plus synthétique)
- CHRISTOL (Michel), NONY (Daniel), *Rome et son empire. Des origines aux invasions barbares*, Paris, Hachette, 2014 (2003), 304 p. (approche par grandes périodes de l'histoire romaine)
- MARTIN (Jean-Pierre), CHAUVOT (Alain), CEBEILLAC-GERVASONI (Mireille), *Histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2016 (2001), 479 p. (approche chrono-thématique)

La lecture et la prise en notes de la référence suivante sont obligatoires. Elles feront l'objet d'une évaluation début septembre :

- Martin COLAS, *Le Monde romain*, Paris, Armand Coline (128), 2015 (1^{ère} édition : 2007), 128 p.

Un *syllabus* vous sera remis à la rentrée. Surtout, il me semble important de profiter de vos vacances pour lire, aller au musée... bref, parfaire votre culture générale. Elle constitue le socle indispensable d'une bonne scolarité en classe préparatoire littéraire.

Géographie

Pendant l'été, entrez en géographie en parcourant en bibliothèque les ouvrages suivants :

- Paul CLAVAL, *Histoire de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2011.
- Jacques SCHEIBLING, *Qu'est-ce que la géographie ?*, Hachette, collection Carré Géographie, 2015.
- Stéphanie BEUCHER, Magali REGHEZZA, *La Géographie : pourquoi ? Comment ?*, Hatier, Collection Initial, 2017.
- Jean-Paul CHARVET, Michel SIVIGNON (sous la direction de), *Géographie humaine Questions et enjeux du monde contemporain*, Armand Colin, Collection U Géographie, 2016.
- Jacques CHARLIER et al. (Sous la direction de), *Atlas du 21^e siècle*, Nathan, 211

Le contrôle des connaissances à la rentrée portera sur l'ouvrage de Jérôme DUNLOP :

- Jérôme DUNLOP, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2016.

Ouvrage à acheter pour la rentrée :

- Annette CIATTONI, Yvette VEYRET, *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, Collection Cursus, (4^e édition) 2018.

Pierre Sauge-Merle, professeur de géographie

Lettres classiques

I. Grec

Si vous choisissez d'étudier le grec comme langue ancienne, nous utiliserons le manuel *Vive le grec !*, fascicule 1, de Joëlle Bertrand, aux éditions Ellipses.

II. Langues et Cultures de l'Antiquité

Que vous choisissiez le grec, le latin ou les deux, vous aurez une heure de « Langues et Cultures de l'Antiquité » obligatoire, et la connaissance de l'Antiquité fera partie de votre culture générale : ces conseils s'adressent donc à tous.

Un ouvrage très accessible pour comprendre les grands mythes grecs : *L'Univers, les dieux, les hommes*, de Jean-Pierre Vernant, éditions du Seuil, collection « Points ».

Pour comprendre le théâtre grec : *Introduction au théâtre grec antique* de Paul Demont et Anne Lebeau, au Livre de Poche.

Il est important de lire en traduction les grandes œuvres de la littérature grecque, dont la connaissance vous sera utile pour toutes les disciplines, et que l'on trouve facilement dans les collections de poche (GF, Folio, Livre de Poche...) :

- **Homère**, *L'Illiade et l'Odyssée*

- Les tragiques : **Eschyle, Sophocle, Euripide**
- Le poète comique **Aristophane**
- Les dialogues de **Platon**

Pensez à visiter les sites archéologiques grecs et romains et les sections « Antiquité grecque », « Antiquité Romaine » des musées.

Vous trouverez aussi la Grèce et la Rome antiques dans plusieurs textes littéraires bien postérieurs à l'Antiquité ainsi que dans de nombreuses œuvres d'art. Exercez votre regard et apprenez à reconnaître cette présence antique !

Enfin, le site récent <http://antiquipop.hypotheses.org/> a pour but de réfléchir à la présence de l'Antiquité dans la culture populaire (cinéma, mode...) : toutes les rubriques ne sont pas encore terminées, mais cela peut être un moyen d'entrer en Antiquité de façon plaisante.

Estelle Manceau, professeur de lettres classiques

III. Latin

L'apprentissage d'au moins une langue ancienne, grec ou latin, est obligatoire en hypokhâgne ; les élèves qui envisagent de suivre en deuxième année une spécialité lettres classiques doivent se former aux deux langues. Les débutants et les élèves qui ont déjà pratiqué le latin au lycée reçoivent un enseignement différent.

Le cours a d'abord pour objectif une **réflexion sur la langue** : la maîtrise de la grammaire et du lexique latins, l'exercice de la traduction sont un moyen d'améliorer la qualité de l'expression en français et d'acquérir des compétences pour le commentaire de textes. La fréquentation des textes anciens permet ensuite d'accéder à une **culture commune**, indispensable dans des études de littérature aussi bien que de sciences humaines.

Aucun travail spécifique n'est exigé avant la rentrée. Les élèves peuvent cependant avoir intérêt à se plonger dans une grammaire synthétique du français (type Bescherelle) pour revoir les fonctions grammaticales, la syntaxe des propositions. Il est recommandé aux **élèves déjà latinistes** de revoir régulièrement au cours des vacances les trois premières déclinaisons, la déclinaison du pronom relatif, la morphologie verbale (indicatif, infinitif, participe), les fiches de vocabulaire dont ils disposeraient, les constructions telles que l'ablatif absolu ou la proposition infinitive (s'ils ont étudié ces faits de langue). La lecture régulière d'extraits du *De viris illustribus* de LHOMOND (facilement accessible en ligne), en latin accompagné de la traduction, est profitable. L'acquisition du *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard) sera demandée aux spécialistes ; elle n'est pas indispensable immédiatement. De même, l'acquisition du dictionnaire de référence Gaffiot (si possible en édition complète) peut attendre le moment de la spécialisation. Cependant, plus tôt il sera manipulé, meilleure sera la familiarisation. Les **débutants** utiliseront pour le cours *L'initiation à la langue latine et à son système* de Simone DELEANI (qu'il est assez facile de se procurer d'occasion) ; cet achat ne sera demandé qu'à partir de la rentrée.

