

Bibliographie pour le grec

Pour la langue

- Dictionnaire Bailly, édition Bailly, **indispensable** (vous n'êtes pas obligés de l'acheter tout de suite, mais il faut prendre l'habitude de l'utiliser).
- Ouvrages grammaticaux (à consulter) :
 - o *Grammaire Grecque*, de Allard et Feuillâtre, éd. Hachette, la plus accessible
 - o *Grammaire Grecque* de Ragon et Dain, éd. Nathan
 - o *Nouvelle Grammaire Grecque*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses
 - o *La Grammaire Grecque par l'exemple*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses
 - o *Syntaxe Grecque*, Bizos, éd. Vuibert
- Manuel
 - o *Vive le Grec !, fascicule 2*, Joëlle Bertrand, éd. Ellipses (évidemment, conservez le fascicule 1 que vous avez déjà), **indispensable**

Histoire et Culture

- Les cours de spécialité d'hypokhâgne si vous avez suivi cette spécialité
- Jean-Pierre Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Seuil, Points
- Edmond Lévy, *La Grèce au Ve siècle*, Seuil, Points « Histoire »
- Pierre Carlier, *Le IVe siècle grec*, Seuil, Points « Histoire »
- En traduction : *l'Iliade, l'Odyssée*, les tragédies d'Eschyle, Sophocle, Euripide, les comédies d'Aristophane

Programme d'oral (pour les lettres classiques)

a) Lucien, *Dialogues des hétaires*, dans *Comédies humaines*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°102, 2010, ISBN : 9782251800158.

b) Sophocle, *Ajax*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°56, 2001, ISBN : 9782251799636. Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 172-262, 349-427, 596-645, 693-718, 866-960, 1184-1222, 1402-1420.

A lire :

- *Ajax* en traduction, par exemple dans l'édition Folio des œuvres de Sophocle
- Le cours de spécialité sur Ajax
- *L'Iliade*, en particulier les nombreux passages concernant Ajax
- *L'Odyssée*, chant XI
- Jacqueline de Romilly, *La tragédie grecque*, PUF
- Paul Demont, Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Le livre de Poche
- Les comédies de Ménandre, Plaute, Térence, qui mettent en scène des personnages de courtisanes, d'hétaires ; l'univers de Lucien est proche de celui de la comédie.