**PSUP 2018-2019 LETTRES et OPTION LETTRES MODERNES**

**Programme de lettres (ENSLSH)**

1. Le roman

2. La représentation littéraire

3. Littérature et politique

Œuvres (**procurez-vous impérativement l’édition officielle**)

a)Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves,* Livre de Poche, ISBN : 9782253006725.

b)Victor Hugo, *Quatrevingt-treize,* Flammarion-GF, ISBN : 9782081342477.

c)Louis Aragon, *Le Roman inachevé,* Gallimard-Poésie, ISBN : 9782070300112.

d)Pierre Michon, *Les Onze,* Gallimard-Folio, ISBN : 9782070437528.

**Programme de lettres modernes (pour l’oral)**

Poésie et expérience du monde

a)Antonio Machado, Champs de Castille [Campos de Castilla, 1912] ; précédé de

Solitudes, galeries et autres poèmes [Soledades. Galerías. Otrospoemas,

1907] ; et suivi des Poésies de la guerre [1936-1939], trad. de l’espagnol par Sylvie Léger et Bernard Sesé, Paris, Gallimard, « Poésie » (n°144), 312 p., ISBN : 2070321916.

b)Anna de Noailles, Anthologie poétique et romanesque : « Je n’étais pas faite pour être

morte »,Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2013, 407 p., ISBN : 9782253163664.

**Lectures d’été : joignez l’utile à l’agréable !**

En plus des œuvres au programme, qu’il faut bien sûr lire de près pendant l’été,

- en relevant notamment les citations qui vous paraissent utiles

- en soulignant au passage les difficultés que vous rencontrez

- en notant les questions qui vous viennent à l’esprit,

il est indispensable d’élargir et consolider votre culture littéraire, en puisant, au moins par larges extraits, dans la liste suivante, donnée à titre indicatif (dans l’ordre chronologique)

Un « roman grec » : Longus, *Daphnis et Chloé*

Un roman de chevalerie : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*

Un « roman comique » : Scarron, *Le roman comique*

Un « roman-mémoires » : Marivaux, *Le Paysan parvenu*

Un roman épistolaire : Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Il faut connaître quelques grands romans français du XIXème et du XXème siècle:

Balzac, *Le père Goriot, Eugénie Grandet, Les Illusions perdues, etc..*

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*

Flaubert, *L’Education sentimentale*

Zola, *La Fortune des Rougon*

Proust, un volume de *la Recherche*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Vous pouvez aussi lire de grands romanciers étrangers, par exemple :

* un des plus courts de Tolstoï, *La mort d’Ivan Ilitch*,
* *Les Années,* de Virginia Woolf
* *Le bruit et la fureur* de Faulkner

**Quelques « coups de cœurs » autour de l’axe « littérature et politique »**

Kourouma, *Le Soleil des indépendances* : un prince déchu d’un royaume africain, à l’ère des Indépendances (1970)

Kateb Yacine, *Nedjma* : l’Algérie du passé, multiple et contradictoire, à travers les descendants d’une tribu.

Imre Kertesz (prix Nobel en 2002), *Le Drapeau anglais,* suivi de *Le chercheur de traces* et de *Procès-verbal :*  affres et détours de la mémoire d’un Hongrois à partir des années 1950

Jonathan Franzen, *Freedom* (2010), une liberté au goût amer dans une famille des Etats-Unis fin XXème début XXIème.

Olivier Rolin, *Le météorologue* (points seuils, 2014) : enquête sur une victime parmi d’autres de la folie stalinienne

Jean Rolin (son frère), *Le traquet kurde* (POL, 2018) : sur la piste d’un oiseau, nous croisons de grandes figures de l’histoire impériale britannique.

**Indications bibliographiquespour l’étude des œuvres et des axes.**

Alain Niderst, *La Princesse de Clèves, le roman paradoxal,* 1973

Henriette Levillain commente *la Princesse de Clèves*, foliothèque, 1995

Jean-Michel Delacomptée, *La princesse de Clèves, la mère et le courtisan,* 1990 (analyse psychopolitique qui prend pour thème de réflexion l’étrangeté du renoncement final)

Gérard Genette, « Vraisemblance et motivation », 1968 (en ligne)

Thomas Pavel, *L’art de l’éloignement, essai sur l’imagination classique*, p. 336-351

Hugo, *Les Misérables,* I,1, 10

Guy Rosa, « Hugo ou la critique du roman historique » (en ligne)

Jean Molino, « Qu’est-ce que le roman historique ? (en ligne)

Gabrielle Malandin « Voix et parole du peuple dans *Quatrevingt-Treize*» (sur le net groupugo)

Chantal Brière, *Quatre-vingt-Treize* entre invention archéologique et recherche romanesque (groupugo)

Ludmila Charles-Wurtz, « Nous sommes des gens qui nous sauvons » (groupugo)

Cécile Narjoux et Daniel Bougnoux commentent le *Roman inachevé* d’Aragon (foliothèque)

La plupart des articles sur le *Roman inachevé* sont regroupés dans le recueil « Aragon 56 » au PUP (04 13 55 31 92) 9782853993074

**Souad** Yacoub Khlif, « Fiction et histoire dans Les Onze de Pierre Michon », Itinéraires (en ligne)

**Serge**Aberdam, « Pierre Michon, Les Onze », Annales historiques de la Révolution française (en ligne)

Laurent Demanze (ENS de Lyon), Les scénographies picturales de Pierre Michon (en ligne)

Ivan Farron, *L’appétit limousin,* Verdier 2011

Pierre Michon, *Le roi vient quand il veut*. *Propos sur la littérature.*

Olivier Ritz, «Pierre Michon, la Terreur et le poney Robespierre», (en ligne)

La Mimesis, GF corpusLe roman, GF corpus

*Imagination et histoire*, enjeux contemporains, 2014

Pierre Glaudes, *Terreur et représentation* (ouvrage collectif)

Milan Kundera *L’art du roman*

Thomas Pavel, *La pensée du roman*

William Marx, *La haine de la littérature* (la littérature est l’ennemie préférée de tout discours en mal d’autorité ; on lui reproche souvent de n’être pas un discours suffisamment représentatif du corps social ou politique, de n’être pas un bon ciment politique et social.)

**Bonnes lectures et bel été**