La traduction exige une bonne connaissance de la culture latine, qui donne de l'intérêt à l'apprentissage. On peut donc recommander quelques lectures :

Littérature ancienne (en traduction) :

- Jacques GAILLARD & René MARTIN, *Anthologie de la littérature latine*, Gallimard, Folio : commencez par les textes qui vous paraissent les plus connus.
- OVIDE, *Métamorphoses* (par exemple dans la collection Folio classiques de Gallimard) : à partir de la table des matières, choisissez quelques mythes au titre évocateur.
- VIRGILE, *Énéide*, en particulier les chants II, III, VI & VIII.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, livres I à V.

Civilisation et histoire :

- Pierre GRIMAL, *La civilisation romaine*, Flammarion, Champs – histoire

- Jean-Michel DAVID, *Nouvelle histoire de l'Antiquité*, tome 7, *La république romaine*, Seuil, Points – histoire.

Gérald Dubos, professeur de lettres classiques

Lettres modernes

○ Livres OBLIGATOIRES au programme du premier semestre 2019-20 (toutes éditions)

- *L'Odyssée* d'Homère
- *L'Éducation sentimentale* de Flaubert
- *Le Père Goriot* de Balzac
- *Du côté de chez Swann* de Proust

Les quatre romans de la bibliographie obligatoire seront étudiés en début d'année scolaire et devront être le support des compositions françaises du premier semestre. C'est pourquoi il est impératif de profiter du temps libre estival pour les lire entièrement.

En revanche, la bibliographie facultative pourra être exploitée plus tard, lorsque les cours commenceront ; les livres critiques qui y sont mentionnés vous permettront d'affiner vos jugements littéraires afin de mieux construire vos compositions françaises lors de ce premier semestre.

○ OUVRAGES TECHNIQUES ou CRITIQUES (indicatifs seulement)

- *Le Commentaire composé*, Daniel Bergez, coll. 128.
- *La Littérature française, dynamique et histoire*, sous la dir. de Jean-Yves Tadié, coll. Folio, 2 tomes.
- *Littérature : textes théoriques et critiques*, TOURSEL et VASSEVIÈRE, coll. Nathan Université.
- Gérard GENETTE, *Figures I et II*, éd. Du Seuil, coll. « Points ».
- Julien GRACQ, *En lisant en écrivant*, éd. José Corti.

Une autre bibliographie vous sera communiquée à la rentrée puis au second semestre : les conseils généraux permettant de bien appréhender l'étude de la littérature française feront l'objet des cours introductifs de septembre.

Frédéric Sayer, professeur de lettres modernes

Philosophie

Comme le rappelle le Bulletin Officiel (BO), les objectifs de la formation en philosophie pour la première année des CPGE Littéraires sont les suivantes : « Le cours de lettres première année permet de consolider le travail commencé en classe terminale, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent ».

Le cours se propose donc d'élargir et d'approfondir la culture philosophique acquise au cours des études secondaires, et de consolider les bases nécessaires à une réflexion personnelle par un travail renouvelé sur les concepts et par l'étude de quelques œuvres majeures de la tradition.

Le programme se compose, non plus de notions comme le programme de Terminales, mais de six domaines ordonnés selon les deux axes de la connaissance et de l'action : la métaphysique, la science, la politique et le

droit, la morale, la technique, les sciences humaines : homme, langage, société. Ces différents aspects seront abordés selon une approche déterminée librement par le professeur en fonction de regroupements et de problématiques dont il prend l'initiative et la responsabilité.

L'objectif méthodologique principal est donc d'entraîner les étudiants à produire une réflexion personnelle et développer leur sens critique, en vue de la maîtrise des règles essentielles des épreuves écrites et orales des différents concours, et cela grâce à des devoirs et des exercices oraux ou colles (analyse et commentaire de textes, plans de dissertation, exposés et entretien notés).

Il faut donc reprendre les cours de philosophie des classes de Terminales et lire les textes des auteurs étudiés avec vos professeurs (par exemple, et sans exhaustivité, *L'Apologie* de Socrate ou *La République* de Platon, *La Politique* d'Aristote, *Le discours de la méthode* de Descartes, *Pensées* de Pascal, *Qu'est-ce que les Lumières ?* de Kant, *Du contrat social* de Rousseau, *Le Manifeste du parti communiste* de Marx, *L'existentialisme est un humanisme* de Sartre, *Race et histoire* de Lévi-Strauss...)

Le premier cours est généralement un cours sur la philosophie et sa démarche.

Vous lirez avec attention pour préparer la rentrée :

- Jean-François Lyotard, *Pourquoi philosopher ?*, PUF
- Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio essais.
- Alain Badiou, *La vraie Vie*, Fayard.

Et pour la culture générale :

- Hannah Arendt, *La crise de la culture*, Folio essais.
- Robert Legros, *L'Idée d'humanité*, Le livre de poche.

Il existe également un manuel que vous pouvez éventuellement consulter : *Cours de philosophie prépas littéraires*, coordonné par Gilles Kevorkian, Ellipses.

Vincent Houillon, professeur de philosophie