Lycée Albert Schweitzer - CPGE scientifiques

**Informations et conseils concernant le travail de Français/Philosophie2017-2018**

**Programme** 2017-18

**THEME : « L'aventure »**

**ŒUVRES (merci de vous procurer les éditions ci-dessous qui seront utilisées en classe)**

|  |
| --- |
| Homère, L'Odyssée, **éd. de La Découverte/Poche, trad. de Philippe Jaccottet.** |
| Conrad, Au cœur des ténèbres, **éd. GF n° 1583, trad. de Jean-Jacques Mayoux.** |
| Jankélévitch, L'aventure, l'ennui, le sérieux (chap. 1), **éd. Flammarion, coll. Champs essais, présentation par L. Barillas, P.-A. Guinfolleau et F. Worms.** |

**Travail préparatoire :**

* la **lecture** des trois œuvres du programme, au **moins une fois chacune**, **est obligatoire avant la rentrée.**
* cette lecture est indispensable : elle doit être active et donc s'accompagner **de prises de notes** (thèmes, analyses, citations, etc.) afin de faciliter le travail de réflexion durant l'année.

Avant la lecture, nous vous conseillons de commencer par une recherche concernant :

* **l'auteur** (éléments de biographie à rechercher dans des cours du lycée, des manuels de littérature, des dictionnaires).
* **le contexte historique et culturel** dans lequel les œuvres ont été écrites (manuels d'histoire, appareil critique des éditions du programme recommandées ici).

Cette lecture pourra être complétée par d'autres textes :

* L’Iliade, Homère
* Typhon, Conrad
* « L’Ennui », « Le Sérieux », dans L’Aventure, l’ennui, le sérieux, Jankélévitch
* Voyage au bout de la nuit ,Louis-Ferdinand Céline
* La Voie royale, André Malraux
* Le Roman d'aventure, Jean-Yves Tadié
* La Philosophie de l’aventure ,Georg Simmel
* L’Aventure, Giorgo Agamben

Une exposition en ligne de la BnF qui illustre la figure littéraire du chevalier errant en quête d’aventures : <http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/04_1.htm>

Vous pourrez aussi tirer profit de films (liste non exhaustive) :

* Apocalypse Now de F. F Coppola (transposition du livre de Conrad pendant la guerre du Vietnam).
* Excalibur de John Boorman.
* Jeremiah Johnson de Sydney Pollack.
* Aguirre, la colère de Dieu, de Werner Herzog.
* The Lost City of Z, James Gray.